



THE REPUBLIC OF UGANDA
Ministry of Education and Sports

ADVANCED SECONDARY CURRICULUM



FRENCH LANGUAGE SYLLABUS



NCDC
NATIONAL CURRICULUM
DEVELOPMENT CENTRE

2025

ADVANCED SECONDARY CURRICULUM

FRENCH LANGUAGE SYLLABUS

2025



Copyright © National Curriculum Development Centre, Uganda 2025

A product of the National Curriculum Development Centre for the Ministry of Education and Sports with support from the Government of Uganda

National Curriculum Development Centre
P.O. Box 7002,
Kampala- Uganda
www.ncdc.co.ug

ISBN: 978-9970-494-93-4

All rights reserved: No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior permission of the copyright holder

Table des Matières

PREFACE	viii
REMERCIEMENTS.....	ix
1.0 INTRODUCTION	1
1.1 Changements dans le Programme.....	1
1.2 Évaluation en Classe	2
1.3 Les Apprenants Ayant Des Besoins Éducatifs Spéciaux	2
1.4 Compétences Génériques	3
1.5 Problématiques Transversales.....	4
1.6 Valeurs.....	4
1.7 Intégration des TIC.....	4
1.8 Les Projets.....	5
1.9 Objectifs de l'enseignement Secondaire	5
1.10 Objectifs du Programme de l'enseignement du Niveau Avancé	6
1.11 Justification De l'enseignement Du Français Langue Etrangère Au Niveau Avancé	6
1.12 Aperçu Du Contenu De Programme De l'enseignement Du Français Au Niveau Avancé	7
1.13 L'Allocation du Temps.....	8
1.14 Approches Suggérées Pour l'enseignement Du Français Langue Etrangère	8
1.15 : Planificateur de Programme	9
1.16 Note aux Utilisateurs.....	13
2.0 DESCRIPTION DETAILLEE DU PROGRAMME.....	14
Cinquième Année : 1^e Trimestre	14
Unité 1 : Analyse du Quotidien : Personnes, Objets, Temps	14
Sous-unité 1.1 : Caractériser Quelqu'un.....	14
Sous-unité 1.2 : Caractériser Quelque Chose A La Maison.....	16
Sous-unité 1.3. Situer Dans Le Temps.....	18
Unité 2 : Interactions Sociales et Caractérisation des Individus	20
Sous-unité 2.1: Présenter Quelqu'un Selon Son Environnement.....	20
Sous-unité 2.2: Caractériser Quelqu'un	22
Unité 3 : Expression d'Informations, Opinions et Expériences sur la Vie	25
Production Écrite.....	25
Sous-unité 3.1 : Entrer En Contact Avec Quelqu'un	25
Sous-unité 3.2: Décrire Un Malade.....	27

Sous-Unité 3.3: Caractériser Quelque Chose	29
Unité 4 : Conversations sur le Lieu de Travail et Description des Professionnels	31
Sous-unité 4.1 : Parler De Son Lieu De Travail	31
Sous-unité 4.2 : Faire Une Description Simple (Caractériser Quelqu'un)	33
Unité 5: Interaction Orale	35
Sous-unité 5.1: Présenter Quelqu'un	35
Sous-unité 5.2. Caractériser Quelqu'un Ou Quelque Chose	38
Sous-unité 5.3: Comparer	40
Unité 6 : Traduction, Interprétation et Reformulation de Textes Simples	42
Médiation Inter-Linguistique.....	42
Sous-unité : 6.1 Introduction à Interprétations- (Reformulation : Reformuler des Phrases Simples)	42
Unité 7 : Approche de l'apprentissage de la Littérature et de l'interculturel	44
Sous-unité 7.1 Eléments Littéraires (Analyse des poèmes).....	44
Cinquième Année, Deuxième Trimestre	52
Unité 8 : Localiser des lieux et exprimer des émotions	52
La Réception Écrite.....	52
Sous Unité : 8.1 Situer Dans l'espace.....	52
Unité 9: Comprendre Des Emissions Dans Les Médias.....	53
Réception Orale (Écouter des émissions de radio ou de télévision).....	53
Sous-Unité 9.1 : Situer Dans Le Temps.....	53
Sous-unité 9.2 : Demander À Quelqu'un De Faire Quelque Chose	54
Unité 10 : Analyser Des Événements Et Exprimer Des Emotions Positives.....	57
Sous-Unité 10.1: Situer dans le Temps	57
Sous-Unité 10.2 Exprimer Un Sentiment Positif.....	59
Unité 11 : Caractériser Des Eléments Et Raconter Des Expériences.....	64
Sous-Unité 11.1: Caractériser Quelque Chose	64
Sous -unité 11.2: Situer Les Personnes/ Des Choses Dans l'espace	67
Unité 12 : Exprimer des Opinions Et Situer Des Événements Dans Un Contexte Professionnel	71
Sous-Unité 12.1: Situer Dans Le Temps	71
Sous-unité 12.2 : Demander Quelque Chose A Quelqu'un	76
Sous-unité 12.3: Demander À Quelqu'un De Faire Quelque Chose.....	78
Unité 13 : Médiation Inter Linguistique	81
Sous-unité 13.1: Introduction à La Traduction.....	81

Unité 14 : Approche de l'Apprentissage de la Littérature et de l'Interculturel	84
Sous-Unité 14.1 : Les Arts Et Les Gestes Liés À Une Communauté.....	84
Sous-unité 14.2 : Relations - Lecture de Nouvelles Contemporaines.....	87
Cinquième Année, Troisième Trimestre	91
Unité 15 : Vocabulaire Des Evénements Et Structuration Des Récits Passés Et Futurs	91
Sous-unité 15.1 : Parler Du Passé.....	91
Sous-Unité 15.2 : Parler De l'avenir.....	94
Unité 16. Exprimer des Sentiments Positifs et Raconter le Passé Dans des Dialogues.....	96
Sous-unité 16.1 : Exprimer Un Sentiment Positif.....	96
Sous-unité 16.....	98
Unité 17 : Rédiger des Courriels Exprimant Des Sentiments Sur Des Sujets Familiers	100
Sous-Unité 17.1: Exprimer Un Sentiment Positif.....	100
Sous-Unité 17.2 : Exprimer un Sentiment Négatif.....	102
Unité 18 : Exprimer Des Hypothèses Et Des Sentiments Dans Des Contextes Variés	104
Sous-Unité 18,1 : l'expression de l'hypothèse	104
Sous-Unité 18.2 : Exprimer un Sentiment Négatif Ou Positif.....	105
Unité 19 : Négocier, Accepter Et Parler De l'avenir Avec Des Expressions Appropriées.....	106
Sous-Unité 19.1 : Accepter Quelque Chose	106
Sous-Unité 19.2: Parler De l'avenir.....	108
Unité 20 : Médiation Inter linguistique	109
Sous-Unité 20.1 : Problèmes de la Traduction	109
Unité 21 : Approche De l'apprentissage De La Littérature Et De l'interculturel (<i>Patrimoine culturel : littérature, musique</i>)	110
Sous-unité 21.1: Introduction à La Littérature et Analyse des Genres	110
Sous-unité 21.2 : Acquérir Les Éléments Linguistiques	112
Sixième Année Premier Trimestre.....	113
Unité 22 : Lire et Interpréter Des Textes En Utilisant Les Passifs Et Les Articulateurs.....	113
Sous-unité 22.1: Les Passifs	113
Sous-unité 22.2 : Articulation du Texte.....	114
Unité 23 : Exprimer et analyser Des Regrets Et Des Hypothèses A l'oral	116
Sous-unité 23.1: Regretter	116
Unité 24 : Exprimer opinions, Conseils Et Evénements Passés Production Écrite (Écrire Des Textes Simples)	118
Sous-unité 24.1: Exprimer Une Opinion / Un Jugement.....	118
Sous-unité 24.2 : Possibilité, Conseil Et Obligation	119

Sous-unité 24.3 : Parler Du Passé.....	119
Unité 25 : Exprimer Espoirs, Buts et Opinions.....	121
Sous-unité 25.1: Décrire Un Espoir Ou Un But.....	121
Sous-unité 25.2: Exprimer Une Opinion	121
Unité 26 : Exprimer des Sentiments Variés	123
Sous-unité 26.1 : Exprimer Un Sentiment Positif.....	123
Sous-unité 26.2: Exprimer Un Sentiment Négatif.....	124
Sous-unité 26.3: Exprimer Un Sentiment Positif Ou Négatif	127
Unité 27 : Médiation Intralinguistique	130
Sous-unité 27.1: Faire une Présentation Orale d'un Rapport	130
Unité 28 : Approche De l'apprentissage De La Littérature Et De l'interculturel	132
Sous-unité 28.1 : Texte Sur La Propagation De Sa Culture À Travers Les Arts Et Les Gestes Liés À Une Communauté	132
Sous-unité 28.2: Analyse des Genres Théâtraux	134
Sous-unité 28.3: Analyse des Textes De Genres Visuels Et Multimédias.....	136
Sixième Année, Deuxième Trimestre	139
Réception Écrite (Actualités : Événements Récents, Questions Sociales Et Politiques).....	139
Sous-Unité 29.1: Regretter	139
Sous-unité 29.2: Relater Ses Expériences En Décrivant Ses Sentiments Et Ses Réactions	145
Unité 30 : Rapporter des Paroles Et Argumenter	146
Production Orale.....	146
Sous-unité 30.1: Rapporter Les Paroles De Quelqu'un	146
Sous-unité 30.2 : Argumenter Dans l'exposé.....	148
Unité 31 : Participer à des Discussions Formelles	150
Interaction Orale	150
Sous-unité 31.1 : Participer À Une Conversation Formelle.....	150
Sous-unité 31.2 : Exprimer Une Option Ou Un Jugement.....	152
Unité 32 : Médiation Inter-Linguistique	154
Sous-unité 32.1: Traduction.....	154
Unité 33 : Médiation Intralinguistique	156
Sous-unité 33.1: Résumer Oralement	156
Unité 34 : Approche de l'apprentissage de la Littérature et de l'interculturel	158
Sous-unité 34.1 : Texte Sur la Croyance et Comportement.....	158
Sixième Année, Troisième Trimestre.....	160

Unité : 35. Analyser et Évaluer des Arguments Dans Des Lettres Officielles	160
Réception Ecrite (Lire des lettres officielles) argumentatives)	160
Sous-Unité 35.1 : Argumenter	160
Unité 36 : Écrire Des Courriels Clairs Et Expressifs : Raconter, Expliquer Et Partager Des Emotions	162
Sous-Unité 36.1: Rapporter Les Paroles De Quelqu'un.....	162
Sous-unité 36.2: Argumenter	164
Sous-unité 36.3 : Exprimer Un Sentiment Positif Ou Négatif.....	165
Unité 37 : Réagir, Rapporter Et Argumenter Dans Des Contextes Formels	167
Sous-unité 37.1: Rapporter Les Paroles De Quelqu'un	167
Sous-unité 37.2: Argumenter Dans Un Milieu Commercial.....	169
Sous-unité 37.3: Participer À Une Conversation Formelle	172
Unité 38 : Médiation Intralinguistique	173
Sous-unité 38.1 Interprétation Non Formelle	173
Unité 39 : Approche De L'apprentissage De La Littérature Et De L'interculturel.....	175
Sous-Unité 39.1: Texte Littéraires Des Genres Épistolaires.....	175
Sous-unité 39.2: Textes littéraires de genres Argumentatifs.....	177
3.0 EVALUATION	180
3.1 Évaluation De La Langue Française	180
3.2 Évaluation Formative	180
3.3 Evaluer Les Compétences Génériques.....	181
3.4 Évaluer les Valeurs/ les Attitudes	181
3.5 Évaluation de l'apprentissage par Projet	181
En court terme,	182
3.6 Les Examens.....	182
3.7 Tenue des Dossiers.....	182
GLOSSAIRE DES TERMES CLÉS	183

Préface

Le Ministère de l'Éducation et des Sports, par l'intermédiaire du Centre National de Développement du Curriculum (NCDC), a adapté le Curriculum pour le Niveau Avancé en l'alignant sur le Curriculum du premier cycle du secondaire. Ce programme de langue française fait partie du curriculum de l'éducation secondaire du niveau avancé adapté, conçu pour préparer les apprenants au développement des compétences, à la carrière, aux moyens de subsistance et leur permettre de contribuer positivement au développement de notre patrie, l'Ouganda, et du monde en général.

Le curriculum de l'éducation secondaire du niveau avancé (du deuxième cycle) adapté est destiné à offrir une continuité aux apprenants qui ont terminé le Curriculum du Secondaire du premier cycle (LSC) en termes d'approches d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation. Ce curriculum est donc basé sur les compétences et assure une continuité avec les contenus du syllabus de l'Éducation Secondaire du premier cycle. Il offre aux apprenants l'opportunité de renforcer le développement des compétences du 21^{ème} siècle et des compétences génériques acquises au niveau secondaire de du premier cycle. Il prépare les apprenants à avancer dans l'application de ce qui a été appris pour relever les défis socio-économiques. C'est pourquoi le curriculum met l'accent sur la participation communautaire comme partie intégrante de l'apprentissage.

Ce programme de langue française offre aux apprenants ougandais des compétences en communication, littérature, médiation et culture française. Il améliore la compréhension linguistique, l'interaction sociale, l'analyse critique et la sensibilisation interculturelle, tout en ouvrant des opportunités académiques et professionnelles, et en favorisant l'intégration régionale et l'enrichissement personnel. Il promet l'acquisition de compétences de pensée de haut niveau (*Higher- Order- Thinking- Skills HOTS*) telles que l'enquête, la créativité et l'innovation, la prise de décision, la pensée critique et la résolution de problèmes. Il fait appel à l'utilisation de pédagogies centrées sur l'apprenant avec des expériences pratiques par les apprenants dans des situations réelles, tout en reconnaissant les différentes capacités et styles d'apprentissage des apprenants.

Je soutiens donc ce programme en tant que document officiel pour l'enseignement et l'apprentissage du français au niveau avancé de l'éducation secondaire du deuxième cycle en Ouganda.



Hon. Janet Kataaha Museveni

Première Dame et Ministre de l'Éducation et des Sports.

Remerciements

Le Centre National de Développement du Curriculum (NCDC) est redevable au gouvernement Ougandais pour le financement de l'adaptation du curriculum de.

du niveau avancé pour l'enseignement secondaire en Ouganda. Nous exprimons notre gratitude au Ministère de l'Éducation et des Sports pour avoir supervisé l'adaptation du curriculum. Le Groupe de Travail sur le Curriculum du Ministère de l'Éducation et des Sports est particulièrement apprécié pour avoir supervisé et pris des décisions en temps opportun chaque fois que nécessaire. Des remerciements particuliers vont aux membres du public qui ont apporté des contributions utiles à la formation de ce curriculum. Leurs efforts sont inestimables pour la mise en œuvre de ce curriculum dans les écoles et pour l'amélioration de la qualité de l'éducation en Ouganda.

Le NCDC est également reconnaissant envers les parties prenantes, y compris mais sans s'y limiter, les membres du parlement, les écoles, les universités et autres établissements d'enseignement supérieur, qui ont apporté des contributions à la conception et au développement du curriculum du niveau avancé adapté. De plus, le NCDC apprécie les équipes de rédaction et les organismes professionnels pour leurs contributions à cette tâche. Enfin, le NCDC reconnaît tous ceux qui ont travaillé dans les coulisses et ont fait partie de l'équipe qui a travaillé dur pour finaliser le processus d'adaptation de ce programme d'enseignement.

Le NCDC assume la responsabilité de toute lacune qui pourrait être identifiée dans cette publication et accueille favorablement les suggestions pour traiter efficacement les insuffisances. De tels commentaires et suggestions peuvent être communiqués au NCDC par l'intermédiaire de la boîte postale, ainsi appelé « P.O Box » 7002, Kampala ou par courriel : admin@ncdc.go.ug ou sur le site Web : www.ncdc.go.ug



Dr Grace K. Baguma

Directrice

Centre National de Développement du Curriculu

bonjour

français

a?

A

1.0 INTRODUCTION

Le programme d'enseignement secondaire du niveau avancé a été réorganisé pour s'aligner sur le modèle de compétences pour le premier cycle du secondaire afin de faciliter la progression des apprenants du niveau ordinaire (premier cycle du secondaire) au niveau avancé (deuxième cycle du secondaire). Cet alignement résulte de l'analyse du programme de niveau avancé existant, publié en 2013, pour déterminer si le contenu est :

- I). approprié
- II). trop complexe ou surchargé
- III). couvert au premier cycle du secondaire (niveau ordinaire)
- IV). obsolète
- V). répété dans différents sujets et redondant

Les résultats de l'analyse du programme ont révélé qu'il y avait des chevauchements de concepts avec ce qui était étudié au secondaire premier cycle ainsi que des concepts au sein de différents sujets de la même matière. De plus, un certain nombre de programmes contenaient des matières qui ne sont plus nécessaires pour la société d'aujourd'hui au 21^e siècle. Cela a conduit à des surcharges de contenu dans ces programmes.

1.1 Changements dans le Programme

L'alignement du programme de niveau avancé existant avec celui du niveau ordinaire (premier cycle du secondaire) a entraîné des changements dans les pédagogies d'apprentissage, passant d'une approche basée sur les connaissances et les objectifs à une approche intégrée et centrée sur l'apprenant, basée sur les compétences. Le programme adapté est donc le résultat de la rationalisation, de l'intégration et de la fusion de contenus avec des chevauchements et des compétences similaires, en supprimant les sujets étudiés au premier cycle du secondaire (niveau ordinaire) ou qui ne sont plus critiques et pertinents pour les besoins actuels d'apprentissage, tout en améliorant ceux qui étaient de faible compétence pour les adapter au niveau avancé. Le processus d'apprentissage a été clairement stipulé dans le tableau de portée et de séquence, reconnaissant la progression de l'apprentissage dérivé des résultats d'apprentissage avec des stratégies d'évaluation correspondantes. La page détaillée du programme dévoile les expériences d'apprentissage et les attentes en matière de réussite comme un processus plutôt qu'un événement.

Ce programme de la langue française fait partie du programme de niveau avancé adapté et publié pour les apprenants de la Cinquième année du secondaire (deuxième cycle) ayant étudié sous le nouveau programme révisé du secondaire, premier cycle. Il est important de lire l'ensemble du programme avant de planifier votre programme d'enseignement, car certains sujets ont été mis à jour. Lors de l'alignement de ce programme, des efforts ont été faits pour assurer une progression fluide des concepts du niveau secondaire premier cycle, en adaptant les sujets et le contenu avec des caractéristiques familières qui sont utiles à l'apprenant et à la société. De plus, le processus de développement de ce document de programme a éliminé ce qui était considéré comme obsolète, trop complexe ainsi que les chevauchements et les surcharges de contenu.

1.2 Évaluation en Classe

Ce programme exige que l'apprentissage en classe soit expérientiel à travers les activités d'apprentissage suggérées pour l'acquisition des résultats d'apprentissage requis. C'est l'importance d'une approche centrée sur l'apprenant et basée sur les activités, qui met l'accent sur l'acquisition des compétences nécessaires. L'évaluation formative en langue française se concentrera sur l'acquisition des connaissances et des compétences par la réalisation des activités d'apprentissage. Les activités d'apprentissage découlent des résultats d'apprentissage, qui sont démontrés par l'acquisition et l'application des compétences souhaitées pour montrer que l'apprentissage a eu lieu. Des stratégies d'évaluation exemplaires ont été fournies pour guider l'enseignant dans l'évaluation en classe. L'enseignant peut développer d'autres stratégies d'évaluation basées sur les mêmes principes d'observation, de conversation et de production pour l'acquisition des connaissances, compétences, valeurs et attitudes souhaitées. (Voir la page détaillée du programme).

1.3 Les Apprenants Ayant Des Besoins Éducatifs Spéciaux

Le Curriculum du Niveau Avancé Adapté aide tous les élèves, y compris ceux avec des Besoins Éducatifs Spéciaux (BES), à atteindre leur potentiel et à contribuer à la nation. En utilisant des stratégies inclusives, le curriculum offre des opportunités d'apprentissage de haute qualité tout en maintenant des normes élevées. Il crée un environnement d'apprentissage inclusif qui soutient les besoins des élèves avec des BES, leur permettant de réussir avec leurs camarades.

1.4 Compétences Génériques

Les compétences génériques ne sont pas des matières distinctes mais se trouvent au cœur de chaque matière. Ce sont les compétences qui permettent à l'apprenant d'accéder à l'apprentissage et de l'approfondir dans l'ensemble du programme. Ils sont intégrés dans les résultats d'apprentissage et les activités d'apprentissage des différentes matières. Les compétences génériques et leurs indicateurs sont indiqués ci-dessous:

Ce sont les mêmes compétences recherchées par les employeurs et qui ouvriront les portes du monde du travail. Ce sont les compétences qui permettent aux apprenants de développer la compétence d'apprendre tout au long de la vie (apprenants à vie) et de s'adapter aux changements pour faire face aux défis de la vie au 21e siècle.

1

Pensée critique et résolution de problèmes

Planifier et mener des enquêtes
Trier et analyser les informations
Identifier les problèmes et les solutions possibles
Prédire les résultats et prendre des décisions raisonnées
Évaluer différentes solutions

Coopération et apprentissage autonome

Travailler efficacement en équipes diversifiées
Interagir efficacement avec les autres
Prendre la responsabilité de son propre apprentissage
Travailler de manière indépendante avec persévérance
Gérer les objectifs et le temps

2

3

Créativité et innovation

Utiliser l'imagination pour explorer les possibilités
Travailler avec les autres pour générer des idées
Proposer et développer de nouvelles solutions
Essayer des alternatives innovantes
Rechercher des motifs et faire des généralisations

Communication

Écouter attentivement et avec compréhension
Parler avec confiance et expliquer clairement les idées/opinions
Lire avec précision et fluidité
Écrire et présenter de manière cohérente
Utiliser divers médias pour communiquer des idées

4

5

Calculs mathématiques

Utiliser les nombres et les mesures avec précision
Interpréter et interroger les données mathématiques
Utiliser les mathématiques pour justifier et soutenir les décisions

Compétence en technologies de l'information et de la communication (TIC)

Utiliser la technologie pour créer, manipuler et traiter des informations
Utiliser la technologie pour collaborer, communiquer et affiner le travail

6

7

Diversité et compétences multiculturelles

Apprécier la diversité culturelle
Apprécier les autres groupes ethniques
Partager les valeurs culturelles
Respecter les pratiques culturelles

1.5 Problématiques Transversales

Ce sont des questions que les jeunes doivent apprendre et qui ne sont pas limitées à une matière particulière mais sont étudiées dans plusieurs matières. Elles aident les apprenants à comprendre les liens entre les matières et les complexités de la vie dans son ensemble. Elles sont :

- I). Sensibilisation à l'environnement
- II). Sensibilisation à la santé
- III). Compétences de vie
- IV). Capacités mixtes et implication
- V). Défis socio-économiques
- VI). Citoyenneté et patriotisme

Ces questions concernent toute l'humanité, indépendamment de leurs domaines de spécialité. Elles sont intégrées dans les différents résultats d'apprentissage des différentes matières.

1.6 Valeurs

Le curriculum repose sur un ensemble clair de valeurs. Ces valeurs sous-tendent l'ensemble du curriculum et le travail des écoles. Les apprenants doivent se baser sur ces valeurs en tant que citoyens de l'Ouganda. Ces valeurs sont dérivées de la Politique nationale d'éthique et de valeurs de l'Ouganda de 2013. Elles sont :

- I). Respect de l'humanité et de l'environnement
- II). Honnêteté, soutenir et défendre la vérité en tout temps
- III). Justice et équité dans les relations avec les autres
- IV). Travail acharné pour l'autonomie
- V). Intégrité ; droiture morale et caractère solide
- VI). Créativité et innovation
- VII). Responsabilité sociale
- VIII). Harmonie sociale
- IX). Unité nationale
- X). Conscience nationale et patriotisme

Ces valeurs ne sont pas enseignées directement dans les leçons, ni évaluées par écrit. Cependant, elles sont intégrées dans certains résultats d'apprentissage et se développent au fur et à mesure que les apprenants progressent.

1.7 Intégration des TIC

L'utilisation des outils TIC dans l'enseignement et l'apprentissage lors de la mise en œuvre de ce curriculum adapté est fortement encouragée. L'utilisation de la technologie dans l'enseignement et l'apprentissage est essentielle pour la mise en œuvre de tout curriculum basé sur les compétences, car elle encourage un haut niveau d'engagement des apprenants, de créativité et d'apprentissage tout au long de la vie. Les enseignants sont encouragés à utiliser des outils TIC pour générer du contenu interactif, tel que des simulations numériques et des vidéos, qui donneront vie à des sujets abstraits.

Les méthodologies d'apprentissage mixte peuvent être utilisées avec des plateformes TIC telles que Google Classroom, Zoom, Microsoft Teams ou Google Docs pour améliorer la collaboration et fournir des retours personnalisés. L'utilisation des TIC pour l'enseignement et l'apprentissage améliorera non seulement l'expérience d'apprentissage, mais fournira également aux étudiants des compétences numériques essentielles pour le 21^e siècle.

1.8 Les Projets

Les projets et l'apprentissage par projets font partie intégrante de l'apprentissage au niveau avancé. Un certain nombre de projets ont été intégrés dans le programme pour différents sujets. Ce ne sont que des exemples. Les enseignants sont encouragés à guider les apprenants à s'engager dans des projets qui peuvent facilement être liés à ce qui se passe dans leur environnement local. En faisant cela, faites un effort pour rester aligné sur les résultats d'apprentissage du Français Langue Etrangère que vous enseignez.

1.9 Objectifs de l'enseignement Secondaire

Les objectifs de l'enseignement secondaire en Ouganda sont les suivants :

Instituer et promouvoir l'unité nationale, une compréhension des responsabilités sociales et civiques, un amour et un soin profonds pour les autres et le respect des biens publics, ainsi qu'une appréciation des relations internationales et de la coopération internationale bénéfique. Promouvoir une appréciation et une compréhension du patrimoine culturel de l'Ouganda, y compris ses langues.

Inculquer et promouvoir un sens de l'autodiscipline, des valeurs éthiques et spirituelles, de la responsabilité personnelle et collective et de l'initiative.

Permettre aux individus d'acquérir et de développer des connaissances et une compréhension des besoins émergents de la société et de l'économie.

Fournir des connaissances actualisées et complètes dans les aspects théoriques et pratiques de la production innovante, des méthodes de gestion moderne dans le domaine du commerce et de l'industrie et leur application dans le contexte du développement socio-économique de l'Ouganda.

Permettre aux individus de développer des compétences de base en sciences, technologies, techniques, agriculture et commerce nécessaires à l'auto-emploi.

Permettre aux individus de développer des compétences personnelles en résolution de problèmes, collecte et interprétation d'informations, lecture et écriture indépendantes, auto-amélioration par l'apprentissage et développement des compétences sociales, physiques et de leadership telles qu'elles sont obtenues par les jeux, les sports, les sociétés et les clubs.

Poser les bases pour la poursuite des études.

Permettre à l'individu d'appliquer les compétences acquises pour résoudre les problèmes de la communauté et développer un fort sentiment d'appartenance constructive et bénéfique à cette communauté.

Inculquer des attitudes positives envers le travail productif et un grand respect pour la dignité du travail et ceux qui s'engagent dans des activités de travail productif.

Développer une attitude positive envers l'apprentissage en tant que processus continu tout au long de la vie.

1.10 Objectifs du Programme de l'enseignement du Niveau Avancé

Adopter une approche d'apprentissage basée sur les compétences.

Développer une éducation holistique pour le développement personnel et national basée sur des valeurs partagées claires.

Développer des compétences clés essentielles au travail et à la vie et promouvoir l'apprentissage tout au long de la vie.

Adopter une approche intégrée de l'apprentissage qui développe la capacité des apprenants à appliquer leurs connaissances.

Améliorer les évaluations en intégrant l'évaluation scolaire dans l'évaluation de fin de cycle.

Mettre l'accent sur la participation des apprenants par l'engagement avec la communauté.

Préparer à la poursuite des études.

1.11 Justification De L'enseignement Du Français Langue Etrangère Au Niveau Avancé

L'enseignement de français Langue Etrangère au niveau avancé en Ouganda vise à développer des compétences essentielles chez les apprenants, telles que :

Communication Mondiale : Le français est l'une des langues les plus parlées dans le monde. Apprendre le français permet aux étudiants de communiquer avec des millions de personnes à travers le monde, améliorant ainsi leur capacité à participer au dialogue et à la coopération internationale.

Opportunités académiques et professionnelles : La maîtrise du français ouvre de nombreuses opportunités académiques et professionnelles. Les étudiants peuvent poursuivre des études supérieures dans des pays francophones et accéder à des marchés du travail où le français est une langue clé, comme dans les organisations internationales, la diplomatie et les entreprises multinationales.

Enrichissement culturel : Apprendre le français donne aux étudiants accès à la riche culture du monde francophone, y compris la littérature, l'art, la musique et l'histoire. Cette exposition culturelle favorise une plus grande appréciation de la diversité et de l'interconnexion mondiale.

Intégration régionale : L'Ouganda fait partie de la Communauté de l'Afrique de l'Est (EAC), où le français est une langue officielle. La maîtrise du français facilite l'intégration et la coopération régionales, permettant aux étudiants de participer plus efficacement aux initiatives et collaborations régionales.

Bénéfices cognitifs : L'apprentissage d'une deuxième langue, comme le français, a montré qu'il améliore les capacités cognitives, y compris les compétences en résolution de problèmes, la mémoire et la pensée critique. Ces bénéfices cognitifs vont au-delà de l'apprentissage des langues et contribuent au succès académique global.

Tourisme et hôtellerie : L'Ouganda est une destination touristique populaire, et la maîtrise du français peut améliorer l'industrie du tourisme et de l'hôtellerie du pays. Les étudiants ayant des compétences en français peuvent mieux servir les touristes francophones, améliorant leur expérience et promouvant l'Ouganda comme une destination accueillante.

Développement personnel : Apprendre le français peut renforcer la confiance et l'estime de soi des étudiants à mesure qu'ils acquièrent de nouvelles compétences et atteignent la maîtrise de la langue. Cela encourage également l'apprentissage tout au long de la vie et la curiosité pour d'autres cultures et langues.

1.12 Aperçu Du Contenu De Programme De L'enseignement Du Français Au Niveau Avancé

Les domaines d'études ont été réorganisés dans le programme pour aboutir à la version adaptée. Les matières d'étude sont les suivantes :

a) Maîtrise linguistique

Utilisation fonctionnelle et pratique du français : Les apprenants développeront des compétences pour utiliser le français dans des situations quotidiennes et professionnelles, en se concentrant sur des tâches pratiques comme demander des directions, faire des achats, et participer à des conversations simples.

Compréhension des messages clairs : Les apprenants apprendront à comprendre les points principaux de messages clairs et simples sur des sujets familiers tels que la famille, les loisirs, le travail, les voyages, et les événements actuels.

Production de textes simples et connectés : Les apprenants seront capables de rédiger des textes courts et cohérents, comme des lettres personnelles, des courriels, et des descriptions d'expériences personnelles.

b) Compétence communicative

Expression fluide et précise : Les apprenants s'entraîneront à s'exprimer de manière fluide et précise dans divers contextes, en utilisant des structures grammaticales simples et un vocabulaire approprié pour discuter de sujets familiers et exprimer des opinions.

c) Sensibilisation culturelle

Compréhension des cultures francophones : Les apprenants découvriront les cultures des pays francophones, en explorant leurs coutumes, traditions, fêtes, et modes de vie. Ils développeront une tolérance interculturelle et une appréciation des différences culturelles.

d) Compétences en médiation linguistique

Traduction, interprétation et reformulation : Les apprenants pratiqueront la traduction et l'interprétation de phrases simples, ainsi que la reformulation de messages pour des contextes multilingues, afin de faciliter la communication entre locuteurs de différentes langues.

e) **Appréciation littéraire**

Lecture et analyse de textes littéraires simples : Les apprenants liront et analyseront des textes littéraires simples, tels que des poèmes, des contes, et des extraits de romans, pour développer leur créativité et leur esprit critique.

f) **Développement linguistique holistique**

Intégration des compétences orales, écrites et analytiques : Les apprenants travailleront à intégrer les compétences orales, écrites et analytiques pour une maîtrise complète de la langue française. Ils participeront à des discussions, rédigeront des textes, et analyseront des documents pour renforcer leur compréhension et leur expression en français.

Cet aperçu du contenu est conçu pour aider les apprenants à atteindre le niveau B1 en français langue étrangère, en mettant l'accent sur la maîtrise linguistique, la compétence communicative, la sensibilisation culturelle, les compétences en médiation linguistique, l'appréciation littéraire et le développement linguistique holistique.

1.13 L'Allocation du Temps

Les apprenants seront engagés par l'enseignant de français pendant huit (8) périodes de 40 minutes chacune, par semaine de la en classes de cinquième année ~~à la classe~~ et de sixième année secondaire, niveau avancé.

1.14 Approches Suggérées Pour L'enseignement Du Français Langue Etrangère

Les approches suggérées améliorent l'apprentissage et permettent aux enseignants de soutenir les apprenants afin qu'ils acquièrent les compétences prévues. Cela nécessite que les enseignants travaillent aux côtés des apprenants, pour les guider, les soutenir et les encadrer au fur et à mesure qu'ils progressent dans le processus d'apprentissage. Ces approches incluent :

Apprentissage par enquête : Les apprenants sont encouragés à enquêter et à rechercher en utilisant une variété de ressources, y compris les TIC, pour résoudre des problèmes à travers une série de questions et de scénarios, améliorant ainsi la pensée critique, la communication et les compétences en recherche.

Apprentissage expérientiel : Les apprenants participent activement à des expériences pratiques lors de démonstrations et d'expériences, ce qui conduit à la construction de connaissances et à l'innovation.

Apprentissage par problèmes et projets : Les apprenants trouvent des solutions aux problèmes, grâce à leur expérience en recherche et en projets. Cela conduit au développement de la pensée critique, des compétences sociales et de recherche.

Apprentissage basé sur des cas : Les apprenants se réfèrent à des scénarios du monde réel pour les discuter et les analyser, ce qui leur permet de développer des compétences en pensée critique, en analyse et en recherche.

1.15 : Planificateur de Programme

Classe/ Trimestre	Unité	Sous-unité		Périodes
Cinquième année	Découvrir et décrire le quotidien <i>Réception écrite (lire des textes simples sur des sujets familiers.)</i>	1.1	Caractériser quelqu'un	4
		1.2	Caractériser quelque chose à la maison	4
		1.3	Situer un fait/un événement /une personne chose dans le temps	4
	Interactions sociales et caractérisation des individus <i>Réception orale (écouter des conversations courantes, des annonces publiques.)</i>	2.1	Présenter quelqu'un selon son environnement	8
		2.2	Caractériser quelqu'un	8
	Expression d'informations, opinions et expériences sur la vie <i>Production écrite (écrire des textes simples et cohérents).</i>	3.1	Entrer en contact avec quelqu'un	4
		3.2	Décrire un malade	4
		3.3	Caractériser quelque chose	4
	Conversations sur le lieu de travail et description des professionnels <i>Production orale (participer à des conversations sur des sujets familiers.)</i>	4.1	Parler de son lieu de travail	6
		4.2	Faire une description simple (caractériser quelqu'un)	4
	Présentation, caractérisation et comparaison des personnes et objets <i>Interaction orale (Interagir sur des personnes ou des objets)</i>	5.1	Présenter quelqu'un	4
		5.2	Caractériser quelqu'un ou quelque chose	4
		5.3	Comparer	4
	Traduction, interprétation et reformulation de textes simples médiation inter linguistique <i>(- traduction et interprétation- exercices simples de traduction. - reformulation : reformuler des phrases simples.)</i>	6.1	Introduction à l'interprétation (Reformulation : reformuler des phrases simples.)	10
	Approche de l'apprentissage de la littérature et de l'interculturel	7.1	Éléments littéraires (Analyse des poèmes)	12
		7.2	Éléments civilisationnels (Vie quotidienne : coutumes et traditions, fêtes et célébrations.)	8
			Total	96

Cinquième Année Deuxième Trimestre	Localiser des lieux et exprimer des émotions Réception écrite (<i>lire des articles de journaux.</i>)	8.1	Situer dans l'espace	12
	Comprendre des émissions dans les médias Réception orale (<i>écouter des émissions de radio ou de télévision.</i>)	9.1	Situer dans le temps	6
		9.2.	Demander à quelqu'un de faire quelque chose	6
	Analyser des événements et exprimer des émotions positives Production écrite (<i>rédiger des lettres personnelles.</i>)	10.1	Situer dans le temps	6
		10.2	Exprimer un sentiment positif	6
	Caractériser des éléments et raconter des expériences. Production orale (<i>raconter des expériences, exprimer des opinions.</i>)	11.1	Caractériser quelque chose	6
		11.2	Situer les personnes/ des choses dans l'espace.	8
	Exprimer des opinions et situer des événements dans un contexte professionnel. Interaction orale (<i>Demander poliment quelque chose/ prier quelqu'un de faire quelque chose</i>)	12.1	Situer dans le temps	4
		12.2	Demander quelque chose a quelqu'un	6
		12.3	Demander a quelqu'un de faire quelque chose	8
Médiation inter linguistique (<i>Traduction et interprétation : exercices simples de traduction.</i>)	13.1	Introduction à la traduction	8	
Approche de l'apprentissage de la littérature et de l'interculturel	14.1	Les arts et les gestes liés à une communauté (<i>Patrimoine culturel : introduction aux monuments et musées.</i>)	10	
	14.2	Relations : lecture de nouvelles contemporaines	8	
		Total	96	
Cinquièm e année Troisième Trimestre	Vocabulaire des événements et structuration des récits passés et futurs. Réception écrite	15.1	Parler du passé	6
		15.2	Parler de l'avenir i	6
	Exprimer des sentiments positifs et raconter le passé dans des dialogues.	16.1	Exprimer un sentiment positif	6
		16.2	Parler du passé	6

	<i>Réception orale écouter des dialogues variés.)</i>			
	Rédiger des courriels exprimant des sentiments sur des sujets familiers. <i>Production écrite (Rédiger des courriels)</i>	17.1	Exprimer un sentiment positif.	6
		17.2	Exprimer un sentiment négatif	6
	Exprimer des hypothèses et des sentiments dans des contextes variés <i>Production orale (exprimer des sentiments.)</i>	18.1	L'expression de l'hypothèse	8
		18.2	Exprimer un sentiment négatif ou positive	6
	Négocier, accepter et parler de l'avenir avec des expressions appropriées <i>Interaction orale (négocier et accepter)</i>	19.1	Accepter quelque chose	6
		19.2	Parler de l'avenir ii	10
	Médiation inter linguistique <i>(Jeux de rôle : expliquer des concepts culturels.)</i>	20.1	Problèmes de la traduction	12
	Approche de l'apprentissage de la littérature et de l'interculturel <i>(patrimoine culturel : littérature, musique.</i>	21.1	Introduction à la littérature et analyse des genres narratifs	6
		21.2	Acquérir les éléments linguistiques	12
		Total		96
Sixième année Premier trimestre	Lire et interpréter des textes en utilisant les passifs et les articulateurs <i>Réception écrite (lire des textes simples.)</i>	22.1	Les passifs	8
		22.1	Articulation du texte	8
	Exprimer et analyser des regrets et des hypothèses à l'oral <i>réception orale- (écouter des conversations courantes.)</i>	23.1	Sous-unité 2.1: regretter	8
	Exprimer opinions, conseils et événements passés <i>Production écrite (écrire des textes simples.)</i>	24.1	Exprimer une opinion / un jugement	8
		24.2	Possibilité, conseil et obligation	8
		24.3	Parler du passé	8
	Exprimer espoirs, buts et opinions. <i>Production orale (participer à des conversations.)</i>	25.1	Décrire un espoir ou un but	8
		25.2	Exprimer une opinion	6
	Exprimer des sentiments variés.	26.1	Exprimer un sentiment positif	4

	<i>Interaction orale (participer à des conversations)</i>	26.2	Exprimer un sentiment négatif	4
		26.3	Exprimer un sentiment positif ou Négatif	6
	Médiation intralinguistique	27.1	Faire une présentation orale d'un rapport	4
	Approche de l'apprentissage de la littérature et de l'interculturel	28.1	Texte sur la propagation de sa culture à travers les arts et les gestes liés à une communauté Durée : 6 périodes	6
		28.2	Analyse des genres théâtraux	6
		28.3	Analyse de textes de genres visuels et multimédias	6
	Total			96
Deuxième trimestre	Analyser l'actualité, exprimer regrets <i>réception écrite actualités : événements récents, questions sociales et politiques.</i>	29.1	Regretter	12
		29.2	Relater ses expériences en décrivant ses sentiments et ses réactions	12
	Rapporter des paroles et argumenter <i>production orale</i>	30.1	Rapporter les paroles de quelqu'un	12
		30.2	Argumenter dans l'exposé	12
	Participer à des discussions formelles. <i>Interaction orale</i>	31.1	Participer à une à une conversation formelle	12
		31.2	Exprimer une option ou un jugement	12
	Médiation inter-linguistique	32.1	Traduction	12
	Médiation intralinguistique	33.1	Résumer oralement	12
	Approche de l'apprentissage de la littérature et de l'interculturel	34.1	Texte sur la croyance et comportement	12
Total				96
Sixième Année Troisième trimestre	Analyser et évaluer des arguments dans des lettres officielles. <i>Réception écrite (lire des lettres officielles argumentatives).</i>	35.1	Argumenter	8
		36.1	Rapporter les paroles de quelqu'un	8
		36.2	Argumenter	8
	Rédiger des courriels nuancés en rapportant, argumentant et exprimant des sentiments. <i>Production écrite (rédiger des courriels pour exprimer des sentiments.)</i>	36.3	Exprimer un sentiment positif ou négatif	8

Réagir, rapporter et argumenter dans des contextes formels <i>interaction orale (écouter des dialogues variés et réagir)</i>	37.1	Rapporter les paroles de quelqu'un	8
	37.2	Argumenter dans un milieu commercial	8
	37.3	Participer à une conversation formelle	8
Médiation intralinguistique	38.1	Interprétation non formelle	8
Approche de l'apprentissage de la littérature et de l'interculturel	39.1	Textes littéraires des genres épistolaires	8
	39.2	Textes littéraires de genres argumentatifs	8
Total			88

1.16 Note aux Utilisateurs

Les détails du programme pour toutes les matières sont présentés en trois colonnes :

Résultats D'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
Les connaissances, la compréhension, les compétences, les compétences génériques, les valeurs et les attitudes à acquérir à la fin du thème. Ainsi, chaque objectif d'apprentissage est codé avec certains de ces éléments sous les abréviations k, u, s, gs et v/a afin de mettre l'accent pour l'enseignant sur les aspects à prendre en compte pendant la leçon.	Les types d'engagements pratiques et intellectuels, qui incluent les compétences génériques aidant les apprenants à atteindre les objectifs d'apprentissage. Ils permettent aux apprenants de Découvrir, Expliquer, Appliquer et Analyser (DEAA) tout en participant à la construction des connaissances.	Des opportunités d'évaluation au sein du processus d'apprentissage, c'est-à-dire pendant la leçon. Les enseignants peuvent également concevoir d'autres moyens d'évaluation en accord avec les activités.

Les enseignants doivent préparer leurs plans de leçon en accord avec les résultats d'apprentissage en utilisant les activités d'apprentissage suggérées comme guide. Celles-ci ne sont pas les seules activités possibles ; ainsi, les enseignants sont encouragés à les enrichir et à concevoir leurs propres activités adaptées à leur contexte de classe.

De plus, les enseignants doivent adapter ces activités afin de répondre aux différents besoins éducatifs particuliers de leurs élèves.

2.0 DESCRIPTION DETAILLÉE DU PROGRAMME

Cinquième Année : 1^e Trimestre

Unité 1 : Analyse du Quotidien : Personnes, Objets, Temps

Réception Écrite

Compétence thématique : L'apprenant analyse des documents familiers en identifiant des événements dans le temps (présents, passés, futurs) et en utilisant des temps verbaux appropriés et des articulateurs chronologiques.

Sous-unité 1.1 : Caractériser Quelqu'un

Durée : 4 Périodes

Résultats D'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d' :	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) analyser des textes descriptifs simples pour Identifier et décrire le caractère moral d'une personne ainsi que ses actions en utilisant le gérondif. (k, u, s)	a) Les apprenants lisent en groupe, des textes descriptifs simples. b) En groupes, ils identifient les verbes au présent, au futur et à l'imparfait aussi, le gérondif et discutent de leur rôle dans la description des actions et du caractère moral des personnages. c) L'enseignant guide la discussion avec des questions ouvertes pour encourager la réflexion.	a) Observez les discussions de groupe pour s'assurer que les apprenants comprennent et utilisent correctement le gérondif. b) Notez la participation active de chaque élève et sa capacité à repérer et analyser les gérondifs. c) Engagez des discussions individuelles avec les apprenants pour évaluer leur compréhension et leur capacité à expliquer l'usage de l'indicatif et des gérondifs. d) Posez des questions comme "Peux-tu m'expliquer pourquoi ce gérondif est utilisé ici ?". e) Collectez les analyses écrites des apprenants et évaluez leur capacité à identifier et décrire les actions et le caractère moral en utilisant le gérondif et les temps de l'indicatif f) Fournissez un feedback constructif sur l'exactitude et la profondeur de leur analyse.

b) utiliser des prépositions de temps et indices temporels pour situer les événements historiques dans leur chronologie, leur durée et leur moment. (k, u, s) c) distinguer entre événements ponctuels et situations continues en analysant les textes, et utiliser le passé composé et l'imparfait de manière appropriée. (k, u, s) d) analyser des textes narratifs simples pour établir des liens chronologiques et résumer les événements avec précision. (u, s, gs)	a) Les apprenants rédigent des descriptions de personnes fictives en utilisant le gérondif pour décrire les actions et le caractère moral. b) L'enseignant fournit et discute des exemples et des structures de phrases pour guider la rédaction.	a) Observez le processus de rédaction pour s'assurer que les apprenants comprennent comment utiliser le gérondif. b) Notez la capacité des apprenants à structurer leurs phrases et à intégrer le gérondif correctement. c) Organisez des sessions de feedback où les apprenants présentent leurs descriptions et reçoivent des commentaires des pairs et de l'enseignant. d) Posez des questions comme "Comment le gérondif aide-t-il à mieux comprendre les actions du personnage ?". e) Recueillez et évaluez les descriptions écrites des apprenants pour vérifier l'usage correct du gérondif et la richesse des descriptions morales. f) Utilisez une grille d'évaluation pour assurer une évaluation cohérente et détaillée.
	a) En petits groupes, les apprenants jouent des scènes où ils décrivent les actions et les caractères moraux des personnes en utilisant le gérondif. b) L'enseignant donne des scénarios et des personnages à interpréter.	a) Observez les jeux de rôles pour vérifier l'utilisation correcte du gérondif et l'engagement des apprenants. b) Notez l'aisance des apprenants à intégrer le gérondif dans leur discours oral. c) Engagez des discussions de groupe après les jeux de rôles pour discuter de l'usage du gérondif et de la manière dont il a aidé à décrire les caractères moraux et les actions d) Posez des questions comme "Quelle impression avez-vous eue en utilisant le gérondif dans votre rôle ?". e) Évaluez les performances des apprenants en fonction de critères tels que l'usage correct du gérondif, la clarté de la description et l'interprétation des caractères moraux. f) Utilisez des fiches d'évaluation pour donner un feedback détaillé et constructif.

Sous-unité 1.2: Caractériser Quelque Chose A La Maison

Durée : 4 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies d'évaluation
a) utiliser des prépositions de temps pour situer les événements historiques dans leur chronologie et indiquer leur durée ou moment. (k, u, s) b) distinguer entre événements ponctuels et situations continues à travers l'analyse des textes, en utilisant le passé composé et l'imparfait. (k, u, s) c) analyser des textes historiques simples pour Établir des liens chronologiques et résumer les actions ou situations décrites avec précision. (u, s, v, gs)	a) Les apprenants lisent des textes descriptifs simples sur des objets dans la maison et des phénomènes naturels. b) Ils identifient les mots et expressions utilisés pour décrire l'apparence, la qualité, la matière et l'emplacement.	a) Observez les apprenants pendant la lecture pour s'assurer qu'ils comprennent les descriptions. b) Notez la capacité des apprenants à repérer les mots descriptifs. c) Engagez des discussions en petits groupes pour vérifier la compréhension des descriptions. d) Posez des questions comme "Comment est décrit cet objet ?" ou "Quelle est la matière de cet objet ?". e) Demandez aux apprenants de créer des fiches descriptives pour chaque objet ou phénomène naturel décrit dans le texte. f) Évaluez les fiches pour vérifier l'exactitude et la richesse des descriptions.
	a) Les apprenants rédigent des descriptions d'objets dans la maison et de phénomènes naturels en utilisant les mots et expressions appris b) L'enseignant fournit des exemples et des structures de phrases pour guider la rédaction. Exemple: c) Mon canapé est grand et confortable.	a) Observez le processus de rédaction pour s'assurer que les apprenants utilisent correctement les mots descriptifs. b) Notez la capacité des apprenants à structurer leurs phrases et à intégrer les descriptions. c) Organisez des sessions de feedback où les apprenants présentent leurs descriptions

	d) Il est de couleur grise claire et il est recouvert d'un tissu doux. e) Il a trois places et possède des coussins moelleux . f) Il est situé près de la fenêtre du salon.	et reçoivent des commentaires des pairs et de l'enseignant. d) Posez des questions comme "Comment as-tu décrit cet objet ?" ou "Pourquoi as-tu choisi ces mots ?". Recueillez et évaluez les descriptions écrites des apprenants pour vérifier l'usage correct des mots descriptifs et la richesse des descriptions. e) Utilisez une grille d'évaluation pour assurer une évaluation cohérente et détaillée.
	a) En petits groupes, les apprenants jouent des scènes où ils décrivent des objets et des phénomènes naturels en utilisant les mots descriptifs. b) L'enseignant donne des scénarios et des objets à décrire.	a) Observez les jeux de rôles pour vérifier l'utilisation correcte des mots descriptifs et l'engagement des apprenants. b) Notez l'aisance des apprenants à intégrer les descriptions dans leur discours oral. c) Engagez des discussions de groupe après les jeux de rôles pour discuter de l'usage des mots descriptifs et de la manière dont ils ont aidé à décrire les objets et phénomènes. d) Posez des questions comme "Quelle impression avez-vous eue en utilisant ces mots pour décrire ?". e) Évaluez les performances des apprenants en fonction de critères tels que l'usage correct des mots descriptifs, la clarté de la description et l'interprétation des objets et phénomènes. f) Utilisez des fiches d'évaluation pour donner un feedback détaillé et constructif.

Sous-unité 1.3. Situer Dans Le Temps
Durée :4 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être Capable de/d'	Activités d'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies d'évaluation
a) identifier et utiliser des prépositions de temps pour situer les événements historiques dans leur chronologie et indiquer leur durée ou moment. (k, u, s, v) b) distinguer entre événements ponctuels et situations continues à travers l'analyse des textes, en utilisant le passé composé et l'imparfait. (k, u, s) c) analyser des textes historiques simples pour établir des liens chronologiques et résumer les actions ou situations décrites avec précision. (u, s, gs)	a) Les apprenants lisent des textes historiques simples. b) Ils repèrent les prépositions de temps et les verbes au passé composé et à l'imparfait.	a) Observez les apprenants pendant la lecture pour s'assurer qu'ils comprennent les événements historiques et les prépositions de temps. b) Notez la capacité des apprenants à repérer les prépositions et les temps verbaux. c) Engagez des discussions en petits groupes pour vérifier la compréhension des événements historiques et des prépositions de temps. d) Posez des questions comme "Quand cet événement a-t-il eu lieu ?" ou "Quelle préposition de temps est utilisée ici ?". e) Créez des frises chronologiques des événements historiques décrits dans le texte. f) Évaluez les frises pour vérifier l'exactitude des dates et l'utilisation correcte des prépositions de temps.
	a) Les apprenants rédigent des résumés d'événements historiques en utilisant les prépositions de temps et les temps verbaux appropriés. b) L'enseignant fournit des exemples et des structures de phrases pour guider la rédaction.	a) Observez le processus de rédaction pour s'assurer que les apprenants utilisent correctement les prépositions de temps et les temps verbaux. b) Notez la capacité des apprenants à structurer leurs phrases et à intégrer les prépositions de temps. c) Organisez des sessions de feedback où les apprenants présentent leurs résumés et reçoivent des commentaires des pairs et de l'enseignant. d) Posez des questions comme "Comment as-tu situé cet événement dans le temps ?" ou "Pourquoi as-tu utilisé cette préposition ?". e) Recueillez et évaluez les résumés écrits des apprenants pour

		vérifier l'usage correct des prépositions de temps et des temps verbaux. f) Utilisez une grille d'évaluation pour assurer une évaluation cohérente et détaillée.
	a) En petits groupes, les apprenants jouent des scènes historiques en utilisant les prépositions de temps et les temps verbaux appropriés. b) L'enseignant donne des scénarios historiques à interpréter.	a) Observez les jeux de rôles pour vérifier l'utilisation correcte des prépositions de temps et des temps verbaux. b) Notez l'aisance des apprenants à intégrer les prépositions de temps et les temps verbaux dans leur discours oral. c) Engagez des discussions de groupe après les jeux de rôles pour discuter de l'usage des prépositions de temps et des temps verbaux. d) Posez des questions comme "Quelle impression avez-vous eue en utilisant ces prépositions pour situer les événements ?". e) Évaluez les performances des apprenants en fonction de critères tels que l'usage correct des prépositions de temps, la clarté de la description et l'interprétation des événements historiques. f) Utilisez des fiches d'évaluation pour donner un feedback détaillé et constructif.

Unité 2 : Interactions Sociales et Caractérisation des Individus

Réception Orale

Durée : 16 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant comprend des conversations courantes, des annonces publiques et y réagit de façon appropriée.

Sous-unité 2.1: Présenter Quelqu'un Selon Son Environnement

Durée : 8 périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies d'évaluation
a) analyser des conversations courantes et des annonces publiques présentant quelqu'un selon son environnement, en utilisant le vocabulaire lié aux environnements de travail et de loisir. (k, u, s, v, gs)	a) Les apprenants écoutent des enregistrements de conversations courantes et d'annonces publiques. b) Ils identifient le vocabulaire lié aux environnements de travail et de loisir.	a) Observez si les apprenants sont capables d'identifier correctement le vocabulaire spécifique. b) Notez la participation active et la précision des réponses des apprenants. c) Engagez des discussions en petits groupes pour vérifier la compréhension du vocabulaire. d) Posez des questions comme "Quel vocabulaire est utilisé pour décrire cet environnement ?" ou "Comment cette annonce décrit-elle le lieu de travail ?". e) Demandez aux apprenants de créer des fiches de vocabulaire pour chaque environnement décrit. f) Évaluez les fiches pour vérifier l'exactitude et la richesse du vocabulaire identifié.
	a) Les apprenants écoutent des extraits audios de conversations et d'annonces. b) Ils caractérisent les personnes décrites en utilisant le vocabulaire approprié.	a) Observez si les apprenants peuvent identifier et caractériser correctement les personnes décrites. b) Notez la capacité des apprenants à utiliser le vocabulaire de manière appropriée.

		c) Engagez des discussions pour vérifier la compréhension des descriptions. d) Posez des questions comme "Comment cette personne est-elle décrite ?" ou "Quel vocabulaire est utilisé pour caractériser cette personne ?". e) Demandez aux apprenants de rédiger des descriptions écrites des personnes entendues dans les extraits audios. f) Évaluez les descriptions pour vérifier l'exactitude et la richesse des caractérisations.
	a) En petits groupes, les apprenants jouent des scènes où ils décrivent les actions et les caractères moraux des personnes en utilisant le gérondif. b) L'enseignant donne des scénarios et des personnages à interpréter.	a) Observez les jeux de rôles pour vérifier l'utilisation correcte du gérondif et l'engagement des apprenants. b) Notez l'aisance des apprenants à intégrer le gérondif dans leur discours oral. c) Engagez des discussions de groupe après les jeux de rôles pour discuter de l'usage du gérondif et de la manière dont il a aidé à décrire les caractères moraux et les actions. d) Posez des questions comme "Quelle impression avez-vous eue en utilisant le gérondif dans votre rôle ?". e) Évaluez les performances des apprenants en fonction de critères tels que l'usage correct du gérondif, la clarté de la description et l'interprétation des caractères moraux. f) Utilisez des fiches d'évaluation pour donner un feedback détaillé et constructif.

Sous-unité 2.2: Caractériser Quelqu'un
Durée : 8 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies d'évaluation
a) comprendre des conversations courantes, des annonces publiques et des médias pour caractériser des personnes en classe, à la cuisine, en voyage, au travail et au sport. (u, s, v, gs)	a) Les apprenants écoutent des enregistrements de conversations courantes, d'annonces publiques et de médias. b) Ils identifient le vocabulaire et les expressions utilisés pour caractériser des personnes dans différents contextes (classe, cuisine, voyage, travail, sport).	a) Observez si les apprenants sont capables d'identifier correctement le vocabulaire spécifique et les expressions. b) Notez la participation active et la précision des réponses des apprenants. c) Engagez des discussions en petits groupes pour vérifier la compréhension du vocabulaire et des expressions. d) Posez des questions comme "Comment cette personne est-elle décrite ?" ou "Quel vocabulaire est utilisé pour caractériser cette personne ?". e) Demandez aux apprenants de créer des fiches de vocabulaire pour chaque contexte décrit. f) Évaluez les fiches pour vérifier l'exactitude et la richesse du vocabulaire identifié.
	a) Les apprenants écoutent des extraits audios de conversations et d'annonces. b) Ils caractérisent les personnes décrites en utilisant le vocabulaire approprié.	a) Observez si les apprenants peuvent identifier et caractériser correctement les personnes décrites. b) Notez la capacité des apprenants à utiliser le vocabulaire de manière appropriée. c) Engagez des discussions pour vérifier la compréhension des descriptions. d) Posez des questions comme "Comment cette personne est-elle décrite ?" ou "Quel vocabulaire est utilisé pour caractériser cette personne ?". e) Demandez aux apprenants de rédiger des descriptions écrites des

		personnes entendues dans les extraits audios. f) Évaluez les descriptions pour vérifier l'exactitude et la richesse des caractérisations.
	a) En petits groupes, les apprenants jouent des scènes où ils décrivent des personnes dans différents contextes (classe, cuisine, voyage, travail, sport) en utilisant le vocabulaire approprié. b) L'enseignant donne des scénarios et des personnages à interpréter.	a) Observez les jeux de rôles pour vérifier l'utilisation correcte du vocabulaire et l'engagement des apprenants. b) Notez l'aisance des apprenants à intégrer les descriptions dans leur discours oral. c) Engagez des discussions de groupe après les jeux de rôles pour discuter de l'usage du vocabulaire et de la manière dont il a aidé à décrire les personnes. d) Posez des questions comme "Quelle impression avez-vous eue en utilisant ce vocabulaire pour décrire les personnes ?". e) Évaluez les performances des apprenants en fonction de critères tels que l'usage correct du vocabulaire, la clarté de la description et l'interprétation des personnages. f) - Utilisez des fiches d'évaluation pour donner un feedback détaillé et constructif.
b) utiliser le gérondif pour Exprimer la manière, la condition et la simultanéité dans des textes oraux. (u, s, gs)	a) Les apprenants transforment des phrases simples en utilisant le gérondif pour exprimer la manière, la condition et la simultanéité. b) L'enseignant fournit des exemples et des exercices pratiques.	a) Observez si les apprenants utilisent correctement le gérondif dans les transformations de phrases. b) Notez la précision et la fluidité des transformations. c) Engagez des discussions pour vérifier la compréhension de l'utilisation du gérondif. d) Posez des questions comme "Comment le gérondif change-t-il le sens de cette phrase ?" ou "Pourquoi utiliser le gérondif ici ?". e) Demandez aux apprenants de rédiger des paragraphes en utilisant le gérondif pour exprimer la manière, la condition et la simultanéité f) Évaluez les paragraphes pour vérifier l'usage correct et varié du gérondif.
	a) En petits groupes, les apprenants jouent des scènes où ils utilisent le	c) Observez les jeux de rôles pour vérifier l'utilisation correcte du

	gérondif pour exprimer la manière, la condition et la simultanéité. b) L'enseignant donne des scénarios et des personnages à interpréter.	gérondif et l'engagement des apprenants. d) Notez l'aisance des apprenants à intégrer le gérondif dans leur discours oral. e) Engagez des discussions de groupe après les jeux de rôles pour discuter de l'usage du gérondif et de la manière dont il a aidé à décrire les actions. f) Posez des questions comme "Quelle impression avez-vous eue en utilisant le gérondif dans votre rôle ?" g) Évaluez les performances des apprenants en fonction de critères tels que l'usage correct du gérondif, la clarté de la description et l'interprétation des actions. Utilisez des fiches d'évaluation pour donner un feedback détaillé et constructif.
--	---	---

Unité 3 : Expression d'Informations, Opinions et Expériences sur la Vie

Production Écrite

Durée : 12 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant produit un texte écrit cohérent et significatif en français standard, en exprimant des informations, des opinions, des expériences personnelles et des descriptions sur des sujets variés sur la vie, tout en maîtrisant les structures grammaticales et le vocabulaire appropriés.

Sous-unité 3.1 : Entrer En Contact Avec Quelqu'un

Durée 4 périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies d'évaluation
a) utiliser des pronoms relatifs pour connecter des phrases et éviter la répétition grâce à l'utilisation des pronoms relatifs, tout en développant un pronom indéfini d'un adjectif indéfini pour structurer leurs textes de manière fluide et claire. (k, u, s, gs)	a) Les apprenants réécrivent des phrases en utilisant des pronoms relatifs pour connecter les phrases subordonnées. b) L'enseignant fournit des exemples et des exercices pratiques.	a) Observez si les apprenants utilisent correctement les pronoms relatifs dans les réécritures b) Notez la fluidité et la clarté des phrases réécrites. c) Engagez des discussions pour vérifier la compréhension de l'utilisation des pronoms relatifs d) Posez des questions comme "Comment ce pronom relatif aide-t-il à éviter la répétition ?" ou "Pourquoi utiliser un double pronom ici ?". e) Demandez aux apprenants de rédiger des paragraphes en utilisant des pronoms relatifs et des doubles pronoms pour structurer leurs textes. f) Évaluez les paragraphes pour vérifier l'usage correct et varié des pronoms relatifs et des doubles pronoms.
	a) Les apprenants analysent des textes pour identifier l'utilisation des pronoms relatifs, des doubles pronoms et des pronoms indéfinis.	a) Observez si les apprenants peuvent identifier correctement les pronoms relatifs, les doubles pronoms et les pronoms indéfinis dans les textes. b) Notez la capacité des apprenants à repérer et analyser ces éléments grammaticaux.

	b) L'enseignant guide l'analyse avec des questions ciblées.	c) Engagez des discussions pour vérifier la compréhension des fonctions des pronoms relatifs, des doubles pronoms et des pronoms indéfinis. d) Posez des questions comme "Quel est le rôle de ce pronom relatif dans la phrase ?" ou "Comment ce pronom indéfini aide-t-il à structurer le texte ?". e) Demandez aux apprenants de créer des fiches d'analyse pour chaque texte étudié, en identifiant et expliquant l'utilisation des pronoms relatifs, des doubles pronoms et des pronoms indéfinis. f) - Évaluez les fiches pour vérifier l'exactitude et la profondeur de l'analyse.
	a) Les apprenants rédigent des textes créatifs en utilisant des pronoms relatifs, des doubles pronoms et des pronoms indéfinis pour structurer leurs phrases de manière fluide et claire. b) L'enseignant fournit des thèmes et des consignes pour guider la rédaction. Exemple : Thème : Un héros du quotidien : Sujet : Décrivez une personne ordinaire qui fait quelque chose d'extraordinaire, en utilisant des pronoms relatifs pour expliquer ses actions et leur impact. c) Exemple : "La femme qui a sauvé le chat coincé dans l'arbre est devenue une héroïne locale."	a) Observez le processus de rédaction pour s'assurer que les apprenants utilisent correctement les pronoms relatifs, les doubles pronoms et les pronoms indéfinis. b) Notez la capacité des apprenants à structurer leurs phrases et à intégrer ces éléments grammaticaux de manière fluide. c) Organisez des sessions de feedback où les apprenants présentent leurs textes et reçoivent des commentaires des pairs et de l'enseignant. d) Posez des questions comme "Comment as-tu utilisé les pronoms relatifs pour connecter tes phrases ?" ou "Pourquoi as-tu choisi ce pronom indéfini ?". e) Recueillez et évaluez les textes créatifs des apprenants pour vérifier l'usage correct des pronoms relatifs, des doubles pronoms et des pronoms indéfinis. f) Utilisez une grille d'évaluation pour assurer une évaluation cohérente et détaillée.

Sous-unité 3.2: Décrire Un Malade

Durée 4 : Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies d'évaluation
a) écrire des textes simples et cohérents en français standard pour caractériser une personne malade, en décrivant ses symptômes, son état général et les soins nécessaires. (s, v, gs)	a) Les apprenants lisent des textes simples décrivant des personnes malades, leurs symptômes, leur état général et les soins nécessaires. b) Ils identifient le vocabulaire médical et les structures de phrases utilisées.	a) Observez si les apprenants sont capables d'identifier correctement le vocabulaire médical et les structures de phrases. b) Notez la participation active et la précision des réponses des apprenants. c) Engagez des discussions en petits groupes pour vérifier la compréhension du vocabulaire médical et des descriptions. d) Posez des questions comme "Quels sont les symptômes décrits ?" ou "Quels soins sont nécessaires pour cette personne ?". e) Demandez aux apprenants de créer des fiches de vocabulaire médical et des résumés des textes lus. f) Évaluez les fiches et les résumés pour vérifier l'exactitude et la richesse des descriptions.
b) écrire des textes simples et cohérents en français standard pour caractériser une personne malade, en décrivant ses symptômes, son état général et les soins nécessaires. (k u, s, gs)	a) Les apprenants rédigent des textes décrivant une personne malade, en utilisant le vocabulaire médical approprié. b) L'enseignant fournit des exemples et des structures de phrases pour guider la rédaction.	a) Observez le processus de rédaction pour s'assurer que les apprenants utilisent correctement le vocabulaire médical et structurent leurs textes de manière cohérente. b) Notez la précision et la clarté des descriptions. c) Engagez des discussions pour vérifier la compréhension du vocabulaire médical et des structures de phrases. d) Posez des questions comme "Quels sont les symptômes décrits ?" ou "Comment les soins sont-ils présentés ?".

		e) Demandez aux apprenants de rédiger des textes décrivant une personne malade, en utilisant un vocabulaire médical approprié. f) Évaluez les textes pour vérifier l'usage correct du vocabulaire médical et la cohérence des descriptions.
c) écrire des textes simples et cohérents en français standard pour caractériser une personne malade, en décrivant ses symptômes, son état général et les soins nécessaires. (k, v, s, gs)	a) En petits groupes, les apprenants jouent des scènes où ils décrivent une personne malade et discutent des symptômes, de l'état général et des soins nécessaires. b) L'enseignant donne des scénarios et des personnages à interpréter.	a) Observez les jeux de rôles pour vérifier l'utilisation correcte du vocabulaire médical et l'engagement des apprenants. b) Notez l'aisance des apprenants à intégrer les descriptions dans leur discours oral. c) Engagez des discussions de groupe après les jeux de rôles pour discuter de l'usage du vocabulaire médical et de la manière dont il a aidé à décrire les symptômes et les soins. d) Posez des questions comme "Quelle impression avez-vous eue en utilisant ce vocabulaire pour décrire les symptômes ?". e) Évaluez les performances des apprenants en fonction de critères tels que l'usage correct du vocabulaire médical, la clarté de la description et l'interprétation des personnages f) Utilisez des fiches d'évaluation pour donner un feedback détaillé et constructif.

Sous-Unité 3.3: Caractériser Quelque Chose

Durée : 4 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies d'évaluation
a) écrire des textes simples et cohérents en français standard en utilisant un vocabulaire et une grammaire appropriés pour décrire une école, un système scolaire, une formation, une place (ville, campagne, géographie physique), et un phénomène ou un fait (climat, vent, saison). (u, s, g.s)	a) Les apprenants lisent des textes descriptifs simples sur des écoles, des systèmes scolaires, des formations, des lieux (ville, campagne, géographie physique), et des phénomènes (climat, vent, saison).	a) Observez si les apprenants sont capables d'identifier correctement le vocabulaire et les structures grammaticales. b) Notez la participation active et la précision des réponses des apprenants. c) Engagez des discussions en petits groupes pour vérifier la compréhension du vocabulaire et des structures. d) Posez des questions comme "Quels mots sont utilisés pour décrire cette école ?" ou "Comment le texte décrit-il le climat ?". e) Demandez aux apprenants de créer des fiches de vocabulaire et des résumés des textes lus. f) Évaluez les fiches et les résumés pour vérifier l'exactitude et la richesse des descriptions.
	a) Les apprenants rédigent des textes décrivant une école, un système scolaire, une formation, un lieu et un phénomène ou un fait. b) L'enseignant fournit des exemples et des structures de phrases pour guider la rédaction.	a) Observez le processus de rédaction pour s'assurer que les apprenants utilisent correctement le vocabulaire et les structures grammaticales appropriées. b) Notez la précision et la clarté des descriptions. c) Engagez des discussions pour vérifier la compréhension du vocabulaire et des structures de phrases. d) Posez des questions comme "Comment as-tu décrit cette école ?" ou "Quels éléments as-tu inclus pour décrire le climat ?". e) Demandez aux apprenants de rédiger des textes décrivant une école, un système scolaire, une formation, un lieu et un phénomène ou un fait f) Évaluez les textes pour vérifier l'usage correct du vocabulaire et de la grammaire, ainsi que la cohérence des descriptions.

	a) En petits groupes, les apprenants jouent des scènes où ils décrivent des écoles, des systèmes scolaires, des formations, des lieux et des phénomènes ou des faits. b) L'enseignant donne des scénarios et des personnages à interpréter.	a) Observez les jeux de rôles pour vérifier l'utilisation correcte du vocabulaire et des structures grammaticales. b) Notez l'aisance des apprenants à intégrer les descriptions dans leur discours oral. c) Engagez des discussions de groupe après les jeux de rôles pour discuter de l'usage du vocabulaire et de la grammaire e.g. et comment cela a aidé à décrire les sujets d) Posez des questions comme "Quelle impression avez-vous eue en décrivant cet endroit ?" ou "Comment avez-vous utilisé les structures grammaticales pour rendre la description claire ?". e) Évaluez les performances des apprenants en fonction de critères tels que l'usage correct du vocabulaire et de la grammaire, la clarté de la description et l'interprétation des personnages. f) Utilisez des fiches d'évaluation pour donner un feedback détaillé et constructif.
--	---	--

Unité 4 : Conversations sur le Lieu de Travail et Description des Professionnels

Production Orale

Durée: 10 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant participe à des conversations sur le lieu de travail, en utilisant des adverbes, prépositions et pronoms pour situer des personnes, des objets et décrit des professionnels en fonction de leurs travaux ou occupation.

Sous-unité 4.1 : Parler De Son Lieu De Travail

Durée: 6 périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) participer à des conversations sur des sujets liés au travail en utilisant des adverbes et des prépositions de lieux pour localiser des personnes, des lieux et des objets. Situer des objets utiles, des professionnels, des lieux de travail spécifiques. (k, u, s, v, gs)	a) Les apprenants participent à une simulation de réunion de travail où ils doivent localiser des collègues, des lieux et des objets en utilisant des adverbes et des prépositions de lieu. b) L'enseignant fournit des scénarios et des cartes des lieux de travail.	a) Observez si les apprenants utilisent correctement les adverbes et les prépositions de lieu. b) Notez la participation active et l'exactitude de l'utilisation du vocabulaire. c) Engagez des discussions individuelles ou en petits groupes pour vérifier la compréhension et l'usage des adverbes et des prépositions. d) Posez des questions comme "Où se trouve le bureau de Mme Dupont ?" ou "Comment pouvez-vous décrire l'emplacement de la salle de réunion ?". e) Demandez aux apprenants de créer des plans détaillés des lieux de travail en utilisant des adverbes et des prépositions de lieux pour décrire les emplacements. f) Évaluez les plans pour vérifier l'exactitude et la clarté des descriptions.
	a) Les apprenants participent à un jeu de rôle où ils doivent trouver et situer des objets dans un environnement de travail en	a) Observez les interactions des apprenants pour vérifier l'utilisation correcte des adverbes et des prépositions.

	utilisant des adverbes et des prépositions de lieu. b) L'enseignant cache des objets dans la classe et donne des indices en utilisant le vocabulaire cible.	b) Notez la capacité des apprenants à suivre les instructions et à localiser les objets correctement. c) Après le jeu de rôle, engagez des discussions pour évaluer la compréhension et l'application des adverbes et prépositions. d) Posez des questions comme "Où as-tu trouvé l'objet ?" ou "Comment as-tu utilisé les indices pour localiser cet objet ?". e) Demandez aux apprenants de rédiger des comptes rendus décrivant où ils ont trouvé les objets et comment ils ont utilisé les adverbes et prépositions de lieu. f) Évaluez les comptes rendus pour vérifier l'usage correct du vocabulaire et la clarté des descriptions.
	a) Les apprenants préparent et présentent des descriptions de leur environnement de travail idéal en utilisant des adverbes et des prépositions de lieu. b) L'enseignant fournit des exemples et des structures de phrases pour guider les présentations.	a) Observez les présentations pour vérifier l'utilisation correcte des adverbes et des prépositions. b) Notez la clarté et la précision des descriptions. c) Engagez des discussions après les présentations pour vérifier la compréhension et l'usage des adverbes et des prépositions. d) Posez des questions comme "Pourquoi as-tu choisi cette disposition pour ton environnement de travail ?" ou "Comment les adverbes et prépositions ont-ils aidé à clarifier ta description ?". e) Demandez aux apprenants de préparer des présentations écrites et orales de leur environnement de travail idéal en utilisant des adverbes et des prépositions de lieu. f) Évaluez les présentations pour vérifier l'usage correct du vocabulaire et la cohérence des descriptions.

Sous-unité 4.2 : Faire Une Description Simple (Caractériser Quelqu'un)

Durée : 4 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) décrire une personne professionnelle en fonction de son travail ou occupation, en suivant la manière de faire les choses, en utilisant des pronoms et adjectifs indéfinis, ainsi que des pronoms relatifs. (k, u, s, gs).	a) Les apprenants lisent des textes descriptifs qui présentent des professionnels dans divers domaines. b) Ils identifient l'utilisation des pronoms et adjectifs indéfinis ainsi que des pronoms relatifs dans les descriptions.	a) Observez si les apprenants peuvent identifier correctement les pronoms et adjectifs indéfinis ainsi que les pronoms relatifs dans les textes. b) Notez la capacité des apprenants à analyser et à expliquer l'usage de ces éléments grammaticaux. c) Engagez des discussions en petits groupes pour vérifier la compréhension de l'utilisation des pronoms et adjectifs indéfinis ainsi que des pronoms relatifs. d) Posez des questions comme "Quel est le rôle de ce pronom dans la phrase ?" ou "Comment cet adjectif indéfini aide-t-il à décrire la personne ?". e) Demandez aux apprenants de créer des fiches d'analyse pour chaque texte, en identifiant et en expliquant l'utilisation des pronoms et adjectifs indéfinis ainsi que des pronoms relatifs. f) Évaluez les fiches pour vérifier l'exactitude et la profondeur de l'analyse.
	a) Les apprenants rédigent des descriptions de professionnels en utilisant des pronoms et adjectifs indéfinis ainsi que des pronoms relatifs pour structurer leurs phrases. b) L'enseignant fournit des exemples et des structures de phrases pour guider la rédaction.	a) Observez le processus de rédaction pour s'assurer que les apprenants utilisent correctement les pronoms et adjectifs indéfinis ainsi que les pronoms relatifs. b) Notez la capacité des apprenants à structurer leurs phrases et à intégrer ces éléments grammaticaux de manière fluide. c) Organisez des sessions de feedback où les apprenants présentent leurs descriptions et reçoivent des commentaires des pairs et de l'enseignant. d) Posez des questions comme "Comment as-tu utilisé les pronoms relatifs pour connecter tes

		phrases ?" ou "Pourquoi as-tu choisi cet adjectif indéfini ?". e) Recueillez et évaluez les descriptions écrites des apprenants pour vérifier l'usage correct des pronoms et adjectifs indéfinis ainsi que des pronoms relatifs. f) Utilisez une grille d'évaluation pour assurer une évaluation cohérente et détaillée.
	a) En petits groupes, les apprenants jouent des scènes où ils décrivent des professionnels dans divers contextes de travail en utilisant des pronoms et adjectifs indéfinis ainsi que des pronoms relatifs. b) L'enseignant donne des scénarios et des personnages à interpréter.	a) Observez les jeux de rôles pour vérifier l'utilisation correcte des pronoms et adjectifs indéfinis ainsi que des pronoms relatifs. b) Notez l'aisance des apprenants à intégrer ces éléments dans leur discours oral. c) Engagez des discussions de groupe après les jeux de rôles pour discuter de l'usage des pronoms et adjectifs indéfinis ainsi que des pronoms relatifs et comment ils ont aidé à décrire les personnages. d) Posez des questions comme "Quelle impression avez-vous eue en décrivant ce professionnel ?" ou "Comment les pronoms relatifs ont-ils aidé à rendre la description plus fluide ?". e) Évaluez les performances des apprenants en fonction de critères tels que l'usage correct des pronoms et adjectifs indéfinis ainsi que des pronoms relatifs, la clarté de la description et l'interprétation des personnages. f) Utilisez des fiches d'évaluation pour donner un feedback détaillé et constructif.

Unité 5: Interaction Orale

Durée : 12 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant échange des informations sur la vie quotidienne, en présentant et caractérisant des personnes, décrit des comportements et compare des faits ou idées en utilisant des structures grammaticales appropriées (pronoms, superlatifs, comparatifs).

Sous-unité 5.1: Présenter Quelqu'un

Durée : 4 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) échanger des informations sur leur environnement quotidien et leur vie quotidienne (famille, loisirs, voyages, faits divers) en se présentant et en présentant quelqu'un, en répondant aux questions qui, que, où, comment, pourquoi, et quand. (k, u, s, v)	a) Les apprenants se présentent en utilisant des phrases simples pour parler de leur environnement quotidien, incluant des détails sur leur famille, leurs loisirs, leurs voyages et des faits divers. b) L'enseignant fournit un cadre de présentation et des exemples pour guider les apprenants.	a) Observez les présentations pour vérifier l'exactitude et la fluidité des informations échangées. b) Notez la participation active et la clarté des présentations. c) Engagez des discussions individuelles avec les apprenants pour évaluer leur capacité à répondre aux questions (qui, que, où, comment, pourquoi, et quand) sur leur présentation. d) Posez des questions comme "Où as-tu voyagé récemment ?" ou "Pourquoi aimes-tu ce loisir ?". e) Demandez aux apprenants de rédiger un court texte de présentation personnelle comprenant des informations sur leur environnement quotidien. f) Évaluez les textes pour vérifier la cohérence, l'usage correct du vocabulaire et la structure des phrases.

	a) Les apprenants s'interviewent en paires en se posant des questions sur leur environnement quotidien et leur vie quotidienne, puis présentent les informations recueillies à la classe. b) L'enseignant fournit une liste de questions guidant les interviews.	a) Observez les interactions pour s'assurer que les apprenants posent et répondent correctement aux questions. b) Notez la capacité des apprenants à formuler des questions pertinentes et à donner des réponses détaillées. c) Après les interviews, engagez des discussions de groupe pour discuter des informations échangées et vérifier la compréhension. d) Posez des questions comme "Qu'as-tu appris sur ton partenaire ?" ou "Comment as-tu formulé tes questions ?". e) Demandez aux apprenants de préparer un rapport écrit ou une présentation orale sur leur partenaire, en incluant les informations recueillies lors de l'interview f) Évaluez les rapports ou présentations pour vérifier la précision des informations et la capacité à structurer les réponses.
	a) En petits groupes, les apprenants discutent de leur environnement quotidien et partagent des anecdotes personnelles, en utilisant les questions qui, que, où, comment, pourquoi, et quand. b) L'enseignant modère la discussion et encourage l'utilisation du vocabulaire pertinent.	a) Observez les discussions pour vérifier l'engagement des apprenants et leur capacité à échanger des informations de manière claire et cohérente. b) Notez la participation et l'utilisation correcte des questions. c) Engagez des discussions de groupe après l'activité pour réfléchir sur les échanges et les améliorations possibles.

		d) Posez des questions comme "Qu'as-tu trouvé intéressant dans les histoires de tes camarades ?" ou "Comment peux-tu améliorer ta manière de poser des questions ?". e) Demandez aux apprenants d'écrire un résumé des discussions de groupe, en incluant des informations sur les anecdotes partagées et les réponses aux questions qui, que, où, comment, pourquoi, et quand. f) Évaluez les résumés pour vérifier la cohérence, l'usage correct du vocabulaire et la structure des phrases.
--	--	---

Sous-unité 5.2. Caractériser Quelqu'un Ou Quelque Chose

Durée : 12 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) échanger des informations sur le comportement d'une personne en décrivant son habillement, ses sentiments, et ses actions en utilisant les doubles pronoms. (s, v, gs)	a) Les apprenants lisent dès les dialogues /textes descriptifs mettant en scène des personnages et décrivant leur habillement, leurs sentiments et leurs actions b) Les apprenants identifient les doubles pronoms utilisés et discutent de leur rôle dans les descriptions.	a) Observez si les apprenants peuvent identifier correctement les doubles pronoms dans les textes. b) Notez la capacité des apprenants à analyser et expliquer l'usage des doubles pronoms. c) Engagez des discussions en petits groupes pour vérifier la compréhension de l'utilisation des doubles pronoms d) Posez des questions comme "Pourquoi ce double pronom est-il utilisé ici ?" ou "Comment ce double pronom aide-t-il à décrire le personnage ?". e) Demandez aux apprenants de créer des fiches d'analyse pour chaque texte, en identifiant et expliquant l'utilisation des doubles pronoms. f) Évaluez les fiches pour vérifier l'exactitude et la profondeur de l'analyse.
	a) Les apprenants rédigent des dialogues/descriptions de personnages en utilisant des doubles pronoms pour décrire leur habillement, leurs sentiments et leurs actions. b) L'enseignant fournit des exemples et des structures de phrases pour guider la rédaction.	a) Observez le processus de rédaction pour s'assurer que les apprenants utilisent correctement les doubles pronoms. b) Notez la capacité des apprenants à structurer leurs phrases et à intégrer les doubles pronoms de manière fluide. c) Organisez des sessions de feedback où les apprenants présentent leurs descriptions et reçoivent des commentaires des pairs et de l'enseignant. d) Posez des questions comme "Comment as-tu utilisé les doubles pronoms pour décrire ce personnage ?" ou "Pourquoi as-tu choisi ces doubles pronoms ?" e) Recueillez et évaluez les descriptions écrites des apprenants pour vérifier l'usage correct des doubles pronoms.

		f) Utilisez une grille d'évaluation pour assurer une évaluation cohérente et détaillée.
a) En petits groupes, les apprenants jouent des scènes où ils décrivent des personnages en utilisant des doubles pronoms pour décrire leur habillement, leurs sentiments et leurs actions.		a) Observez les jeux de rôles pour vérifier l'utilisation correcte des doubles pronoms et l'engagement des apprenants.
b) L'enseignant donne des scénarios et des personnages à interpréter.		b) Notez l'aisance des apprenants à intégrer les doubles pronoms dans leur discours oral
		c) Engagez des discussions de groupe après les jeux de rôles pour discuter de l'usage des doubles pronoms et comment ils ont aidé à décrire les personnages.
		d) Posez des questions comme "Quelle impression avez-vous eue en utilisant les doubles pronoms ?" ou "Comment les doubles pronoms ont-ils aidé à rendre la description plus précise ?".
		e) Évaluez les performances des apprenants en fonction de critères tels que l'usage correct des doubles pronoms, la clarté de la description et l'interprétation des personnages.
		f) Utilisez des fiches d'évaluation pour donner un feedback détaillé et constructif.

Sous-unité 5.3: Comparer
Durée : P périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) échanger des informations en comparant des faits ou des idées en utilisant le superlatif de l'adjectif, le superlatif de l'adverbe, et les comparatifs de supériorité, d'égalité, et d'infériorité. (k, u, s,)	a) Les apprenants lisent des phrases contenant des comparatifs et des superlatifs d'adjectifs et d'adverbes. b) Ils identifient et discutent des comparatifs et superlatifs utilisés, et leur rôle dans la comparaison des faits ou des idées.	a) Observez si les apprenants peuvent identifier correctement les comparatifs et superlatifs dans les phrases. b) Notez la capacité des apprenants à analyser et expliquer l'usage de ces éléments grammaticaux. c) Engagez des discussions en petits groupes pour vérifier la compréhension de l'utilisation des comparatifs et superlatifs. d) Posez des questions comme "Pourquoi utilise-t-on ce superlatif ici ?" ou "Comment ce comparatif aide-t-il à comparer les idées ?". e) Demandez aux apprenants de créer des fiches d'analyse pour chaque phrase, en identifiant et en expliquant l'utilisation des comparatifs et superlatifs. f) Évaluez les fiches pour vérifier l'exactitude et la profondeur de l'analyse.
	a) Les apprenants rédigent des phrases et des paragraphes comparant des faits ou des idées en utilisant des comparatifs et superlatifs d'adjectifs et d'adverbes. b) L'enseignant fournit des exemples et des structures de phrases pour guider la rédaction.	a) Observez le processus de rédaction pour s'assurer que les apprenants utilisent correctement les comparatifs et superlatifs. b) Notez la capacité des apprenants à structurer leurs phrases et à intégrer les comparatifs et superlatifs de manière fluide. c) Organisez des sessions de feedback où les apprenants présentent leurs comparaisons et reçoivent des commentaires des pairs et de l'enseignant. d) Posez des questions comme "Comment as-tu utilisé les comparatifs pour mettre en évidence les différences ?" ou "Pourquoi as-tu choisi ce superlatif ?".

		e) Recueillez et évaluez les comparaisons écrites des apprenants pour vérifier l'usage correct des comparatifs et superlatifs. f) Utilisez une grille d'évaluation pour assurer une évaluation cohérente et détaillée.
	a) En petits groupes, les apprenants jouent des scènes où ils comparent des faits ou des idées en utilisant des comparatifs et superlatifs d'adjectifs et d'adverbes. b) L'enseignant donne des scénarios et des sujets à comparer.	a) Observez les jeux de rôles pour vérifier l'utilisation correcte des comparatifs et superlatifs et l'engagement des apprenants. b) Notez l'aisance des apprenants à intégrer les comparatifs et superlatifs dans leur discours oral. c) Engagez des discussions de groupe après les jeux de rôles pour discuter de l'usage des comparatifs et superlatifs et comment ils ont aidé à comparer les faits ou les idées. d) Posez des questions comme "Quelle impression avez-vous eue en utilisant les comparatifs et superlatifs ?" ou "Comment ces éléments grammaticaux ont-ils aidé à rendre la comparaison plus claire ?". e) Évaluez les performances des apprenants en fonction de critères tels que l'usage correct des comparatifs et superlatifs, la clarté de la comparaison et l'interprétation des faits ou idées. f) Utilisez des fiches d'évaluation pour donner un feedback détaillé et constructif.

Unité 6 : Traduction, Interprétation et Reformulation de Textes Simples

Médiation Inter-Linguistique

Durée: 12 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant traduit et interprète des textes simples en reformulant ces textes, tout en réalisant des exercices pratiques de traduction et d'interprétation pour renforcer ses compétences linguistiques.

Sous-unité : 6.1 Introduction à Interprétations-(Reformulation : Reformuler des Phrases Simples)

Durée 12: Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) Sélectionner les idées principales dans des textes français et rapporter ces idées principales en anglais, sans changer le sens original, tout en étant conscients de la distinction entre la traduction et l'interprétation, des qualités d'un bon traducteur, des techniques de la traduction, et des pratiques d'un bon traducteur. (u, s, gs)	a) Les apprenants lisent des textes en français et identifient les idées principales. b) En groupes, ils discutent de ces idées et justifient leurs choix.	a) Observez si les apprenants peuvent identifier correctement les idées principales. b) Notez la participation active et la précision des extraits choisis. c) Engagez des discussions en petits groupes pour vérifier la compréhension des idées principales. d) Posez des questions comme "Pourquoi as-tu choisi cette idée comme étant principale ?" ou "Comment cette idée résume-t-elle le texte ?". e) Demandez aux apprenants de créer des résumés des textes en français en identifiant clairement les idées principales. f) Évaluez les résumés pour vérifier l'exactitude et la clarté des idées principales sélectionnées.
	a) Les apprenants traduisent les idées principales sélectionnées en anglais, en veillant à conserver le sens original.	a) Observez le processus de traduction pour s'assurer que les apprenants conservent le sens original des idées principales.

	b) L'enseignant fournit des techniques de traduction et des exemples de bonnes pratiques.	b) Notez la précision et la fidélité des traductions. c) Engagez des discussions pour vérifier la compréhension des techniques de traduction. d) Posez des questions comme "Comment as-tu traduit cette idée ?" ou "Pourquoi as-tu choisi ces mots pour cette traduction ?". e) Demandez aux apprenants de produire des traductions en anglais des idées principales en français. f) Évaluez les traductions pour vérifier l'exactitude, la fluidité et la fidélité au texte original.
	g) Les apprenants comparent différentes traductions des mêmes idées principales en anglais pour évaluer leur fidélité au texte original. h) L'enseignant modère la discussion et met en évidence les distinctions entre traduction et interprétation.	i) Observez les comparaisons pour vérifier si les apprenants comprennent les différences entre les traductions et interprétations. j) Notez la capacité des apprenants à identifier les traductions fidèles et celles qui interprètent le texte. k) Engagez des discussions de groupe pour réfléchir sur les qualités d'un bon traducteur et les techniques de traduction. l) Posez des questions comme "Quelle traduction est la plus fidèle au texte original?" ou "Pourquoi cette traduction est-elle plus efficace". m) Demandez aux apprenants de rédiger un rapport comparatif des traductions évaluées, en justifiant la fidélité ou l'interprétation de chaque traduction. n) Évaluez les rapports pour vérifier l'analyse critique et la compréhension des techniques de traduction.

Unité 7 : Approche de L'apprentissage de la Littérature et de L'interculturel

Durée : 20 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant analyse des poèmes et explore les éléments culturels français (coutumes, traditions, fêtes) pour développer une compréhension approfondie de la poésie et de la civilisation, tout en exprimant des réponses personnelles et en comparant différentes perspectives culturelles.

Sous-unité 7.1 Eléments Littéraires (Analyse des poèmes)

Durée : 20 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de / d'	Activités d'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) identifier et interpréter divers procédés poétiques tels que les métaphores, les comparaisons, l'allitération et la personnification, afin d'apprécier les éléments artistiques de la poésie. (k, u, s, v, a, gs)	a) Les apprenants lisent des poèmes et identifient les métaphores, les comparaisons, l'allitération et la personnification. b) En groupes, ils discutent de la fonction et de l'effet de ces procédés poétiques dans le poème.	a) Observez les groupes pour s'assurer qu'ils identifient correctement les procédés poétiques. b) Notez la participation active des apprenants et leur capacité à analyser les procédés poétiques. c) Engagez des discussions en petits groupes pour vérifier la compréhension de l'utilisation des procédés poétiques. d) Posez des questions comme "Pourquoi le poète a-t-il utilisé cette métaphore ?" ou "Quel effet l'allitération produit-elle dans ce vers ?". e) Demandez aux apprenants de créer des fiches d'analyse pour chaque poème, identifiant et expliquant les divers procédés poétiques. f) Évaluez les fiches pour vérifier l'exactitude et la profondeur de l'analyse.

	a) Les apprenants écrivent leurs propres poèmes en utilisant les procédés poétiques étudiés (métaphores, comparaisons, allitération, personnification). b) L'enseignant fournit des exemples et des conseils pour guider l'écriture.	a) Observez le processus d'écriture pour s'assurer que les apprenants utilisent correctement les procédés poétiques. b) Notez la créativité et l'engagement des apprenants dans l'écriture de leurs poèmes. c) Organisez des sessions de feedback où les apprenants partagent leurs poèmes et reçoivent des commentaires des pairs et de l'enseignant. d) Posez des questions comme "Comment as-tu utilisé les métaphores dans ton poème ?" ou "Quel effet voulais-tu produire avec cette allitération ?". e) Recueillez et évaluez les poèmes écrits par les apprenants pour vérifier l'usage correct des procédés poétiques et la qualité artistique. f) Utilisez une grille d'évaluation pour assurer une évaluation cohérente et détaillée.
	a) En petits groupes, les apprenants choisissent un poème et interprètent ses procédés poétiques à travers une performance orale. b) L'enseignant aide à la préparation en fournissant des conseils pour l'interprétation.	a) Observez les performances pour vérifier l'utilisation correcte des procédés poétiques et l'engagement des apprenants b) Notez l'aisance des apprenants à interpréter et mettre en valeur les éléments artistiques du poème c) Engagez des discussions de groupe après les performances pour réfléchir sur l'interprétation des procédés poétiques d) Posez des questions comme "Quel procédé poétique a le plus marqué ton interprétation ?" ou "Comment as-tu senti

		l'effet de la personnification dans le poème ?". e) Évaluez les performances des apprenants en fonction de critères tels que l'usage correct des procédés poétiques, l'expressivité et l'interprétation artistique. f) Utilisez des fiches d'évaluation pour donner un feedback détaillé et constructif.
b) comparer et contraster différents poèmes en identifiant les similitudes et les différences de style, de thème et de structure. (u, s, gs)	a) Les apprenants lisent deux poèmes choisis pour leurs différences et similitudes en termes de style, de thème et de structure. b) En groupes, ils discutent et identifient ces similitudes et différences.	a) Observez les groupes pour s'assurer qu'ils identifient correctement les éléments de comparaison. b) Notez la participation active des apprenants et leur capacité à analyser les poèmes. c) Engagez des discussions en petits groupes pour vérifier la compréhension des styles, thèmes et structures des poèmes. d) Posez des questions comme "Quels sont les thèmes communs entre ces poèmes ?" ou "Comment les structures des poèmes diffèrent-elles ?". e) Demandez aux apprenants de créer des fiches d'analyse pour chaque poème, identifiant et expliquant les similitudes et différences de style, de thème et de structure. f) Évaluez les fiches pour vérifier l'exactitude et la profondeur de l'analyse.
	a) Les apprenants remplissent un tableau comparatif pour deux ou trois poèmes, répertoriant les similitudes et différences en termes de style, de thème et de structure.	a) Observez le processus de remplissage du tableau pour s'assurer que les apprenants comprennent bien les critères de comparaison. b) Notez l'engagement des apprenants et leur capacité à

	b) L'enseignant fournit un tableau modèle et des critères de comparaison.	comparer les poèmes de manière précise, c) Engagez des discussions pour vérifier la compréhension de la comparaison entre les poèmes. d) Posez des questions comme "Pourquoi as-tu noté cette différence de style ?" ou "Quelles similitudes as-tu trouvées dans les thèmes ?". e) Demandez aux apprenants de soumettre leurs tableaux comparatifs remplis. f) Évaluez les tableaux pour vérifier la cohérence des comparaisons et la précision des informations.
	a) Les apprenants préparent et présentent à la classe une analyse comparative de deux poèmes, expliquant les similitudes et différences de style, de thème et de structure. b) L'enseignant fournit des directives pour la présentation.	a) Observez les présentations pour vérifier l'utilisation correcte des critères de comparaison et l'engagement des apprenants. b) Notez la clarté et la pertinence des arguments présentés. c) Engagez des discussions après les présentations pour approfondir la compréhension des comparaisons. d) Posez des questions comme "Comment les styles des poèmes influencent-ils leur thème ?" ou "Quelle différence de structure as-tu trouvée la plus significative ?". e) Demandez aux apprenants de rédiger un rapport écrit détaillant leur analyse comparative des poèmes. f) Évaluez les rapports pour vérifier l'exactitude, la profondeur de l'analyse et la cohérence des arguments.

c) articuler leurs réponses personnelles aux poèmes, à la fois par écrit et oralement, en améliorant leur capacité à communiquer leurs pensées et leurs sentiments sur la littérature. (s, v, a, gs)	a) Les apprenants lisent un poème et discutent en petits groupes de leurs premières impressions, pensées et sentiments. b) Ils partagent leurs interprétations et écoutent les perspectives des autres.	a) Observez les discussions pour s'assurer que les apprenants participent activement et expriment leurs pensées et sentiments. b) Notez la capacité des apprenants à écouter et intégrer les perspectives des autres. c) Engagez des discussions individuelles pour approfondir la compréhension des pensées et sentiments des apprenants. d) Posez des questions comme "Qu'est-ce qui t'a le plus touché dans ce poème ?" ou "Pourquoi as-tu interprété ce vers de cette façon ?". e) Demandez aux apprenants de rédiger un court texte résumant leurs pensées et sentiments sur le poème lu. f) Évaluez les textes pour vérifier la clarté, la profondeur et l'honnêteté des réponses personnelles.
	a) Les apprenants tiennent un journal où ils écrivent régulièrement des réponses personnelles aux poèmes étudiés en classe. b) Ils décrivent leurs impressions, émotions et réflexions après chaque lecture.	a) Consultez les journaux pour s'assurer que les apprenants expriment régulièrement leurs pensées et sentiments. b) Notez la consistance et la profondeur des réponses écrites. c) Engagez des discussions régulières pour vérifier la compréhension et l'évolution des pensées et sentiments des apprenants. d) Posez des questions comme "Comment tes pensées ont-elles évolué en lisant ce poème ?" ou "Quels sentiments as-tu éprouvé au fil de la lecture ?". e) Demandez aux apprenants de soumettre des extraits de leur journal pour évaluation. f) Évaluez les extraits pour vérifier l'évolution des réflexions et la richesse des réponses personnelles.

	a) Les apprenants préparent et présentent oralement leurs réponses personnelles à un poème de leur choix. b) Les apprenants expliquent pourquoi ce poème les a touchés et comment il a influencé leur réflexion.	a) Observez les présentations pour vérifier l'engagement et la capacité des apprenants à articuler leurs pensées et sentiments de manière claire et expressive. b) Notez la confiance et la fluidité dans l'expression orale. c) Engagez des discussions après les présentations pour approfondir les réflexions des apprenants. d) Posez des questions comme "Qu'est-ce qui t'a le plus inspiré dans ce poème ?" ou "Comment ce poème a-t-il changé ta vision de la littérature ?". e) Demandez aux apprenants de rédiger un essai expliquant en détail leur réponse personnelle au poème présenté f) Évaluez les essais pour vérifier la profondeur de l'analyse, la clarté de l'expression et la sincérité des réponses personnelles.
d) analyser les caractéristiques physiques d'un poème moderne, en comprenant son fond et en notant le nombre de strophes, les vers et les rimes. (u, s, gs)	a) Les apprenants lisent un poème moderne et l'annotent en notant le nombre de strophes, les vers et les schémas de rimes. b) Ils soulignent et étiquettent chaque élément physique du poème.	a) Observez les apprenants pendant l'annotation pour s'assurer qu'ils identifient correctement les caractéristiques physiques du poème. b) Notez la précision et l'engagement des apprenants dans cette activité. c) Engagez des discussions individuelles ou en petits groupes pour vérifier la compréhension des éléments physiques du poème. d) Posez des questions comme "Combien de strophes y a-t-il dans ce poème ?" ou "Quel est le schéma de rimes utilisé ?" e) Demandez aux apprenants de produire une fiche d'annotation avec les caractéristiques physiques du poème. f) Évaluez les fiches pour vérifier l'exactitude et la clarté des annotations.
	a) Les apprenants comparent les caractéristiques physiques de deux poèmes modernes. b) Ils notent les similitudes et différences en termes de structure, nombre de strophes, vers et schémas de rimes.	a) Observez les discussions de comparaison pour s'assurer que les apprenants utilisent correctement les termes techniques et comprennent les différences. b) Notez la participation active et la précision des comparaisons. c) Engagez des discussions pour vérifier la compréhension des comparaisons.

		d) Posez des questions comme "Comment la structure de ce poème diffère-t-elle de celle de l'autre ?" ou "Quels sont les schémas de rimes identifiés ?". e) Demandez aux apprenants de rédiger un rapport comparatif des deux poèmes, détaillant les caractéristiques physiques de chaque poème. f) Évaluez les rapports pour vérifier la clarté et la précision des comparaisons.
	a) Les apprenants préparent et présentent à la classe une analyse des caractéristiques physiques d'un poème moderne. b) Ils expliquent la structure, le nombre de strophes, les vers et les schémas de rimes, et comment ces éléments contribuent à l'effet général du poème.	a) Observez les présentations pour vérifier l'exactitude des informations présentées et l'engagement des apprenants. b) Notez la clarté et la pertinence des explications. c) Engagez des discussions après les présentations pour approfondir la compréhension et clarifier les points confus. d) Posez des questions comme "Pourquoi pensez-vous que le poète a choisi ce schéma de rimes ?" ou "Comment la structure influence-t-elle la lecture du poème ?". e) Demandez aux apprenants de soumettre une version écrite de leur présentation orale, détaillant les caractéristiques physiques du poème analysé. f) Évaluez les textes pour vérifier la clarté, la précision et l'analyse approfondie des caractéristiques physiques du poème.
e) écrire un poème en respectant une forme spécifique. (k, u, s)	a) Les apprenants découvrent différentes formes poétiques (sonnet, haïku, acrostiche, etc.). b) L'enseignant présente les caractéristiques et les règles de chaque forme poétique.	a) Observez si les apprenants comprennent les caractéristiques des différentes formes poétiques. b) Notez la participation active et l'intérêt manifesté par les apprenants. c) Engagez des discussions en petits groupes pour vérifier la compréhension des différentes formes poétiques. d) Posez des questions comme "Quelles sont les caractéristiques d'un sonnet ?" ou "Comment se compose un haïku ?". e) Demandez aux apprenants de créer des fiches récapitulatives des différentes formes poétiques, incluant leurs caractéristiques et règles. f) Évaluez les fiches pour vérifier l'exactitude et la clarté des informations.

	a) Les apprenants analysent des poèmes écrits dans différentes formes poétiques, en identifiant les caractéristiques spécifiques à chaque forme. b) L'enseignant fournit des exemples et guide l'analyse.	a) Observez les apprenants pendant l'analyse pour s'assurer qu'ils identifient correctement les caractéristiques des formes poétiques. b) Notez la précision et l'engagement des apprenants dans cette activité. c) Engagez des discussions pour vérifier la compréhension des caractéristiques des formes poétiques analysées. d) Posez des questions comme "Quels éléments rendent ce poème un haïku ?" ou "Comment le schéma de rimes de ce sonnet est-il respecté ?". e) Demandez aux apprenants de produire des résumés des analyses de poèmes, détaillant les caractéristiques de chaque forme poétique. f) Évaluez les résumés pour vérifier l'exactitude et la clarté des analyses.
	a) Les apprenants, en groupe, choisissent une forme poétique et écrivent un poème en respectant ses règles. b) L'enseignant fournit des conseils et des retours pendant le processus d'écriture.	a) Observez le processus d'écriture pour s'assurer que les apprenants respectent les règles de la forme poétique choisie. b) Notez la créativité et l'engagement des apprenants dans l'écriture de leurs poèmes. c) Organisez des sessions de feedback où les apprenants partagent leurs poèmes et reçoivent des commentaires des pairs et de l'enseignant. d) Posez des questions comme "Comment as-tu respecté les règles de cette forme poétique ?" ou "Quelles difficultés as-tu rencontrées en écrivant ce poème ?" e) Recueillez et évaluez les poèmes écrits par les apprenants pour vérifier le respect des caractéristiques de la forme poétique choisie. f) Utilisez une grille d'évaluation pour assurer une évaluation cohérente et détaillée.

Cinquième Année, Deuxième Trimestre

Unité 8 : Localiser des lieux et exprimer des émotions

La Réception Écrite

Durée : 12 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant situe des lieux dans l'espace en lisant des articles, tout en exprimant des sentiments positifs ou négatifs avec un vocabulaire précis, afin de réagir de manière appropriée aux événements décrits dans ces textes.

Sous Unité : 8.1 Situer Dans L'espace

Durée : 12 Périodes

Résultats D'Apprentissage L'Apprenant Devrait Être Capable de/d' :	Activités D'apprentissage Suggérées	Exemple des Stratégies D'Évaluation
a) exprimer des sentiments positifs en répondant à des nouvelles ou des événements décrits dans les articles, en utilisant des expressions telles que "je suis ravi(e)", "c'est formidable", "cela me rend heureux (se)" pour exprimer leur appréciation ou leur joie. (gs, v/a)	a) Les apprenants lisent des articles décrivant des lieux et des événements. b) Les apprenants discutent des articles en exprimant des sentiments positifs en utilisant des expressions comme "je suis ravi(e)", "c'est formidable", "cela me rend heureux(se)". c) Les apprenants jouent des rôles où ils doivent réagir positivement à des nouvelles ou des événements décrits dans les articles.	a) Observez l'utilisation correcte des expressions positives et la capacité à situer les lieux dans l'espace. b) Engagez des discussions avec les apprenants pour évaluer leur compréhension et leur capacité à exprimer des sentiments positifs. c) Demandez aux apprenants de produire des résumés écrits des articles en utilisant des expressions positives, évalués sur la clarté et la pertinence.
b) exprimer des sentiments négatifs de manière appropriée en utilisant des expressions telles que "je suis déçu(e)", "c'est triste", "cela m'inquiète" pour réagir à des nouvelles ou des événements. (u, s, a, gs)	a) Les apprenants lisent des articles décrivant des événements négatifs. b) Les apprenants discutent des articles en exprimant des sentiments négatifs en utilisant des expressions comme "je suis déçu(e)", "c'est triste", "cela m'inquiète". c) Les apprenants jouent des rôles où ils doivent réagir négativement à des nouvelles ou des événements décrits dans les articles.	a) Observez l'utilisation correcte des expressions négatives et la capacité à situer les lieux dans l'espace. b) Engagez des discussions avec les apprenants pour évaluer leur compréhension et leur capacité à exprimer des sentiments négatifs. c) Demandez aux apprenants de produire des résumés écrits des articles en utilisant des expressions négatives, évalués sur la clarté et la pertinence.

Unité 9: Comprendre Des Emissions Dans Les Médias

Réception Orale (Écouter des émissions de radio ou de télévision)

Durée : 12 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant situe des événements et des lieux dans l'espace en écoutant des émissions, décrit sa localisation avec des expressions appropriées, et formule des demandes polies en utilisant des structures adaptées aux contextes variés.

Sous-Unité 9.1 : Situer Dans Le Temps

Durée : 6 périodes

Résultats D'apprentissage L'apprenant devrait être Capable de/d' :	Activités D'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies D'Évaluation
a) Utiliser des prépositions et des expressions pour situer des événements et des lieux dans l'espace. (k, u, s,)	a) Les apprenants écoutent des émissions de radio ou de télévision décrivant des événements et des lieux. b) Les apprenants identifient et situent les événements et les lieux mentionnés en utilisant des prépositions comme "à côté de", "en face de", "près de", et "loin de". c) Les apprenants jouent des rôles où ils doivent situer des événements et des lieux dans l'espace en utilisant les prépositions appropriées.	a) Observez l'utilisation correcte des prépositions et expressions spatiales. b) Engagez des discussions avec les apprenants pour évaluer leur compréhension et leur capacité à utiliser les prépositions et expressions spatiales. c) Demandez aux apprenants de produire des cartes ou des schémas situant les événements et les lieux, évalués sur la précision et la clarté.
b) décrire la localisation géographique des événements mentionnés dans les émissions. (k, u, s)	a) Les apprenants écoutent des émissions de radio ou de télévision décrivant des événements géographiques. b) Les apprenants décrivent la localisation géographique des	a) Observez la capacité des apprenants à décrire correctement la localisation géographique des événements. b) Engagez des discussions avec les apprenants pour évaluer leur compréhension et leur capacité à décrire la localisation géographique des événements.

	événements mentionnés en utilisant correctement les prépositions et expressions spatiales. c) Les apprenants jouent des rôles où ils doivent décrire la localisation géographique des événements en utilisant les prépositions appropriées.	c) Demandez aux apprenants de produire des descriptions écrites des événements géographiques, évaluées sur la précision et la clarté.
--	---	--

Sous-unité 9.2 : Demander À Quelqu'un De Faire Quelque Chose

Durée : 6 Périodes

Résultats D'apprentissage L'apprenant devrait être Capable de/d' :	Activités D'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies D'Évaluation
a) demander à quelqu'un de faire quelque chose de manière appropriée et polie en utilisant des structures comme "pourriez-vous", "veuillez", et "je vous prie de" pour formuler des demandes dans divers contextes de politesse. (v/a, gs, s)	a) Les apprenants créent des cartes de scénario où ils doivent demander à quelqu'un de faire quelque chose (par exemple, demander à un collègue de vérifier un rapport, demander à un ami de prêter un livre). b) En groupe de paires, les apprenants se distribuent les cartes de scénario et chaque paire joue son scénario, en utilisant des expressions de politesse telles que "pourriez-vous", "veuillez", et "je vous prie de". c) Les paires présentent leurs dialogues devant la classe et après chaque présentation, ils discutent des expressions utilisées et de leur adéquation au contexte.	a) Observez les apprenants et leur utilisation des expressions de politesse dans les scénarios. Prenez des notes sur leur fluidité, leur prononciation et l'adéquation contextuelle des expressions utilisées. b) Évaluez la participation active, la collaboration et l'application des expressions de politesse telles que "pourriez-vous", "veuillez", et "je vous prie de". c) Engagez les apprenants dans des discussions de classe sur des cartes de scénario. Posez des questions ouvertes pour inciter les apprenants à utiliser les expressions de politesse et les prépositions dans leurs réponses. d) Recueillir des cartes de scénario où les apprenants ont décrit à quelqu'un de faire quelque chose. e) Évaluez les cartes et descriptions pour vérifier l'utilisation correcte des prépositions et la clarté des informations fournies. Évaluez les productions écrites et orales des apprenants pour vérifier leur maîtrise des expressions et des prépositions.

	a) Les apprenants écoutent des extraits audio ou vidéo de dialogues où des personnes font des demandes polies (par exemple, des scènes de films, des extraits de conversations télévisées) et ils notent les expressions de politesse entendues. b) Ils organisent une discussion en classe sur les différentes expressions de politesse utilisées et leurs contextes ensuite ils travaillent en paires pour créer leurs propres dialogues en utilisant les expressions notées, et les jouent devant la classe.	a) Observez les dialogues des apprenants et leur utilisation des expressions de politesse dans les dialogues. Prenez des notes sur leur fluidité, leur prononciation et l'adéquation contextuelle des expressions utilisées. b) Évaluez la participation active, la collaboration et l'application de politesses. Pendant les discussions en petits groupes, observez comment les apprenants interagissent entre eux et utilisent les termes appris pour situer des événements et des lieux. c) Engagez les apprenants dans des discussions de classe sur des sujets pertinents (par exemple, discuter des événements mentionnés dans les émissions de radio ou de télévision). Posez des questions ouvertes pour inciter les apprenants à utiliser les expressions de politesse et les prépositions dans leurs réponses. d) Recueillir des cartes avec des descriptions des lieux et événements mentionnés dans les émissions. Évaluez les cartes et descriptions pour vérifier l'utilisation correcte des prépositions et la clarté des informations fournies. Évaluez les productions écrites et orales des apprenants pour vérifier leur maîtrise des expressions et des prépositions.
	a) En groupes, les apprenants écrivent une demande polie en utilisant des situations données (par exemple, écrire un e-mail pour demander un rendez-vous, rédiger une note pour demander une faveur). b) Les apprenants rédigent leurs demandes en utilisant des structures comme "pourriez-vous", "veuillez", et "je vous prie de". c) Ils partagent leurs courriers ou messages	a) Observez discrètement les apprenants pendant l'activité pour évaluer leur participation, leur collaboration, et leur usage des expressions de politesse. b) Engagez les apprenants dans des discussions pour les aider à expliquer leurs choix linguistiques, réfléchir sur leurs progrès et donner des feedbacks constructifs. c) Recueillez les demandes écrites des apprenants, évaluez leur clarté et l'usage des structures de politesse, tout en notant les améliorations après le feedback.

	lors d'une séance de lecture. d) Ils se fournissent des feedbacks constructifs sur l'utilisation des expressions de politesse et la clarté des demandes.	
	a) Les apprenants créent des cartes avec des phrases incomplètes où ils doivent compléter la demande en utilisant "pourriez-vous", "veuillez", ou "je vous prie de" (par exemple, "_____ m'envoyer ce document avant la fin de la journée"). b) Ils jouent en petits groupes. Chaque élève tire une carte et complète la phrase, puis lit sa demande à haute voix et les autres apprenants donnent un feedback sur la correction et la politesse de la demande. Le jeu continue jusqu'à ce que toutes les cartes aient été utilisées.	a) Observez les interactions des apprenants pendant le jeu. b) Notez leur capacité à respecter les consignes, à formuler des demandes polies et à fournir des feedbacks pertinents. c) Utilisez une grille d'observation pour évaluer la participation, la précision des réponses, et l'usage correct des structures de politesse. d) Engagez les apprenants après le jeu pour discuter des difficultés rencontrées et des choix linguistiques effectués. e) Posez des questions aux apprenants pour évaluer leur compréhension des contextes où ces structures sont appropriées. f) Discussions en groupe ou en individuel pour approfondir leur compréhension et explorer leurs stratégies d'amélioration. g) Analysez les phrases complétées par les apprenants pour vérifier leur justesse grammaticale et leur adéquation contextuelle. h) Évaluez la progression des apprenants au fil des tours du jeu. i) Utilisez une fiche d'évaluation des cartes complétées, basée sur des critères comme la précision, le respect des structures polies, et l'amélioration après.

Unité 10 : Analyser Des Événements Et Exprimer Des Emotions Positives

Production Écrite (Rédiger des lettres personnelles)

Durée : 12 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant situe des événements dans le temps en utilisant des expressions variées et transmet des émotions positives avec un vocabulaire nuancé, rendant ses lettres personnelles plus claires, expressives et engageantes.

Sous-Unité 10.1: Situer dans le Temps

Durée : 6 Périodes

Résultats D'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités D'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies D'Évaluation
a) utiliser des expressions temporelles pour situer des événements dans le temps, en se servant des termes comme "hier", "aujourd'hui", "demain", ainsi que des expressions plus complexes comme "la semaine dernière" ou "dans trois jours" pour décrire des événements passés, présents ou futurs. (k, u, s, gs, v)	a) Les apprenants reçoivent un modèle de lettre où des événements sont mentionnés sans indication temporelle et ils réécrivent cette lettre en y ajoutant les expressions temporelles appropriées (par exemple, "hier", "aujourd'hui", "demain", "la semaine dernière", "dans trois jours").	a) Observez les apprenants lors de la prise de notes et de la réécriture et surveillez si les apprenants ajoutent correctement les expressions temporelles appropriées dans la lettre modèle.
	a) Les apprenants rédigent une lettre personnelle à un ami ou un membre de la famille en utilisant des expressions temporelles pour raconter des	a) Observez leur participation active et engagement et leur précision dans l'ajout des expressions temporelles pour situer les événements dans le temps.

	événements passés, présents et futurs. b) Lors d'une séance de lecture où les apprenants partagent leurs lettres, ils se fournissent des retours constructifs sur l'utilisation des expressions temporelles.	b) Discutez et donnez le feedback lors de la séance de lecture, écoutez comment les apprenants présentent leurs lettres et utilisent les expressions temporelles. c) Pour encourager les apprenants à l'utilisation des expressions temporelles, posez des questions pour inciter les apprenants à utiliser des expressions telles que "hier", "aujourd'hui", "demain", "la semaine dernière", et "dans trois jours". d) Évaluez la qualité des retours fournis par les apprenants sur l'utilisation des expressions temporelles par leurs pairs. e) Corrigez les lettres Chronologiques et évaluez la précision et la clarté avec lesquelles les apprenants ajoutent les expressions temporelles dans les lettres réécrites. f) Évaluez les lettres personnelles créatives basées la précision grammaticale, l'utilisation adéquate des expressions temporelles, et la clarté des événements décrits dans les lettres personnelles des apprenants.
--	--	--

Sous-Unité 10.2 Exprimer Un Sentiment Positif

Durée : 6 Périodes

Résultats D'apprentissage L'apprenant devrait être Capable de/d' :	Activités D'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies D'Évaluation
a) exprimer, par écrit, des sentiments positifs de manière appropriée et nuancée en utilisant des expressions telles que "je suis ravi(e)", "c'est formidable", "cela me rend heureux (se)" pour exprimer leur appréciation ou leur joie dans leurs lettres personnelles. (k, u, s, v, gs)	a) En petits groupes, les apprenants utilisent des expressions positives telles que "je suis ravi(e)", "c'est formidable", "cela me rend heureux (se)" pour montrer de l'appréciation ou de la joie dans des lettres personnelles. b) Pendant une discussion en groupe, les apprenants partagent des situations où ils ont ressenti des sentiments positifs. Ils utilisent des expressions positives pour décrire ces situations.	a) Observez les apprenants lors de l'écriture des lettres pour évaluer l'utilisation correcte des expressions positives et leur capacité à exprimer des émotions de manière appropriée. b) Pendant la discussion en groupe, évaluez l'implication des apprenants et leur capacité à partager des expériences émotionnelles en utilisant des expressions positives. c) Utilisez une grille d'observation pour évaluer la participation active, l'utilisation appropriée des expressions émotionnelles et la qualité des interactions en groupe. d) Conversez e) Animez la discussion de groupe pour encourager les apprenants à partager des expériences personnelles où ils ont ressenti des émotions positives, et à justifier l'utilisation de certaines expressions. f) Posez des questions pour aider les apprenants à approfondir leur réflexion et à mieux exprimer leurs sentiments. g) Évaluez les lettres d'appréciation en fonction de la pertinence et de la clarté des expressions positives utilisées, ainsi que de la structure et de la cohérence des idées. h) Vérifiez la capacité des apprenants à lier leurs sentiments positifs à des situations concrètes et à utiliser un vocabulaire approprié pour exprimer ces émotions.

		i) Utilisez une fiche d'évaluation des lettres, axée sur l'utilisation des expressions positives, la fluidité de l'écriture, et la capacité à relier les émotions aux situations partagées.
	a) A l'aide d'un modèle de lettre d'appréciation, les apprenants complètent la lettre en utilisant des expressions positives pour décrire leurs sentiments. b) Exemple de situation : féliciter un ami pour son succès à un examen, remercier un membre de la famille pour son aide.	a) Observez les apprenants pendant l'exercice d'écriture pour vérifier qu'ils utilisent correctement les expressions positives dans leur lettre, en particulier pour exprimer des sentiments de gratitude ou d'appréciation. b) Vérifiez l'engagement des apprenants avec le modèle de lettre et leur capacité à appliquer ce modèle tout en adaptant le contenu à une situation personnelle. c) Utilisez une grille d'observation permettant d'évaluer l'utilisation des expressions positives, la structuration de la lettre et l'implication des apprenants dans l'exercice. d) Pendant l'activité, encouragez les apprenants à poser des questions sur les expressions positives à utiliser et fournir des exemples supplémentaires. e) Après la rédaction, organisez une discussion où les apprenants peuvent partager leurs lettres et discuter de leurs choix d'expressions et de la manière dont elles reflètent leurs sentiments. f) Pendant la séance de retour en groupe pour discuter des lettres écrites, analysez les choix des apprenants et expliquez les nuances des expressions utilisées

		• g) Évaluez les lettres écrites en fonction de l'utilisation correcte des expressions positives, de la clarté du message, et de la pertinence des situations décrites (par exemple, féliciter pour un examen, remercier pour une aide). h) Vérifiez si les apprenants ont bien respecté la structure de la lettre d'appréciation et si le contenu correspond bien aux émotions qu'ils souhaitent exprimer. i) Utilisez une grille d'évaluation des lettres axée sur la qualité des expressions positives, la structure du texte et la pertinence des exemples choisis par les apprenants.
	a) Rédigent leur propre lettre personnelle à un ami ou un membre de la famille, en exprimant des sentiments positifs à propos d'un événement récent. Ils utilisent au moins trois expressions positives différentes. Ils partagent leurs lettres pendant une séance de lecture. b) Se fournissent des retours constructifs sur l'utilisation des expressions positives, la clarté et la sincérité des sentiments exprimés. c) A l'aide des exemples de lettres de félicitations, les apprenants utilisent	a) Observez les apprenants pendant la rédaction de leur lettre pour vérifier l'utilisation correcte des expressions positives. b) Prêtez attention à l'implication des apprenants lors des partages de lettres, en notant leur capacité à réagir de manière constructive aux lettres des autres. c) Suivez la participation des apprenants lors des discussions sur la structure et le ton des lettres de félicitations. d) Utilisez une grille d'observation permettant de noter l'usage des expressions positives, la participation active pendant la discussion et l'engagement dans les échanges. e) Animez des discussions où les apprenants justifient leur choix d'expressions et discutent de la sincérité et de l'impact de ces expressions.

	des expressions positives pour féliciter quelqu'un de manière sincère et appropriée et ils discutent de leur structure et de leur ton. d) Les apprenants analysent des exemples de lettres de félicitations en classe pour identifier les expressions positives utilisées. e) Les apprenants discutent de la manière dont ces expressions renforcent le message de félicitation.	f) Encouragez un dialogue sur la manière dont les expressions positives renforcent l'efficacité du message de félicitation. g) Favorisez les échanges entre les apprenants sur les aspects de la structure et du ton de la lettre, en les incitant à donner des retours constructifs à leurs pairs. h) Faites des séances de partage en classe, où les apprenants lisent leurs lettres et fournissent des commentaires sur les expressions utilisées, la clarté et la sincérité du message. Faites des discussions en groupe pour analyser les lettres de félicitations et l'impact des expressions positives. i) j) Évaluez les lettres créées par les apprenants en fonction de la diversité et de la pertinence des expressions positives utilisées. k) Vérifiez la structure de la lettre, l'expression des sentiments sincères et l'impact des mots sur la clarté du message. l) Examine l'aptitude des apprenants à adapter le ton de leur lettre selon le destinataire et la situation. m) Utilisez une grille d'évaluation des lettres, axée sur l'utilisation des expressions positives, la structure de la lettre, la sincérité des sentiments et la clarté du message.
	a) Rédigent une lettre de félicitations à un ami, un camarade de classe ou un membre de la famille pour un accomplissement spécifique (par exemple, obtenir un diplôme, réussir un projet). Ils utilisent des expressions positives telles que "je suis ravi(e)", "c'est	a) Observez l'utilisation active d'Expressions Positives : - surveillez si les apprenants utilisent activement des expressions positives telles que "je suis ravi(e)", "c'est formidable", "cela me rend heureux (se)" dans leurs écrits. b) Participez aux discussions en groupe et leur capacité à utiliser ces expressions pour décrire des situations de manière appropriée.

	formidable”, “cela me rend heureux (se)”. b) Lors d'une séance de partage, les apprenants lisent leurs lettres de félicitations à haute voix et ils se fournissent des retours constructifs sur l'utilisation des expressions positives et l'impact émotionnel des lettres.	c) Partagez les consignes pour aider les apprenants à présenter leurs lettres d'appréciation et de félicitations pendant les séances de lecture. d) Posez des questions pour encourager l'utilisation d'expressions positives et évaluez leur utilisation dans les interactions orales. e) Évaluez la qualité des feedbacks fournis par les apprenants sur l'utilisation des expressions positives par leurs pairs, ainsi que leur capacité à affiner leurs écrits en fonction des commentaires reçus. f) Évaluez la précision, la clarté et la sincérité des sentiments exprimés dans les lettres d'appréciation complétées par les apprenants. g) Évaluez la précision, la clarté et l'impact émotionnel des lettres de félicitations rédigées par les apprenants, en vérifiant l'utilisation appropriée des expressions positives.
--	---	--

Unité 11 : Caractériser Des Eléments Et Raconter Des Expériences

Production Orale

Durée : 14 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant raconte des expériences et exprime des opinions en caractérisant des personnes ou des objets avec précision et en situant des éléments dans l'espace à l'aide de descriptions claires et de vocabulaire approprié.

Sous-Unité 11.1: Caractériser Quelque Chose

Durée : 6 Périodes

Résultats D'apprentissage L'apprenant devrait être Capable de/d' :	Activités D'apprentissage Suggérées	Exemple des Stratégies D'Évaluation
a) décrire des objets, des lieux ou des personnes en utilisant des adjectifs appropriés et des structures descriptives, en employant des expressions comme "c'est grand", "il est sympathique", "elle est ancienne" pour donner des détails précis et vivants. (k, u, s, v, gs)	a) Les apprenants décrivent des objets, des lieux ou des personnes en utilisant des adjectifs appropriés et des structures descriptives, par exemple "c'est grand", "il est sympathique", "elle est ancienne". b) Ils discutent de l'importance de choisir des adjectifs appropriés pour rendre une description vivante et précise. c) Les apprenants se mettent en paires. Chaque paire reçoit une carte avec un objet, un lieu ou une personne à décrire. L'un des apprenants joue le rôle d'une personne qui pose des questions sur l'objet, le lieu où la personne, et l'autre élève doit répondre en utilisant des adjectifs et des structures descriptives appropriées. Exemples de cartes Objet : un vieux livre, un grand tableau	a) Surveillez si les apprenants utilisent activement des adjectifs appropriés et des structures descriptives pendant les activités. b) Observez la participation des apprenants dans les discussions de groupe et leur capacité à choisir des adjectifs appropriés pour rendre les descriptions vivantes et précises. c) Écoutez comment les apprenants présentent leurs descriptions lors des dialogues et des discussions de groupe. d) Posez des questions pour encourager l'utilisation d'adjectifs et de structures descriptives appropriées. e) Évaluez la qualité des feedbacks fournis par les apprenants sur l'utilisation des adjectifs et des structures descriptives par leurs pairs, ainsi que leur capacité à affiner leurs descriptions en fonction des commentaires reçus.

	Lieu : une petite maison, une grande ville Personne : un ami sympathique, une vieille dame d) Chaque paire présente son dialogue devant la classe. Et les autres apprenants posent des questions supplémentaires pour obtenir plus de détails. e) Ils se fournissent des retours constructifs sur l'utilisation des adjectifs et des structures descriptives. f) Il discute de la précision et de la vivacité des descriptions.	f) Évaluez la précision, la clarté et la vivacité des descriptions écrites et orales d'objets, de lieux ou de personnes par les apprenants. g) Vérifiez l'utilisation appropriée des adjectifs dans les descriptions écrites et orales, et évaluez leur capacité à transmettre des détails précis et vivants.
	a) Les apprenants décrivent des objets, des lieux ou des personnes en utilisant des adjectifs appropriés et des structures descriptives. b) Ils choisissent un objet, un lieu ou une personne qu'ils connaissent bien et notent quelques adjectifs et structures descriptives qu'ils utiliseront dans leur description. c) Ils se mettent en petits groupes et chacun décrit spontanément son objet, lieu ou personne en utilisant les adjectifs et structures préparés. d) Exemple : "Mon grand-père est très gentil. Il est grand et fort, avec des cheveux blancs." e) Chaque élève présente sa description à son groupe. f) Les autres membres du groupe peuvent poser des questions pour obtenir plus de détails ou clarifications. g) Lors d'une discussion et Feedback de groupe, les apprenants partagent leurs descriptions avec la classe.	a) Observez la participation des apprenants dans les groupes, en notant leur spontanéité, leur utilisation des adjectifs et structures descriptives, et leur capacité à répondre aux questions posées. b) Évaluez l'engagement des apprenants dans les échanges et leur capacité à fournir des détails ou des clarifications. c) Utilisez une grille d'observation pour évaluer l'usage d'adjectifs variés, la fluidité des descriptions et l'interaction avec leurs pairs. d) Encouragez les apprenants à poser des questions pour obtenir des détails supplémentaires et clarifier les descriptions. e) Animez une discussion de groupe pour analyser la précision des descriptions et l'impact des adjectifs utilisés. f) Posez des questions aux apprenants pour les amener à réfléchir sur leur choix d'adjectifs et sur l'efficacité de leurs descriptions.

	h) Ils fournissent des retours constructifs sur l'utilisation des adjectifs, la précision des descriptions et l'impact général de leurs présentations.	g) Faites des discussions guidées pour approfondir les retours des pairs et pour aider les apprenants à identifier des points d'amélioration dans leurs descriptions. h) Évaluez les descriptions orales des apprenants en fonction de leur clarté, de leur richesse lexicale (adjectifs et structures variés), et de leur capacité à transmettre une image précise. i) Analysez les réponses aux questions posées par les pairs, en tenant compte de la pertinence et de la qualité des détails fournis. j) Utilisez une fiche d'évaluation des descriptions, incluant des critères comme la précision, la richesse lexicale, et l'interaction avec les pairs lors des questions-réponses.
--	---	---

Sous -unité 11.2: Situer Les Personnes/ Des Choses Dans L'espace

Durée : 8 Périodes

Résultats D'apprentissage L'apprenant devrait être Capable de/d':	Activités D'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies D'Évaluation
a) utiliser des prépositions et des expressions spatiales pour situer des personnes ou des objets dans l'espace, en utilisant des termes comme "à côté de", "en face de", "derrière", "devant" pour indiquer la position relative des éléments dans leurs récits. (k, u, s, v, gs)	a) Les apprenants utilisent des prépositions et des expressions spatiales telles que "à côté de", "en face de", "derrière", "devant" pour situer des personnes ou des objets dans l'espace b) Ils discutent de l'importance d'utiliser ces expressions pour donner des indications précises sur la position relative des éléments.	a) Observez comment les apprenants utilisent les prépositions et expressions spatiales pendant les activités pratiques. b) Notez leur capacité à placer correctement des objets ou personnes dans l'espace en utilisant un vocabulaire approprié. c) Surveillez l'engagement des apprenants lors des discussions sur l'importance de ces expressions. d) Utilisez une grille d'observation pour évaluer l'exactitude de l'usage des prépositions, la clarté des indications, et l'interaction pendant les discussions. e) Posez des questions ouvertes pour inciter les apprenants à expliquer pourquoi ils ont choisi certaines prépositions dans des scénarios donnés. f) Animez une discussion collective sur l'importance des prépositions pour donner des indications précises et explorez des exemples concrets avec les apprenants. g) Utilisez des fiches de discussion guidées avec des exemples de situations pour encourager l'analyse et les retours des pairs. h) Évaluez les phrases ou les descriptions écrites/orales produites par les apprenants pour vérifier la précision et la cohérence dans l'utilisation des prépositions spatiales. i) Analysez des scénarios ou exercices où les apprenants doivent donner des indications précises à l'aide de prépositions. j) Utilisez des fiches d'évaluation contenant des critères liés à l'utilisation correcte des prépositions et à la clarté des descriptions.
b)	a) Les apprenants se divisent en paires. Chaque paire reçoit une carte avec une situation à décrire en utilisant des	a) Observez les interactions des apprenants dans les paires, en notant leur capacité à utiliser les prépositions spatiales correctement et leur fluidité dans les dialogues.

	prépositions spatiales. L'un des apprenants joue le rôle d'une personne qui demande des directions ou des descriptions, et l'autre répond en utilisant les prépositions spatiales appropriées. b) Décrire la disposition d'une salle de classe. c) Expliquer où se trouvent les objets dans une cuisine. d) Indiquer la position des bâtiments dans une ville. c) Chaque paire présente son dialogue devant la classe tandis que les autres apprenants posent des questions supplémentaires pour obtenir plus de détails. Ils discutent aussi de la précision et de la clarté des descriptions.	b) Évaluez la cohérence et la pertinence des descriptions fournies pendant les dialogues présentés devant la classe. c) Utilisez une grille d'observation avec des critères comme l'utilisation correcte des prépositions, la clarté des réponses et l'engagement pendant l'activité. d) Posez des questions supplémentaires pour clarifier ou approfondir les descriptions données par les apprenants lors de leurs présentations. e) Animez une discussion collective après chaque dialogue pour évaluer ensemble la précision, l'efficacité des prépositions utilisées, et identifier des améliorations possibles. f) Utilisez des fiches de discussion avec des questions guidées pour inciter les apprenants à réfléchir à l'utilisation des prépositions spatiales et à l'impact de leurs descriptions. g) Analysez les dialogues écrits ou les cartes d'instructions préparées par les apprenants pour s'assurer qu'ils utilisent correctement les prépositions spatiales. h) Évaluez les productions orales basées sur des critères comme la structure, le choix approprié des prépositions et la clarté des descriptions. k) Utilisez une grille d'évaluation des dialogues ou des cartes, avec des critères liés à la pertinence des prépositions et à la précision des informations données.
c) exprimer leurs opinions et sentiments de manière claire et nuancée, en utilisant des phrases comme "je pense que", "à mon avis", "je suis d'accord avec" pour partager leurs points de vue	a) En groupe, les apprenants expriment leurs opinions et sentiments de manière claire et nuancée en utilisant des phrases utiles telles que "je pense que", "à mon avis", "je suis d'accord avec". b) En groupe, les apprenants discutent de l'importance de formuler	a) Observez les discussions pour évaluer la participation active des apprenants et leur capacité à formuler des opinions clairement en utilisant des expressions appropriées telles que "je pense que" et "je suis d'accord avec". b) Notez la manière dont les apprenants respectent les opinions des autres et réagissent de façon constructive. c) Utilisez une grille d'observation avec des critères comme la clarté des opinions,

et réagir aux expériences des autres. (k, u, s, v, gs)	des opinions de manière claire et respectueuse. e) En petits groupes, les apprenants choisissent des sujets de discussion intéressants et pertinents (par exemple, un film récent, un événement d'actualité, un sujet de société). Chaque groupe choisit un sujet et chaque membre exprime son opinion en utilisant les phrases appropriées. Les autres apprenants réagissent aux opinions des autres en utilisant des expressions comme "je suis d'accord avec", "je ne suis pas d'accord parce que", "à mon avis".	l'utilisation des phrases appropriées, et l'attitude respectueuse envers les autres. d) Interagissez avec les groupes en posant des questions pour clarifier ou approfondir les opinions exprimées par les apprenants. e) Animez un retour collectif après les discussions pour examiner comment les apprenants ont utilisé les expressions d'opinion et de désaccord dans leurs échanges. f) Utilisez des fiches de discussion avec des questions clés pour guider les échanges et évaluer la capacité des apprenants à développer leurs idées. g) Évaluez un compte-rendu écrit ou oral des discussions, réalisé par les groupes, pour vérifier la structure et la précision des opinions formulées. h) Vérifiez si les apprenants ont inclus des phrases-clés comme "je pense que" ou "je ne suis pas d'accord parce que" dans leurs productions finales. i) Utilisez une grille d'évaluation du produit avec des critères liés à la cohérence, l'utilisation des expressions et la qualité des idées partagées.
d)	e) Lors d'un débat structuré sur un sujet choisi, les apprenants se divisent en deux équipes, l'une pour et l'autre contre le sujet. f) Chaque équipe prépare ses arguments en utilisant les expressions apprises et les présente devant la classe. g) Ils expriment clairement leurs opinions et	k) Observez les interactions pendant le débat pour évaluer la participation active, l'utilisation appropriée des expressions d'opinion, et la capacité à réagir de manière pertinente aux arguments de l'équipe adverse. l) Notez l'organisation, la cohérence des idées, et l'engagement des apprenants dans la discussion. m) Utilisez une grille d'observation incluant des critères tels que : clarté des opinions, utilisation des phrases apprises, écoute active, et respect dans les interactions. n) Posez des questions pour encourager les apprenants à approfondir leurs arguments ou à clarifier leurs idées.

	réagissent aux arguments de l'équipe adverse. h) Ils fournissent des retours constructifs sur la clarté et la nuance des opinions exprimées par leurs collègues. i) Ils discutent de l'efficacité des arguments et de la qualité des interactions. j)	o) Animez un retour collectif après le débat pour discuter des forces et des faiblesses des arguments et des interactions. p) Encouragez les apprenants à réfléchir à leur performance et à celle de leurs pairs, favorisant l'auto-évaluation et la co-évaluation. q) Listez de questions-guides pour stimuler les discussions, telles que "Comment avez-vous renforcé votre point de vue ?" ou "Qu'auriez-vous pu améliorer dans vos arguments ?". r) Évaluez des résumés écrits ou oraux des arguments présentés par chaque équipe pour vérifier la cohérence, l'originalité et l'utilisation correcte des expressions apprises. s) Analysez un rapport de débat rédigé par les apprenants, détaillant les arguments et contre-arguments développés. t) Utilisez une grille d'évaluation pour les productions avec des critères comme : pertinence des arguments, structure logique, et maîtrise des expressions. u)
--	---	--

Unité 12 : Exprimer des Opinions Et Situer Des Événements Dans Un Contexte Professionnel

Interaction Orale (Interagir sur des expériences personnelles et exprimer des opinions dans un milieu de commerce)

Durée : 18 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant interagit sur des expériences personnelles et exprime ses opinions dans un milieu commercial, situe des événements dans le temps et formule des demandes claires et polies, en adaptant ses expressions aux contextes professionnels

Sous-Unité 12.1: Situer Dans Le Temps

Durée : 4 Périodes

Résultats D'apprentissage L'apprenant devrait être de/d' :	Activités D'apprentissage Suggérées	Exemple des Stratégies D'Évaluation
a) utiliser les pronoms adverbiaux « y » et « en » pour remplacer des compléments de lieu ou de quantité, afin de mieux structurer leur interaction orale, en enrichissant leur vocabulaire et en améliorant leur capacité à communiquer de manière claire et nuancée. (k, u, s, v, gs)	a) Les apprenants utilisent les pronoms adverbiaux « y » et « en » pour remplacer des compléments de lieu ou de quantité, par exemple, "Je vais à la bibliothèque" → "J'y vais") et de quantité (par exemple, "Je veux deux pommes" → "J'en veux deux"). b) A travers des exemples concrets, les apprenants font des exercices courts pour	a) Observez comment les apprenants utilisent les pronoms « y » et « en » dans leurs dialogues. b) Notez la fluidité et la justesse des expressions dans un tableau d'observation. c) Identifiez les erreurs fréquentes pour une remédiation collective. d) Vérifiez si les apprenants accompagnent leurs dialogues de gestes ou d'intonations qui clarifient leur message. e) Engagez une discussion après chaque dialogue pour poser des questions supplémentaires ou demander des clarifications. f) Guidez les apprenants dans la reformulation des phrases incorrectes. g) Demandez aux apprenants spectateurs de poser des questions en utilisant les pronoms adverbiaux pour compléter les dialogues. h) Évaluez la précision grammaticale et syntaxique des dialogues des paires avant leur présentation. i) Vérifiez la pertinence de l'utilisation des pronoms « y » et « en ». j) Recueillez un court rapport sur les rôles des apprenants (client ou vendeur), en incluant les phrases clés avec « y » et « en ». k) Analysez les dialogues préparés, proposez des pistes d'amélioration et distribuez des exercices écrits pour consolider les acquis.

	vérifier leurs compréhensions. c) Les apprenants se mettent en paires. Chaque paire reçoit une carte avec une situation de commerce (par exemple, faire des courses au marché, acheter des vêtements dans un magasin). Un élève joue le rôle du client et l'autre celui du vendeur. Le client pose des questions et fait des demandes en utilisant les pronoms « y » et « en ». d) Exemples de cartes : e) Client : "Est-ce que vous avez des pommes ?" / Vendeur : "Oui, j'en ai." f) Client : "Je voudrais aller à la caisse." / Vendeur : "Elle est là-bas. Vous y allez." g) Chaque paire présente son dialogue devant la classe et les autres apprenants posent des	
--	--	--

	questions supplémentaires en utilisant les pronoms « y » et « en ». Ils se fournissent des retours constructifs sur l'utilisation des pronoms adverbiaux.	
	a) Les apprenants se divisent en petits groupes et discutent de leurs expériences personnelles. Chaque élève partage une expérience personnelle en utilisant des pronoms adverbiaux pour structurer leur discours. b) Les apprenants racontent des anecdotes où ils peuvent remplacer des compléments de lieu ou de quantité par « y » et « en ». Exemple : "Je suis allé à la plage la semaine dernière. J'y ai passé la journée et j'en ai	a) Observez les apprenants pendant les discussions de groupe et les débats pour s'assurer que les pronoms adverbiaux sont utilisés correctement et naturellement. b) Évaluez la participation de chaque apprenant dans le groupe et assurez-vous que tous les membres utilisent les pronoms « y » et « en » dans des contextes appropriés. c) Identifiez et notez les erreurs fréquentes ou les mauvaises utilisations des pronoms pendant les activités orales et intervenez si nécessaire. d) Après chaque partage d'expérience ou présentation d'argument, intervenez pour donner un retour constructif sur l'utilisation des pronoms adverbiaux. e) Posez des questions pour amener les apprenants à reformuler leurs phrases en utilisant correctement les pronoms « y » et « en ». f) Encouragez les apprenants à poser des questions et à répondre en utilisant les pronoms appropriés, favorisant ainsi une interaction dynamique. g) Évaluez la qualité des arguments ou des anecdotes partagées, en se concentrant sur la précision de l'utilisation des pronoms adverbiaux. h) Demandez aux apprenants de réfléchir à la manière dont l'utilisation correcte des pronoms à faciliter ou améliorer la fluidité de la communication. i) Demandez aux apprenants de rédiger un résumé de leur expérience ou des arguments du débat en mettant l'accent sur l'usage des pronoms adverbiaux et leur impact sur la clarté du message. j) Faites une évaluation plus approfondie des productions des apprenants, proposez des exercices supplémentaires pour renforcer l'utilisation des

	vraiment profité.” c) Les autres membres du groupe posent des questions sur les expériences partagées en utilisant les pronoms adverbiaux. d) Chaque groupe présente une expérience partagée par un membre du groupe en utilisant les pronoms adverbiaux. e) Les apprenants discutent des différentes utilisations des pronoms et de leur impact sur la clarté et la fluidité de la communication.	pronoms, et encouragez les apprenants à intégrer ces structures dans leurs conversations futures.
	a) Les apprenants choisissent un sujet de débat en lien avec le commerce (par exemple, l'importance du service client, les avantages du commerce en ligne versus le commerce physique). b) Ils se divisent en deux équipes, une pour et l'autre contre le	a) Observez la participation active des apprenants dans les débats. b) Évaluez l'utilisation correcte des pronoms adverbiaux « y » et « en » par les apprenants dans leurs arguments. c) Notez la clarté et la structuration des arguments présentés par chaque équipe. d) Vérifiez l'implication des apprenants en fonction des questions posées et des réponses données. e) Faites un modèle de Conversation. f) Posez des questions aux apprenants pour les encourager à clarifier leurs arguments et utiliser les pronoms adverbiaux de manière appropriée. g) Encouragez les apprenants à réagir aux arguments des autres en utilisant les pronoms adverbiaux et en formulant des réponses argumentées. h) Facilitez la discussion sur l'efficacité des arguments et de l'usage des pronoms adverbiaux.

	sujet. Chaque équipe prépare ses arguments en utilisant les pronoms adverbiaux « y » et « en ». c) Les équipes présentent leurs arguments devant la classe en utilisant les pronoms « y » et « en » pour structurer leurs discours. Les autres apprenants posent des questions et répondent en utilisant les pronoms adverbiaux. d) Les apprenants se fournissent des retours constructifs sur l'utilisation des pronoms adverbiaux et la clarté des arguments. e) Ils discutent de l'efficacité de l'utilisation des pronoms pour enrichir le vocabulaire et améliorer la communication.	i) Stimuler l'échange d'idées entre les apprenants pour approfondir leur compréhension du sujet débattu. j) Faites un modèle du produit. k) Évaluez la précision et la fluidité des discours des apprenants, en particulier l'utilisation correcte des pronoms adverbiaux « y » et « en ». l) Fournissez des retours constructifs sur la clarté et la pertinence des arguments, ainsi que l'impact des pronoms sur la structure des discours. m) Analysez la capacité des apprenants à intégrer les pronoms adverbiaux dans un contexte argumentatif pour enrichir leur communication.
--	---	---

Sous-unité 12.2 : Demander Quelque Chose A Quelqu'un

Durée : 6 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d' :	Activités d'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) utiliser des expressions temporelles pour situer des événements dans le temps, comme "hier", "aujourd'hui", "demain", ainsi que des expressions plus complexes comme "la semaine dernière" ou "dans trois jours". (k, u, s, gs)	a) Les apprenants utilisent des expressions temporelles telles que "hier", "aujourd'hui", "demain", ainsi que des expressions plus complexes comme "la semaine dernière" ou "dans trois jours" pour situer des événements dans le temps. b) Ils rédigent un court paragraphe décrivant leur journée typique en utilisant les expressions temporelles. Ils incluent des événements passés, présents et futurs comme par exemple : "Hier, j'ai étudié pour mon examen. Aujourd'hui, je vais à l'école. Demain, je rencontrerai mes amis." c) En travaillant en paires, les apprenants partagent leurs descriptions de journées typiques. Chaque élève écoute attentivement la description de son partenaire et pose des questions pour obtenir plus de détails en utilisant des expressions temporelles. d) Chaque paire présente un résumé des journées typiques de leurs partenaires devant la classe, en utilisant les expressions temporelles appropriées. e) Les apprenants se fournissent des retours constructifs sur l'utilisation des expressions temporelles, la clarté des descriptions et la précision des événements situés dans le temps.	a) Contrôlez si les apprenants utilisent activement des expressions temporelles telles que "hier", "aujourd'hui", "demain", ainsi que des expressions plus complexes comme "la semaine dernière" ou "dans trois jours". b) Observez la participation des apprenants lors de la rédaction de paragraphes, des partages en paires et des présentations en classe. c) Appréciez la précision et la clarté des descriptions fournies par les apprenants en situant les événements dans le temps. d) Discernez comment les apprenants partagent leurs descriptions de journées typiques et posent des questions pour obtenir plus de détails en utilisant des expressions temporelles. e) Posez des questions pour encourager l'utilisation des expressions temporelles dans les conversations. f) Évaluez la qualité des feedbacks fournis par les apprenants sur l'utilisation des expressions temporelles par leurs pairs, ainsi que leur capacité à affiner leurs descriptions en fonction des commentaires reçus. g) Évaluez la précision, la clarté et l'impact des descriptions écrites des journées typiques en utilisant les expressions temporelles. h) Vérifiez l'utilisation appropriée des expressions

		temporelles dans les résumés présentés en classe. i) Évaluez l'impact général des descriptions et des présentations, en vérifiant l'utilisation correcte des expressions temporelles et la clarté des événements situés dans le temps.
b) formuler des demandes de manière appropriée et polie, en utilisant des structures comme "pourriez-vous", "veuillez", et "je vous prie de". (k, u, s, v, gs)	a) Les apprenants formulent des demandes de manière appropriée et polie en utilisant des structures comme "pourriez-vous", "veuillez", et "je vous prie de" dans différents contextes de communication, en particulier dans un milieu de commerce. b) Ils se divisent en paires. Chaque paire reçoit une carte avec une situation de commerce où ils doivent formuler des demandes polies (par exemple, demander des informations sur un produit, demander de l'aide pour trouver un article). c) Un élève joue le rôle du client et l'autre celui du vendeur. Le client doit formuler des demandes polies en utilisant les structures apprises. d) Exemples de cartes : e) Client : "Pourriez-vous m'indiquer où se trouvent les pommes ?" f) Client : "Je vous prie de bien vouloir m'aider à trouver une taille plus petite." g) Chaque paire présente son dialogue devant la classe et les autres apprenants posent des questions supplémentaires en utilisant des structures de demandes polies. h) En groupe, les apprenants discutent sur l'importance de la politesse dans la communication, en particulier dans un contexte commercial.	a) Surveillez si les apprenants utilisent activement des structures comme "pourriez-vous", "veuillez", et "je vous prie de" pour formuler des demandes polies. b) Observez la participation des apprenants dans les jeux de rôles et leur capacité à formuler des demandes de manière appropriée. c) Évaluez la précision et la politesse des demandes formulées par les apprenants. d) Écoutez comment les apprenants utilisent les structures de demandes polies dans leurs dialogues et posent des questions supplémentaires pour obtenir plus de détails. e) Posez des questions pour encourager l'utilisation des structures "pourriez-vous", "veuillez", et "je vous prie de". f) Évaluez la qualité des feedbacks fournis par les apprenants sur l'utilisation des structures polies par leurs pairs. g) Évaluez la précision, la clarté et la politesse des dialogues écrits et oraux utilisant les structures de demandes polies. h) Vérifiez l'impact général des dialogues et des discussions sur l'interaction et les relations professionnelles, en assurant l'utilisation correcte des structures de demandes polies.

	i) Ils discutent de l'impact des demandes polies sur les interactions et les relations professionnelles. j) Ils se fournissent des retours constructifs sur l'utilisation des structures de demandes polies, la clarté des dialogues et l'impact des échanges.	i) Évaluez la qualité et la constructivité des retours fournis par les apprenants sur les échanges.
--	---	---

Sous-unité 12.3: Demander À Quelqu'un De Faire Quelque Chose

Durée : 8 Périodes

Résultats D'apprentissage L'apprenant devrait être Capable de/d' :	Activités D'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies D'Évaluation
a) commander et réserver (demander de payer et demander un service) en utilisant quelques verbes d'ordre ou de sentiment + subjonctif dans un milieu de travail commercialisé. (k, u, s, v, gs)	a) Les apprenants commandent ou réservent dans un milieu de commerce (demander de payer et demander un service) en utilisant quelques verbes d'ordre ou de sentiment comme "vouloir que", "demander que", "préférer que", utilisés avec le subjonctif. b) Les apprenants se divisent en paires. Chaque paire reçoit une carte avec une situation de commerce où ils doivent commander ou réserver quelque chose (par exemple, réserver une table dans un restaurant, commander des produits en ligne). c) Un élève joue le rôle du client et l'autre celui du vendeur ou du serveur. Le client formule des demandes en utilisant des verbes d'ordre ou de sentiment avec le subjonctif. Exemples de cartes : Client : "Je voudrais que vous réserviez une table pour deux personnes." Client : "Je préfère que vous me livriez ces articles demain." Chaque paire présente son dialogue devant la classe et les autres apprenants posent des questions supplémentaires en	a) Surveillez si les apprenants utilisent activement des verbes d'ordre ou de sentiment avec le subjonctif lors des jeux de rôles. b) Observez la participation des apprenants et leur capacité à formuler des demandes appropriées dans un milieu de commerce. c) Évaluez la précision et la politesse des demandes formulées par les apprenants. d) Écoutez comment les apprenants utilisent les verbes d'ordre ou de sentiment avec le subjonctif dans leurs dialogues et posent des questions supplémentaires pour obtenir plus de détails. e) Posez des questions pour encourager l'utilisation de verbes et du subjonctif dans les conversations. f) Évaluez la qualité des feedbacks fournis par les apprenants sur l'utilisation des verbes et du subjonctif par leurs paires. g) Évaluez la précision, la clarté et la politesse des dialogues écrits et oraux utilisant des verbes d'ordre ou de sentiment avec le subjonctif.

	utilisant des verbes d'ordre ou de sentiment avec le subjonctif. d) Ils se donnent des retours constructifs sur l'utilisation des verbes et du subjonctif en discutant de la clarté et de la politesse des demandes.	h) Examinez l'impact général des dialogues et des discussions sur l'interaction et les relations professionnelles, en assurant l'utilisation correcte des verbes et du subjonctif. i) Évaluez la qualité et le constructivisme des retours fournis par les apprenants sur les échanges.
b) réclamer quelque chose en utilisant des expressions polies de réclamation. (k, u, s, v, gs)	a) Les apprenants réclament quelque chose en utilisant des expressions polies de réclamation telles que "Je souhaiterais signaler que...", "Je vous prie de bien vouloir...", "Il semblerait que...". b) Ils expliquent l'importance de la politesse dans les réclamations, surtout dans un contexte commercial. c) Les apprenants se divisent en paires. Chaque paire reçoit une carte avec une situation nécessitant une réclamation (par exemple, un produit défectueux, une réservation incorrecte). d) Un apprenant joue le rôle du client et l'autre celui du service client. e) Le client formule une réclamation polie en utilisant les expressions apprises. f) Exemples de cartes : g) Client : "Je souhaiterais signaler que le produit que j'ai reçu est défectueux." h) Client : "Je vous prie de bien vouloir rectifier ma réservation." i) Chaque paire présente son dialogue de réclamation devant la classe et les autres apprenants posent des questions supplémentaires en utilisant des expressions de réclamation polies. j) Les apprenants se fournissent des retours constructifs sur l'utilisation des expressions de réclamation, la clarté et la politesse des demandes.	a) Surveillez si les apprenants utilisent activement des expressions de réclamation polies telles que "Je souhaiterais signaler que...", "Je vous prie de bien vouloir...", "Il semblerait que...". b) Observez la participation des apprenants lors des simulations de réclamation et leur capacité à formuler des réclamations polies. c) Évaluez la précision et la politesse des réclamations formulées par les apprenants. d) Écoutez comment les apprenants utilisent les expressions de réclamation polies dans leurs dialogues et posent des questions supplémentaires pour obtenir plus de détails. e) Posez des questions pour encourager l'utilisation d'expressions polies dans les conversations. f) Évaluez la qualité des feedbacks fournis par les apprenants sur l'utilisation des expressions de réclamation par leurs pairs. g) Évaluez la précision, la clarté et la politesse des dialogues écrits et oraux utilisant des expressions de réclamation polies. h) Vérifiez l'impact général des dialogues et des discussions sur l'interaction et les relations professionnelles, en assurant l'utilisation correcte des expressions polies. i) Évaluez la qualité et la constructivité des retours

		fournis par les apprenants sur les échanges.
c) donner des instructions, conseiller et déconseiller en utilisant des expressions de conseil dans un milieu de commerce. (k, u, s, v, gs)	a) Se donnent des instructions, conseillent et déconseillent en utilisant des expressions de conseil comme "Je vous recommande de...", "Il serait préférable de...", "Je vous déconseille de..." dans un milieu de commerce. b) S'expliquent comment ces expressions peuvent être utilisées pour donner des instructions et des conseils dans un contexte commercial. c) Se mettent en petits groupes. Chaque groupe reçoit une carte avec une situation de commerce nécessitant des conseils (par exemple, conseiller un client sur un produit, donner des instructions pour utiliser un service). d) Se donnent des conseils en utilisant les expressions apprises. e) Exemples de cartes : f) "Je vous recommande de choisir ce modèle pour sa durabilité." g) "Il serait préférable de vérifier la disponibilité avant de réserver." h) Chaque groupe présente ses conseils devant la classe et les autres apprenants à poser des questions supplémentaires et à discuter des conseils donnés. k) Se fournissent des retours constructifs sur l'utilisation des expressions de conseil, la clarté des instructions et la pertinence des conseils.	a) Surveillez si les apprenants utilisent activement des expressions de conseil telles que "Je vous recommande de...", "Il serait préférable de...", "Je vous déconseille de..." b) Observez la participation des apprenants lors des ateliers de conseils et leur capacité à donner des instructions et des conseils appropriés. c) Évaluez la précision et la clarté des conseils donnés par les apprenants. d) Écoutez comment les apprenants utilisent les expressions de conseil dans leurs dialogues et posent des questions supplémentaires pour obtenir plus de détails. e) Posez des questions pour encourager l'utilisation des expressions de conseil dans les conversations. f) Évaluez la qualité des feedbacks fournis par les apprenants sur l'utilisation des expressions de conseil par leurs pairs. g) Évaluez la précision, la clarté et la pertinence des conseils écrits et oraux utilisant des expressions de conseil. h) Vérifiez l'impact général des conseils et des discussions sur l'interaction et les relations professionnelles, en assurant l'utilisation correcte des expressions de conseil. j)

Unité 13 : Médiation Inter Linguistique

Durée : 8 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant traduit des phrases simples entre deux langues, comprend les différences culturelles et linguistiques, et utilise des stratégies de médiation pour faciliter la compréhension des messages, en adaptant le texte en fonction du contexte.

Sous-unité 13.1: Introduction à La Traduction

Durée: 8 périodes

Résultats D'apprentissage L'apprenant devrait être Capable de/d':	Activités D'apprentissage Suggérées	Exemple des Stratégies D'Évaluation
a) utiliser des techniques de traduction, comme la transposition, la modulation et l'équivalence, pour adapter des expressions idiomatiques de manière claire et naturelle dans la langue cible. (k, u, s, v, gs)	a) Les apprenants donnent des exemples concrets de chaque technique en utilisant des expressions idiomatiques. Exemple Être sur la bonne voie – Cela signifie être sur le bon chemin, avoir bien commencé quelque chose. Exemple : "Tu as déjà bien compris les bases, tu es vraiment sur la bonne voie pour réussir." b) Les apprenants travaillent en paires pour traduire les textes contenant des expressions idiomatiques dans la langue source en utilisant les techniques apprises. c) Les apprenants discutent de la meilleure façon d'adapter les expressions idiomatiques pour qu'elles soient naturelles dans la langue cible. d) Chaque paire partage ses traductions avec la classe	a) Surveillez si les apprenants utilisent activement les techniques de transposition, modulation et équivalence lors des traductions. b) Observez la participation des apprenants lors des travaux en paires pour traduire les textes. c) Évaluez la capacité des apprenants à adapter les expressions idiomatiques pour qu'elles soient naturelles dans la langue cible. d) Partagez avec les apprenants et écoutez comment les apprenants partagent leurs traductions et discutent des différentes approches utilisées pour adapter les expressions idiomatiques. e) Posez des questions pour encourager l'utilisation des techniques de traduction dans les conversations. f) Évaluez la qualité des feedbacks fournis par les apprenants sur l'utilisation des techniques de traduction par leurs pairs. g) Évaluez la précision, la clarté et la fluidité des traductions écrites en utilisant les techniques de transposition, modulation et équivalence.

	e) Les apprenants discutent des différentes approches utilisées pour adapter les expressions idiomatiques et de leur efficacité et ils se fournissent des retours constructifs sur l'utilisation des techniques de traduction.	h) Vérifiez l'efficacité de l'adaptation des expressions idiomatiques pour qu'elles soient compréhensibles et naturelles dans la langue cible. i) Évaluez la qualité et l'efficacité/la pertinence des retours fournis par les apprenants sur les traductions réalisées. j) NB. Un retour constructif pourrait être : "L'utilisation du terme 'effectuer' est un peu trop formelle dans ce contexte. Essayez plutôt de 'réaliser' ou 'faire' pour rendre la phrase plus naturelle."
b) réviser et corriger leurs propres traductions, en identifiant et en rectifiant les erreurs grammaticales, lexicales et stylistiques, une compétence essentielle pour produire des traductions de qualité. (k, u, s, v, gs)	a) Les apprenants présentent les différentes étapes de la révision et de la correction de traductions : relecture, identification des erreurs, correction des erreurs grammaticales, lexicales et stylistiques. b) Les apprenants travaillent individuellement pour réviser et corriger leurs propres traductions. c) Ils utilisent une grille de critères pour identifier les erreurs et proposer des corrections. d) En paires, les apprenants réalisent les traductions corrigées de leur partenaire. e) Chaque élève fournit des retours constructifs sur les corrections apportées. f) Les apprenants discutent sur les erreurs courantes et les meilleures pratiques pour les éviter.	a) Surveillez si les apprenants utilisent les étapes de relecture, identification des erreurs, et correction des erreurs grammaticales, lexicales et stylistiques. b) Observez la participation des apprenants lors des travaux individuels et en paires pour réviser et corriger les traductions. c) Évaluez la précision et le soin apporté par les apprenants dans la révision et la correction de leurs propres traductions. d) Écoutez comment les apprenants partagent leurs traductions corrigées et discutent des erreurs courantes et des meilleures pratiques pour les éviter. e) Posez des questions pour encourager l'utilisation des techniques de révision dans les conversations. f) Évaluez la qualité des feedbacks fournis par les apprenants sur les corrections apportées par leurs pairs. g) Évaluez la précision, la clarté et la fluidité des traductions révisées et corrigées.

	g) Partagent des exemples de traductions bien révisées et corrigées collectivement des traductions avec des erreurs. h) Les apprenants se fournissent des retours constructifs sur la capacité à identifier et corriger les erreurs.	h) Vérifiez l'efficacité de l'identification et de la correction des erreurs grammaticales, lexicales et stylistiques. i) Évaluez l'impact général des corrections sur la qualité des traductions finales, en assurant l'utilisation correcte des techniques de révision. j) Évaluez la qualité et la constructivité des retours fournis par les apprenants sur les traductions révisées et corrigées. k) Soulignez les points forts et les aspects à améliorer dans les traductions des apprenants. l) Corrigez leurs traductions, en identifiant et en rectifiant les erreurs grammaticales, lexicales et stylistiques. m) Donnez des exemples concrets d'erreurs courantes et de la façon de les corriger.
--	--	---

Unité 14 : Approche de l'Apprentissage de la Littérature et de l'Interculturel

Durée : 18 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant explore le patrimoine culturel à travers les monuments et musées, comprend les arts et gestes d'une communauté, et analyse des nouvelles contemporaines pour saisir les relations humaines et interculturelles, en utilisant des références culturelles appropriées.

Sous-Unité 14.1 : Les Arts Et Les Gestes Liés À Une Communauté

(Patrimoine culturel : introduction aux monuments et musées.

Durée : 10 Périodes

Résultats D'apprentissage L'apprenant devrait être Capable de/d':	Activités D'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies D'Évaluation
a) apprécier les différences culturelles à travers l'étude des monuments et musées, en identifiant et expliquant les éléments culturels spécifiques à une communauté française. (k, u, s, v, gs)	a) Les apprenants apprécient les différences culturelles à travers l'étude des monuments et musées, en identifiant et expliquant les éléments culturels spécifiques à une communauté française. b) Ils présentent différents monuments et musées français, comme la Tour Eiffel, le Louvre, Notre-Dame de Paris sur une photo. c) Les apprenants se fournissent des informations sur l'histoire, l'architecture et les éléments culturels spécifiques de chaque site. d) Les apprenants se divisent en petits groupes et effectuent des recherches approfondies sur un monument ou musée français de leur choix. e) Chaque groupe prépare une présentation pour la classe, en identifiant et expliquant les éléments culturels spécifiques à ce monument ou musée. Les groupes incluent des photos, des vidéos et d'autres supports visuels. f) Les apprenants organisent une visite virtuelle des	a) Surveillez si les apprenants identifient et expliquent les éléments culturels spécifiques à une communauté française lors de leurs recherches et présentations. b) Observez la participation des apprenants lors des recherches en petits groupes et des visites virtuelles. c) Évaluez la précision et le niveau de détail des informations fournies sur l'histoire, l'architecture et les éléments culturels des monuments et musées. d) Écoutez comment les apprenants partagent leurs recherches et posent des questions pendant les visites virtuelles et les discussions en classe. e) Posez des questions pour encourager l'exploration et l'approfondissement des connaissances sur les monuments et musées français. f) Évaluez la qualité des feedbacks fournis par les apprenants sur les présentations de leurs pairs, en se concentrant sur la

	monuments et musées étudiés à l'aide de ressources en ligne. g) Les apprenants posent des questions et font des commentaires en temps réel pendant la visite. h) Ils organisent une discussion sur les différences culturelles observées à travers l'étude des monuments et musées. i) Ils partagent leurs impressions et posent des questions pour approfondir leur compréhension en j) Ils se fournissant des retours constructifs sur la qualité des recherches et des présentations, ainsi que sur la pertinence des éléments culturels identifiés.	pertinence des éléments culturels identifiés et expliqués. g) Évaluez la précision, la clarté et l'impact des présentations écrites et orales sur les monuments et musées français. h) Vérifiez l'intégration et l'efficacité des supports visuels (photos, vidéos) dans les présentations pour illustrer les éléments culturels. i) Évaluez l'impact général des recherches et des présentations sur la compréhension et l'appréciation des différences culturelles par les apprenants.
b) développer la compétence d'analyser et d'interpréter des textes littéraires en lien avec les arts et le patrimoine culturel, en discutant des thèmes, des symboles et des contextes historiques et culturels des œuvres étudiées. (k, u, s, v, gs)	a) Les apprenants analysent et interprètent de Textes Littéraires b) Ils développent leurs compétences d'analyse et d'interprétation des textes littéraires en lien avec les arts et le patrimoine culturel, en discutant des thèmes, des symboles et des contextes historiques et culturels des œuvres étudiées. c) L'enseignant choisit des textes littéraires en lien avec les arts et le patrimoine culturel, tels que des extraits de romans, des poèmes ou des pièces de théâtre. d) Les apprenants présentent les textes en fournissant des informations sur l'auteur et le contexte historique et culturel. e) Les apprenants en groupe, lisent les textes sélectionnés et prennent des notes sur les thèmes, les symboles et les contextes historiques et culturels. f) En groupe, ils discutent pour analyser et interpréter les textes en posant des	a) Surveillez si les apprenants identifient et expliquent activement les thèmes, les symboles et les contextes historiques et culturels des textes littéraires. b) Observez la participation des apprenants lors des discussions en groupe pour analyser et interpréter les textes. c) Évaluez la précision et le niveau de détail des notes prises sur les thèmes, les symboles et les contextes historiques et culturels. d) Écoutez comment les apprenants partagent leurs analyses et interprétations des textes et posent des questions pour approfondir leur compréhension. e) Posez des questions pour encourager l'analyse et l'interprétation des textes littéraires dans les conversations. f) Évaluez la qualité des feedbacks fournis par les apprenants sur les analyses

	questions et en partageant leurs points de vue. g) Chaque groupe prépare une présentation sur leur analyse et interprétation des textes, en mettant en évidence les thèmes, les symboles et les contextes historiques et culturels. h) Les apprenants utilisent des supports visuels pour illustrer leurs points. i) Ils organisent une discussion sur les analyses présentées par les groupes. j) Ils comparent et contrastent leurs interprétations en fournissant des retours constructifs sur la qualité des analyses et des interprétations, ainsi que sur la pertinence des thèmes et des symboles identifiés.	et interprétations de leurs pairs. g) Évaluez la précision, la clarté et la profondeur des présentations écrites et orales sur les textes littéraires, en mettant en évidence les thèmes, les symboles et les contextes historiques et culturels. h) Vérifiez l'intégration et l'efficacité des supports visuels utilisés pour illustrer les points dans les présentations. i) Évaluez l'impact général des analyses et des interprétations sur la compréhension des œuvres littéraires par les apprenants. j) Évaluez la qualité et la constructivité des retours fournis par les apprenants sur les analyses et interprétations des textes littéraires.
c) s'exprimer à l'oral et à l'écrit de manière claire et cohérente sur les sujets liés aux arts et au patrimoine culturel, y compris la rédaction d'essais et la participation à des discussions orales sur les monuments et musées étudiés. (k, u, v, s, gs)	a) Les apprenants s'expriment à l'oral et à l'écrit de manière claire et cohérente sur les sujets liés aux arts et au patrimoine culturel, y compris la rédaction d'essais et la participation à des discussions orales sur les monuments et musées étudiés. b) Les apprenants choisissent des sujets d'écriture en lien avec les arts et le patrimoine culturel, tels que la description d'un monument ou musée, l'analyse d'une œuvre d'art, ou une réflexion sur l'importance du patrimoine culturel. c) Les apprenants choisissent un sujet et rédigent un essai de 300 à 500 mots sur ce sujet. d) Ils structurent leur essai de manière claire et cohérente, en utilisant des exemples précis pour illustrer leurs points.	a) Surveillez si les apprenants utilisent des structures claires et cohérentes dans leurs essais et discussions orales. b) Observez la participation des apprenants lors de la rédaction des essais, des partages en paires et des discussions en classe. c) Évaluez la clarté et la cohérence des idées exprimées à l'oral et à l'écrit. d) Écoutez comment les apprenants partagent leurs essais et leurs opinions sur les sujets abordés, et posent des questions pour approfondir les discussions. e) Posez des questions pour encourager l'expression claire et cohérente des idées dans les conversations. f) Évaluez la qualité des feedbacks fournis par les apprenants sur les essais et les discussions de leurs pairs.

	e) En paires, les apprenants partagent leurs essais et se fournissent des retours constructifs sur la clarté et la cohérence de leurs écrits. f) Chaque apprenant peut proposer des suggestions pour améliorer l'essai de son partenaire. g) Les apprenants organisent une discussion en classe sur les sujets abordés dans les essais et expriment leurs opinions et posent des questions pour approfondir les discussions. h) Ils se fournissent des retours constructifs sur la qualité des essais et des discussions orales, en mettant en avant les points forts et les aspects à améliorer.	g) Évaluez la précision, la clarté et la cohérence des essais écrits, en utilisant des exemples précis pour illustrer les points. h) Vérifiez la fluidité et la pertinence des discussions orales sur les monuments et musées étudiés. i) Évaluez l'impact général des essais et des discussions sur la compréhension et l'appréciation des arts et du patrimoine culturel par les apprenants. j) Évaluez la qualité et la constructivité des retours fournis par les apprenants sur les essais et les discussions.
--	---	---

Sous-unité 14.2 : Relations - Lecture de Nouvelles Contemporaines

Durée : 8 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) interpréter la relation entre les éléments civilisationnels en fonction de la nourriture et boisson, des heures des repas, des manières de table, des horaires et habitudes de travail, et des activités de loisir (passe-temps, sports, habitudes de lecture, médias). (k, u, s, gs, v)	b) Les apprenants interprètent la relation entre les éléments civilisationnels dans les Nouvelles Contemporaines en fonction de la nourriture et boisson, des heures des repas, des manières de table, des horaires et habitudes de travail, et des activités de loisir. c) Ils sélectionnent des nouvelles contemporaines qui contiennent des éléments de la vie quotidienne comme la nourriture, les habitudes	a) Surveillez si les apprenants identifient et notent activement les éléments de la vie quotidienne tels que la nourriture, les habitudes de repas, les horaires de travail et les loisirs dans les nouvelles contemporaines. b) Observez la participation des apprenants lors de la lecture des nouvelles et de l'annotation des passages pertinents. c) Évaluez la précision et le niveau de détail des annotations faites par les apprenants pour expliquer l'importance des éléments civilisationnels. d) Écoutez comment les apprenants partagent leurs observations sur les éléments civilisationnels et

	de repas, les horaires de travail, etc. d) Ils lisent les nouvelles et notent tous les éléments civilisationnels qu'ils observent en relation avec la nourriture, les repas, les manières de table, les horaires de travail et les loisirs. e) Ils soulignent les passages pertinents et écrivent des annotations pour expliquer pourquoi ces éléments sont importants. f) En groupe, les apprenants discutent des éléments civilisationnels identifiés dans les nouvelles. g) Chaque élève partage ses observations et explique comment ces éléments civilisationnels sont représentés dans le texte. h) Chaque groupe prépare une présentation pour la classe, en mettant en évidence les relations entre les éléments civilisationnels et en expliquant leur importance dans le contexte de la nouvelle. i) Ils utilisent des exemples précis tirés des textes pour illustrer leurs points. j) Ils se fournissent des retours constructifs sur la pertinence des observations et des analyses faites par les groupes, en soulignant les points forts et les aspects à améliorer.	expliquent leur représentation dans les textes lors des discussions en groupe. e) Posez des questions pour encourager l'analyse et l'interprétation des éléments de la vie quotidienne dans les nouvelles. f) Évaluez la qualité des feedbacks fournis par les apprenants sur les présentations de leurs pairs, en se concentrant sur la pertinence des observations et des analyses. g) Évaluez la précision, la clarté et la pertinence des présentations écrites et orales sur les éléments civilisationnels identifiés dans les nouvelles. h) Vérifiez l'utilisation d'exemples précis tirés des textes pour illustrer les points dans les présentations. i) Évaluez l'impact général des analyses et des présentations sur la compréhension des relations entre les éléments civilisationnels par les apprenants. j) Évaluez la qualité et la constructivité des retours fournis par les apprenants sur les observations et analyses faites par les groupes.
--	---	--

b) justifier qu'un texte est une nouvelle contemporaine, à identifier les types de texte, à caractériser les personnages, à relever les tons du texte et à identifier les figures de style utilisées. (k, u, s, gs,)	a) Les apprenants justifient si un texte est une nouvelle contemporaine, identifient les types de texte, caractérisent les personnages, relèvent les tons du texte et identifient les figures de style utilisées. b) Ils identifient les principales caractéristiques des nouvelles contemporaines, comme la structure narrative, les types de textes, la caractérisation des personnages, les tons utilisés et les figures de style. c) Ils lisent une nouvelle contemporaine et prennent des notes sur ses caractéristiques littéraires. d) Chaque élève identifie les types de texte, caractérise les personnages, relève les tons du texte et identifie les figures de style utilisées. e) En petit groupe, ils discutent de leurs observations. f) Chaque groupe analyse les caractéristiques littéraires de la nouvelle et prépare une justification argumentée expliquant pourquoi le texte est une nouvelle contemporaine. g) Chaque groupe présente ses analyses devant la classe.	a) Surveillez si les apprenants identifient activement les types de texte, les caractéristiques des personnages, les tons du texte et les figures de style utilisées dans les nouvelles contemporaines. b) Observez la participation des apprenants lors de la lecture des nouvelles et de l'analyse des caractéristiques littéraires. c) Évaluez la précision et le niveau de détail des notes prises par les apprenants sur les caractéristiques littéraires des textes. d) Écoutez comment les apprenants partagent leurs observations sur les caractéristiques littéraires et justifient pourquoi un texte est une nouvelle contemporaine lors des discussions en groupe. e) Posez des questions pour encourager l'analyse et l'interprétation des caractéristiques littéraires dans les conversations. f) Évaluez la qualité des feedbacks fournis par les apprenants sur les analyses et justifications de leurs pairs. g) Évaluez la précision, la clarté et la profondeur des analyses écrites et orales sur les caractéristiques littéraires des nouvelles contemporaines. h) Vérifiez l'utilisation de citations précises du texte pour soutenir les arguments dans les justifications. i) Évaluez l'impact général des justifications sur la compréhension et l'appréciation des nouvelles contemporaines par les apprenants. j) Évaluez la qualité et la constructivité des retours fournis par les apprenants sur les analyses littéraires et justifications présentées.
---	--	---

	h) Ils utilisent des citations du texte pour soutenir leurs arguments. i) Se fournissent des retours constructifs sur la qualité des analyses littéraires et des justifications présentées, en soulignant les points forts et les aspects à améliorer.	
--	--	--



Cinquième Année, Troisième Trimestre

Unité 15 : Vocabulaire Des Événements Et Structuration Des Récits Passés Et Futurs La Réception Écrite (Continues)

Durée : 12 Périodes

Compétence Thématique : L'apprenant identifie et utilise le vocabulaire lié aux événements, structure des récits avec les temps du passé (imparfait, passé composé, plus-que-parfait), et applique les accords des participes passés. Les activités incluent la lecture, l'écriture de récits guidés, des jeux de rôle et des corrections collaboratives, avec une évaluation continue et des retours constructifs pour renforcer la maîtrise de la langue.

Sous-unité 15.1 : Parler Du Passé

Durée : 6 périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d' :	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemple des Stratégies d'Évaluation
a) identifier et utiliser le vocabulaire lié aux événements comme des rencontres, incidents, accidents ou phénomènes naturels, dans un texte narratif. (k, u, s)	a) Les apprenants lisent un court texte narratif (par exemple, une histoire d'accident ou une rencontre marquante) et soulignent les mots clés liés aux événements. b) À partir des définitions, ils complètent une grille pour renforcer leur vocabulaire. c) L'enseignant décrit oralement un événement, et les apprenants dessinent ou écrivent une phrase décrivant l'événement.	a) Observez si les apprenants identifient correctement le vocabulaire dans le texte. b) Vérifiez la participation active pendant les jeux et activités. c) Analysez les réponses écrites ou orales pour évaluer leur maîtrise du vocabulaire.
b) rédiger un récit court sur un événement passé en utilisant correctement l'imparfait, le passé composé et le présent, pour décrire des actions et des situations. (k. u.s.)	a) Les apprenants décrivent une journée mémorable (vacances, fête) en suivant un plan guidé (début, milieu, fin). b) En groupe, ils construisent une histoire en alternant les contributions de chaque élève. c) Ils lisent un exemple de texte bien rédigé et identifient les temps utilisés.	a) Relisez et commentez les récits écrits pour vérifier l'utilisation correcte des temps verbaux et la structure narrative. b) Notez les contributions individuelles lors des activités collaboratives.

c) raconter une expérience personnelle au passé, en organisant les idées chronologiquement et en utilisant des marqueurs temporels. (u, s, gs)	d) En binôme, un élève pose des questions pour guider son camarade à raconter une expérience personnelle (exemple : « Parle-moi de ta première journée à l'école »). e) Les apprenants placent des événements sur une ligne du temps. f) Compléter un récit personnel en répondant à des questions précises de l'enseignant.	g) Écoutez les récits oraux pour évaluer l'utilisation des marqueurs temporels et la clarté de la chronologie. h) Fournissez un retour individuel sur les erreurs ou lacunes observées dans les récits. i) Analysez les travaux écrits pour vérifier la cohérence.
a) appliquer les règles d'accord des participes passés avec le sujet et avec le COD, dans des phrases ou des textes courts. (u. s)	a) Les apprenants lisent des phrases et identifient si les accords sont corrects ou non. b) Ils insèrent les formes correctes des participes passés dans des dialogues. c) En petits groupes, les élèves doivent corriger les erreurs d'accord dans un texte donné et obtenir des points pour chaque bonne réponse.	a) Vérifiez les réponses des exercices écrits pour identifier les erreurs récurrentes. b) Notez les performances dans les activités compétitives pour évaluer la compréhension des accords. c) Fournissez des explications pour clarifier les erreurs fréquentes.
b) construire un récit chronologique en utilisant le plus-que-parfait pour décrire des actions antérieures à d'autres actions dans le passé. (k, u, s)	a) L'enseignant présente un texte avec le plus-que-parfait et demande aux apprenants d'identifier les actions antérieures. b) Réécrire un récit au passé simple en ajoutant des actions antérieures avec le plus-que-parfait. c) Les élèves travaillent en groupe pour construire une narration à plusieurs étapes, en utilisant les temps appropriés.	a) Relisez les récits des apprenants pour évaluer leur capacité à utiliser le plus-que-parfait de manière appropriée. b) Surveillez les discussions en groupe pour identifier les élèves ayant besoin d'un soutien supplémentaire.

c) utiliser les temps verbaux corrects pour établir la concordance entre les propositions principales et subordonnées dans des phrases conditionnelles. (k, u, s)	a) Compléter des phrases conditionnelles lacunaires avec les temps corrects. b) Transformer des phrases simples en phrases conditionnelles (exemple : « S'il faisait beau, je... »). c) Les apprenants inventent des hypothèses ou des solutions en fonction de scénarios donnés par l'enseignant (exemple : « Que ferais-tu si tu gagnais au loto ? »).	a) Corrigez les phrases écrites pour vérifier l'exactitude des structures conditionnelles. b) Observez les interactions orales pour évaluer la fluidité dans l'utilisation des structures. c) Fournissez un retour constructif individuel ou en groupe.
d) transformer un discours direct en discours indirect au présent et au passé, pour rapporter fidèlement des informations dans un texte narratif ou une conversation. (k, u, s, gs)	a) Les apprenants écoutent un dialogue enregistré et reformulent les paroles au discours indirect. b) Réécrire un article de presse en reformulant les citations au discours indirect. c) En binôme, un élève pose des questions, et son partenaire rapporte les réponses en utilisant le discours indirect.	a) Évaluez les reformulations écrites et orales pour vérifier l'application des règles du discours indirect. b) Observez les interactions entre pairs pour repérer les éventuelles difficultés dans les transformations. c) Fournissez des exemples corrigés.

Sous-Unité 15.2 : Parler De L'avenir
Duré : 6 Périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemple des Stratégies d'Évaluation
a) exprimer un souhait ou faire un vœu pour l'avenir en utilisant les expressions appropriées. (k, u, s, gs)	a) Les apprenants écrivent leurs souhaits pour différentes situations (exemple : « Je souhaite que... »). b) Chaque élève tire une carte avec une situation (anniversaire, succès, voyage) et formule un souhait. c) Ils partagent leurs vœux pour leur avenir professionnel ou personnel.	a) Écoutez les vœux exprimés à l'oral pour vérifier la syntaxe et le choix des expressions. b) Analysez les phrases écrites pour évaluer l'utilisation correcte des structures (ex. : « Je souhaite que + subjonctif »).
c) formuler une condition à l'aide de la structure « Si + présent, futur simple » pour décrire une situation future. (k, u, s, gs)	a) Compléter des phrases conditionnelles lacunaires (exemple : « Si je gagne au loto, je... »). b) En groupes, les élèves imaginent des situations futures et formulent des conditions. c) En binômes, ils posent des questions pour créer des hypothèses conditionnelles.	a) Vérifiez les réponses écrites pour évaluer la maîtrise des structures conditionnelles. b) Notez les discussions orales pour évaluer la fluidité et la clarté des hypothèses formulées.
d) parler d'une action qui aura lieu dans l'avenir proche en utilisant le futur proche (aller + infinitif). (k, u, s, gs)	a) Les apprenants préparent un emploi du temps pour la semaine prochaine (exemple : « Lundi, je vais aller... »). b) En binôme, ils discutent de leurs plans pour le week-end prochain. c) Ils écrivent une carte postale imaginaire décrivant leurs projets immédiats.	a) Écoutez les descriptions orales pour vérifier la structure correcte du futur proche. b) Analysez les cartes postales pour évaluer l'orthographe et la clarté des projets exprimés.

e) exprimer une action antérieure par rapport à une autre dans le futur, en utilisant le futur antérieur. (k, u, s, gs)	a) Les apprenants lisent un texte narratif au futur et identifient les actions antérieures exprimées avec le futur antérieur. b) Les apprenants transforment un texte au présent en y ajoutant des actions au futur antérieur. c) En groupe, chaque apprenant ajoute une action antérieure dans une histoire collective.	a) Corrigez les phrases écrites pour évaluer l'utilisation correcte du futur antérieur. b) Observez les contributions dans les histoires collectives pour vérifier la compréhension des relations temporelles.
f) décrire un projet futur en utilisant des articulateurs chronologiques pour structurer le discours (exemple : d'abord, ensuite, enfin). (k, u, s, gs)	a) Les apprenants décrivent un projet d'avenir (voyage, étude, travail) en utilisant les articulateurs chronologiques. b) En groupe, ils organisent une activité ou un événement futur et en expliquent les étapes. c) Chaque élève présente son projet en respectant une structure logique.	a) Évaluez les descriptions écrites et orales pour vérifier l'utilisation correcte des articulateurs. b) Fournissez un retour sur la clarté et la fluidité des présentations.
d) formuler des phrases complètes avec le futur simple et les articulateurs pour exprimer des projets à long terme. (k, u, s, gs)	a) Chaque élève écrit une entrée de journal décrivant sa vie dans 10 ans. b) Les apprenants discutent de sujets tels que les technologies ou l'environnement dans le futur. c) Les apprenants posent des questions sur les projets futurs de leurs camarades et y répondent.	a) Analysez les entrées de journal pour évaluer l'utilisation du futur simple et des articulateurs. b) Notez les interventions pendant les débats pour évaluer la pertinence et la richesse du vocabulaire utilisé.

Unité 16. Exprimer des Sentiments Positifs et Raconter le Passé Dans des Dialogues

Réception Orale (Écouter des dialogues variés.)

Durée : 12 Périodes

Compétences Thématique : L'apprenant exprime des sentiments positifs et utilise les temps du passé dans des dialogues variés. Il structure ses réponses, pratique l'écoute active avec des jeux de rôle et des activités interactives, tout en recevant des retours constructifs.

Sous-unité 16.1 : Exprimer Un Sentiment Positif

Durée : 6 Périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemple des Stratégies d'Évaluation
a) exprimer partiellement ses goûts et ses préférences à l'aide de verbes, adjectifs, adverbes et expressions spécifiques. (k, u, s, gs, v)	a) Les apprenants classent des activités ou objets selon leurs goûts (exemple : « J'aime beaucoup... », « Je préfère... »). b) Ils construisent des phrases sur leurs préférences concernant la nourriture, les loisirs, etc. c) En binôme, ils posent des questions à leur partenaire sur ses goûts et y répondent.	a) Écoutez les réponses lors des activités orales pour vérifier l'utilisation correcte du vocabulaire des goûts et des expressions. b) Notez la fluidité et la précision des échanges pendant les jeux de rôle. c) Corrigez les phrases écrites pour évaluer la syntaxe et la richesse du vocabulaire.
b) apprécier l'opinion d'un autre apprenant sur un sujet ou un objet en utilisant des expressions telles que « Je pense que », « À mon avis », etc. (K, U, S, GS, V)	a) Les apprenants discutent de sujets légers (exemple : un film ou un plat) en partageant leurs opinions et en répondant aux opinions des autres. b) Les apprenants écoutent des phrases d'opinion (audio) et réagissent avec des expressions d'appréciation. c) Ils associent des opinions à des expressions d'appréciation adéquates.	a) Vérifiez l'engagement des apprenants pendant les discussions et leur capacité à réagir aux opinions des autres. b) Notez les expressions utilisées et leur pertinence pendant les débats. c) Évaluez les réponses écrites ou les associations d'opinions pour vérifier la compréhension des nuances des expressions d'appréciation.
c) Utiliser le subjonctif pour exprimer une possibilité ou une	a) Ils complètent des phrases telles que « Il est possible que... »	a) Notez la capacité des apprenants à utiliser le

obligation en lien avec un sentiment positif. (k, u, v/a, s, gs)	», « C'est obligatoire que... » en contexte. b) En groupes, ils écrivent une liste de règles ou souhaits pour une école idéale en utilisant le subjonctif. c) Ils créent des phrases exprimant des obligations ou possibilités et les partagent avec la classe.	subjonctif correctement dans les exercices oraux. b) Posez des questions pour inciter les apprenants à développer des phrases avec le subjonctif et évaluez leur spontanéité. c) Corrigez les phrases écrites pour évaluer la maîtrise de la syntaxe et l'application correcte des structures grammaticales.
d) exprimer des sentiments positifs sur une situation ou un événement en utilisant des expressions idiomatiques simples. (K, U,V/A, S, GS)	a) Ils écrivent une courte description d'un moment heureux ou d'un événement marquant (exemple : « C'était incroyable parce que... »). b) Les apprenants racontent leurs moments préférés devant la classe en utilisant des adjectifs et expressions positives. c) Ils associent des émotions à des images ou des textes courts.	a) Observez l'enthousiasme et la richesse des descriptions orales. b) Évaluez la précision des adjectifs et expressions utilisés pendant les présentations. c) Analysez les textes écrits pour vérifier la richesse des sentiments exprimés et la cohérence des descriptions faites par les apprenants.

Sous-unité 16.2 : Parler Du Passé
Durée : 6 Périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemple des Stratégies d'Évaluation
a) comprendre un événement raconté au passé à travers des récits simples, en identifiant les principaux éléments de l'histoire (qui, quoi, quand, où) et en repérant les temps verbaux utilisés pour situer les actions dans le temps. (k, u, s, gs)	a) Ils écoutent une courte histoire racontée au passé (audio ou vidéo) et répondent à des questions simples. b) Ils lisent un texte au passé et soulignent les verbes conjugués à différents temps.	a) Notez la capacité des apprenants à identifier et à comprendre les points principaux pendant l'écoute. b) Posez des questions sur l'histoire pour évaluer la compréhension orale. c) Corrigez les réponses écrites aux questions de compréhension pour évaluer la précision.
b) identifier les structures du discours au présent, au passé, et les discours libres dans un texte simple. (k, u, s, gs,)	a) Ils donnent un texte contenant plusieurs temps (présent, passé composé, imparfait, plus-que-parfait) et demandent aux apprenants d'identifier les différents temps et leur fonction. b) Ils réécrivent un passage au discours direct en discours indirect.	a) Vérifiez l'engagement des apprenants pendant l'analyse de texte. b) Discutez des fonctions des temps identifiés avec les apprenants pour évaluer leur compréhension. c) Évaluez la précision des exercices de reformulation et leur capacité à distinguer les discours.
c) Identifier la simultanéité, la postériorité, et l'antériorité des actions dans une phrase. (k, u, s, gs,)	a) Ils proposent des phrases complexes au passé et demandent de classer les actions selon leur ordre dans le temps (antérieur, simultané, postérieur). b) Les apprenants écrivent un court récit en utilisant des articulateurs temporels (d'abord, ensuite, puis, avant que...).	a) Notez la capacité des apprenants à comprendre les relations temporelles pendant les exercices. b) Posez des questions sur les récits des apprenants pour vérifier leur compréhension des relations temporelles. c) Analysez les récits pour évaluer l'utilisation correcte des articulateurs temporels et des temps verbaux.

d) utiliser le plus-que-parfait pour exprimer une action antérieure à une autre action dans le passé. (k, u, s, gs)	a) Ils complètent des phrases avec le plus-que-parfait en fonction du contexte. b) Ils simulent des dialogues où les apprenants racontent des histoires ou des événements, en intégrant des actions au plus-que-parfait.	a) Écoutez attentivement pendant les jeux de rôle pour évaluer l'utilisation correcte du plus-que-parfait. b) Posez des questions pour inciter les apprenants à utiliser le plus-que-parfait dans leurs réponses. c) Évaluez les phrases complétées pour vérifier la précision grammaticale.
e) Rapporter des événements ou des paroles au discours indirect au présent ou au passé. (k, u, s, gs,)	a) Ils transforment des phrases en discours direct en discours indirect. b) En binômes, l'un rapporte les paroles de l'autre au discours indirect (présent ou passé).	a) Notez la capacité des apprenants à reformuler correctement les paroles pendant les exercices. b) Vérifiez l'utilisation fluide et précise du discours indirect lors des dialogues. c) Corrigez les exercices de transformation pour évaluer la maîtrise des règles de discours indirect.
f) appliquer la concordance des temps dans des phrases complexes avec des propositions principales et subordonnées. (k, u, s, gs,)	a) Ils complètent des phrases à trous en appliquant la concordance des temps (ex. : « Si + imparfait / conditionnel présent »). b) Ils écrivent une courte histoire avec une diversité de phrases contenant des propositions principales et subordonnées, respectant la concordance des temps.	a) Surveillez les erreurs fréquentes dans les exercices oraux ou écrits. b) Posez des questions nécessitant des réponses complexes pour évaluer la maîtrise de la concordance. c) Évaluez les histoires écrites pour vérifier la cohérence grammaticale et temporelle.

Unité 17 : Rédiger des Courriels Exprimant Des Sentiments Sur Des Sujets Familiers

Production Écrite

Durée : 14 périodes

Compétence Thématique : L'apprenant rédige un texte simple, cohérent et significatif dans un langage standard sur des problématiques qui lui sont familières. Il écrit un texte simple, cohérent et significatif dans la langue standard sur des questions relatives à lui/elle.

Sous-Unité 17.1: Exprimer Un Sentiment Positif

Durée : 6 Périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemple des Stratégies d'Évaluation
a) identifier et utiliser des adjectifs et des verbes pour exprimer des sentiments positifs (ex. : « ravi », « joyeux », « content », « heureux »). (k, u, s, gs)	a) Les apprenants regardent des images ou écoutent des dialogues contenant des adjectifs et verbes de joie. b) Ils complètent un exercice d'association en reliant des adjectifs à leurs définitions ou à des images. c) Les apprenants créent des phrases courtes en utilisant les adjectifs et verbes appris, en s'aidant des amorces proposées (ex. : « Je suis ravi quand... »).	a) Observez attentivement si les apprenants associent correctement le vocabulaire pendant l'exercice d'association. b) Lors de la pratique orale, écoutez les apprenants pour évaluer leur prononciation et leur utilisation des mots dans un contexte correct. c) Corrigez immédiatement les erreurs pour renforcer l'apprentissage. - Évaluez la participation active et les progrès individuels en prenant des notes sur les besoins spécifiques de chaque apprenant.
b) rédiger un paragraphe court relatant une expérience personnelle joyeuse, en intégrant un vocabulaire expressif, des adjectifs appropriés, et des structures grammaticales adaptées pour transmettre clairement les émotions positives vécues. (k, u, s, a, gs)	a) Les apprenants réfléchissent à une expérience personnelle joyeuse et notent les émotions ou adjectifs qui s'y rapportent. b) Ils utilisent une banque de mots pour enrichir leur vocabulaire. c) Les apprenants écrivent un paragraphe de 5 à 7 phrases décrivant leur expérience, intégrant au moins trois adjectifs ou verbes cibles. d) Les apprenants échangent leurs paragraphes avec un camarade et utilisent une liste de	a) Pendant la phase de brainstorming, guidez les apprenants pour les aider à explorer leurs idées et leur utilisation du vocabulaire. b) Lors de la rédaction, vérifiez les brouillons pour observer la cohérence, l'utilisation correcte des adjectifs/verbes et la grammaire. c) Durant la relecture par les pairs, assurez-vous que les

	vérification pour donner des retours constructifs.	apprenants fournissent des retours constructifs et qu'ils utilisent la liste de vérification correctement. d) Prenez des notes sur les progrès et offrez un retour écrit ou oral personnalisé sur leurs paragraphes finaux, en soulignant les réussites et en suggérant des améliorations spécifiques.
c) rédiger une courte histoire fictive (10-12 phrases) mettant en scène un personnage ressentant de la joie, en intégrant des éléments culturels ou personnels. (u, s, v/a gs)	a) Les apprenants utilisent une structure narrative simple (début, milieu, fin) et répondent à des questions ouvertes (ex. : « Qu'est-ce qui rend votre personnage joyeux ? Comment exprime-t-il cette joie ? »). - Ils créent une carte mentale pour organiser leurs idées principales. b) Les apprenants écrivent leur histoire en utilisant un vocabulaire descriptif et des connecteurs temporels (ex. : « d'abord », « ensuite », « puis »). c) Les apprenants présentent leurs histoires en petits groupes, puis discutent des éléments qu'ils trouvent créatifs ou intéressants dans les productions des autres.	a) Pendant la planification, assistez les apprenants en vérifiant leurs cartes mentales pour identifier les idées pertinentes et logiques. b) Lors de la rédaction, relisez leurs brouillons pour évaluer la structure narrative, la cohérence et l'intégration du vocabulaire cible. c) Pendant le partage, écoutez activement les discussions pour évaluer leur pensée critique et leur capacité à exprimer des idées de manière claire. d) Fournissez un retour constructif, en notant les réussites en termes de créativité et d'utilisation du vocabulaire, tout en soulignant les points à améliorer, comme l'organisation narrative ou l'usage des temps verbaux.

Sous-Unité 17.2 : Exprimer un Sentiment Négatif
Durée : 6 Périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemple des Stratégies d'Évaluation
a) identifier et utiliser des adjectifs, verbes et expressions pour exprimer la tristesse, la peur, et les regrets (ex. : « triste », « déçu », « j'aurais voulu »). (k, u, v, gs)	a) Les apprenants écoutent un dialogue ou lisent un texte mettant en scène différents sentiments négatifs. - Ils identifient et classent les adjectifs, expressions et verbes selon les catégories : tristesse, déception, ennui, peur, regrets. b) Les apprenants complètent des phrases lacunaires avec le vocabulaire appris.	a) Observez si les apprenants classent correctement les termes dans les bonnes catégories. b) Lors des exercices à trous, vérifiez leur compréhension du contexte en corrigeant les erreurs immédiatement. c) Prenez note des mots ou structures que les apprenants trouvent difficiles pour proposer des explications ou exercices supplémentaires.
b) écrire un paragraphe décrivant une situation personnelle ou fictive impliquant un sentiment négatif, en utilisant les structures et le vocabulaire étudiés. (k, v, gs)	a) Les apprenants réfléchissent à une situation où ils ont ressenti un sentiment négatif (ou imaginent une histoire fictive). - Ils notent les mots et expressions qu'ils pourraient utiliser pour décrire cette situation. b) Les apprenants écrivent un texte de 5 à 7 phrases intégrant au moins deux adjectifs et une expression de regret utilisant le conditionnel passé. c) Les apprenants échangent leurs textes avec un partenaire pour une relecture à l'aide d'une liste de vérification portant sur l'exactitude grammaticale, la richesse lexicale et la cohérence.	a) Pendant la phase de réflexion, guidez les apprenants pour s'assurer qu'ils utilisent le vocabulaire approprié et qu'ils comprennent les attentes. b) Lors de la rédaction, lisez leurs brouillons pour vérifier si les sentiments sont bien exprimés et les structures grammaticales correctement utilisées (notamment le conditionnel passé). Pendant la relecture par les pairs, assurez-vous que les apprenants donnent des retours constructifs et utilisent la liste de vérification. c) Fournissez des commentaires écrits et oraux, en soulignant les réussites et les points à améliorer, notamment sur l'utilisation des verbes et des temps.

d) écrire et jouer un dialogue entre deux personnages exprimant des sentiments négatifs (déception, regret, peur, tristesse). (k, u, s, v)	a) En binômes, les apprenants choisissent une situation (ex. : une dispute, une perte d'objet, un examen échoué) et identifient les émotions à exprimer. - Ils rédigent un dialogue de 8 à 10 répliques, en intégrant au moins une expression de regret au conditionnel passé et deux adjectifs de peur ou de tristesse. b) Les binômes jouent leur dialogue devant la classe, en mettant l'accent sur l'intonation et l'expression des émotions.	a) Pendant la rédaction des dialogues, revoyez les brouillons pour vérifier la cohérence des échanges et l'intégration du vocabulaire cible. b) Lors des mises en scène, évaluez la capacité des apprenants à utiliser une intonation appropriée et à exprimer les émotions de manière claire. c) Prenez des notes sur les points forts (ex. : bonne utilisation des expressions) et proposez des suggestions spécifiques pour améliorer les aspects linguistiques ou interprétatifs. d) Fournissez un retour global à la classe et individuel aux binômes après la présentation.
---	---	---

Unité 18 : Exprimer Des Hypothèses Et Des Sentiments Dans Des Contextes Variés

Production Orale (Exprimer des sentiments.)

Durée : 14 périodes

Compétence thématique : L'apprenant identifie et exprime des hypothèses tout en formulant des sentiments négatifs ou positifs dans des contextes variés. Il utilise un vocabulaire approprié pour exprimer des émotions et des hypothèses, et structure ses réponses de manière cohérente en appliquant les structures grammaticales adaptées.

Sous-Unité 18,1 : L'expression de l'hypothèse

Durée : 8 Périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemple des Stratégies d'Évaluation
a) identifier et utiliser correctement les structures grammaticales des hypothèses certaines, incertaines, et non réalisées. (k, u, s, gs, v)	a) Les apprenants lisent des phrases illustrant les trois types d'hypothèses et identifient les structures utilisées. b) Les apprenants complètent des phrases à trous en utilisant les temps appropriés selon le type d'hypothèse.	a) Observez si les apprenants comprennent les différences entre les structures (présent/futur, imparfait/conditionnel présent, plus-que-parfait/conditionnel passé). b) Corrigez immédiatement les erreurs dans l'exercice à trous et fournissez des explications. c) Prenez note des confusions récurrentes pour proposer des exercices complémentaires.
b) formuler des hypothèses dans des dialogues ou des discussions sur des situations données. (k, u, s, gs)	a) Par binômes, les apprenants se mettent dans des situations hypothétiques (ex. : "Si j'étais riche, je...") et échangent des idées. b) En petits groupes, les apprenants imaginent un problème (ex. : un voyage annulé) et discutent des solutions possibles en utilisant les trois types d'hypothèses.	a) Pendant le jeu de rôle, écoutez attentivement pour évaluer l'usage correct des structures grammaticales. b) Fournissez des encouragements pour renforcer leur confiance et corrigez les erreurs après l'activité. c) Lors de la discussion en groupe, évaluez leur capacité à construire des phrases cohérentes et à interagir avec les autres apprenants.

c) collaborer en groupe pour créer une histoire en intégrant les trois types d'hypothèses : certaine, incertaine et non réalisée, tout en respectant les structures grammaticales appropriées pour chaque type. (k, u, s, gs, v)	a) Les apprenants travaillent en groupes pour créer une courte histoire qui inclut une hypothèse certaine, une hypothèse incertaine et non réalisée. b) Chaque groupe raconte son histoire à la classe, en insistant sur les hypothèses utilisées.	a) Pendant l'atelier, supervisez les groupes pour vérifier qu'ils utilisent les structures grammaticales correctes. b) Lors des présentations orales, évaluez la clarté, la prononciation et la fluidité, ainsi que l'utilisation cohérente des hypothèses. c) Fournissez un feedback global et individuel pour encourager l'amélioration et la créativité.
--	--	--

Sous-Unité 18.2 : Exprimer un Sentiment Négatif Ou Positif

Durée : 6 Périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemple des Stratégies d'Évaluation
a) identifier et utiliser des expressions pour exprimer la surprise, le dédain, le mépris, le dégoût, et l'indifférence. (k, u, s, gs, v)	a) Les apprenants écoutent un enregistrement ou lisent un texte contenant des exemples d'expressions de surprise, mépris, dégoût et indifférence. Ils notent et discutent les significations avec un partenaire. b) Les apprenants complètent un texte à trous en utilisant des expressions appropriées.	a) Pendant la lecture ou l'écoute, posez des questions pour vérifier leur compréhension du vocabulaire. b) Lors de l'exercice à trous, corrigez les réponses et expliquez les erreurs communes. c) Notez les expressions mal comprises pour proposer des exercices supplémentaires ou clarifications.
b) rédiger une description détaillée d'une situation spécifique en exprimant diverses émotions (joie, tristesse, colère, surprise, etc.), tout en utilisant un vocabulaire varié et	a) Les apprenants choisissent une situation fictive (ex. : un événement surprenant ou dégoûtant) et écrivent un paragraphe intégrant des expressions de surprise, mépris ou indifférence b) Les apprenants lisent leur description à voix haute devant la classe.	a) Pendant la rédaction, corrigez individuellement les brouillons pour vérifier la cohérence et l'utilisation correcte des expressions. – b) Lors de la lecture orale, évaluez la prononciation, l'intonation et la fluidité. – d) Fournissez un retour immédiat, en soulignant les

des structures grammaticales adaptées pour refléter chaque sentiment. (k, u, s, gs, v/a)		expressions bien utilisées et les points à améliorer.
c) organiser et animer un débat en groupe, où chaque apprenant exprime différents sentiments tels que la surprise, le mépris, le dégoût et l'indifférence, en utilisant des expressions et des gestes appropriés pour chaque émotion. (k, u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants travaillent en groupes pour préparer des arguments autour d'un sujet controversé (ex. : une situation absurde ou choquante). Chaque groupe choisit un sentiment à exprimer (surprise, mépris, etc.). b) Chaque groupe présente ses arguments et répond aux questions des autres en intégrant les émotions.	a) Pendant la préparation, aidez les groupes à clarifier leurs arguments et à choisir les expressions adéquates. b) Pendant le débat, évaluez la diversité et la pertinence des expressions émotionnelles utilisées. c) Prenez des notes sur l'engagement des apprenants et fournissez un retour collectif sur les forces et les axes d'amélioration.

Unité 19 : Négocier, Accepter Et Parler De L'avenir Avec Des Expressions Appropriées

Interaction Orale (négocier et accepter)

Durée : 16 périodes

Compétence thématique : "L'apprenant identifie et utilise correctement les expressions d'autorisation, d'accord et de permission ainsi que les temps du futur pour exprimer des prévisions.

Sous-Unité 19.1 : Accepter Quelque Chose

Durée : 6 périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemple des Stratégies d'Évaluation
a) identifier et utiliser correctement les expressions pour donner une autorisation, un accord ou une permission. (k, u, s, v/a)	a) Les apprenants lisent des dialogues contenant des expressions d'accord, d'autorisation et de permission, et identifient les structures clés (ex. : "volontiers", "faites-le").	a) Évaluez si les apprenants peuvent identifier correctement les expressions d'autorisation et de permission dans les dialogues. b) Corrigez les erreurs des exercices de vocabulaire et expliquez les nuances d'utilisation (ex. : formel/informel).

	b) Associer des expressions avec leur contexte approprié (ex. : "D'accord" → situations informelles, "Je vous autorise à..." → situations formelles).	c) Prenez note des confusions fréquentes pour préparer une révision ciblée.
b) participer à des dialogues pratiques en utilisant correctement les expressions pour donner une autorisation, exprimer un accord ou accorder une permission dans des situations du quotidien. (k, u, s, gs, v/a)	a) En binômes, les apprenants simulent des conversations où ils demandent et donnent des permissions dans différents contextes (formels/informels). b) Les apprenants complètent des phrases avec des expressions appropriées (ex. : "Si tu veux, fais-le" ou "Je vous autorise à partir maintenant.").	a) Pendant les jeux de rôle, écoutez et évaluez l'usage correct des expressions en notant leur pertinence selon le contexte (formel/informel). b) Fournissez un feedback immédiat pour encourager l'amélioration. - Pendant l'atelier, corrigez les phrases écrites pour vérifier la compréhension des structures grammaticales et la capacité à les appliquer dans des situations réelles. c) Encouragez les apprenants à reformuler leurs réponses en cas d'erreur pour favoriser l'apprentissage actif.
c) créer et jouer en groupe des scénarios simples dans lesquels les apprenants formulent et répondent à des demandes ou permissions, en utilisant un langage approprié au contexte formel ou informel. (k, u, s, gs, v)	d) Par petits groupes, les apprenants créent un scénario (ex. : demander à un professeur de partir plus tôt, ou demander à un ami d'utiliser un objet). e) Chaque groupe joue son scénario devant la classe en intégrant des expressions d'autorisation, d'accord, ou de permission.	f) Pendant la création de scénarios, observez et guidez les apprenants pour qu'ils utilisent un vocabulaire approprié et des structures correctes. g) Lors des jeux de dialogue, évaluez leur capacité à improviser et à s'adapter aux réponses des interlocuteurs. - Fournissez un feedback individuel et collectif sur l'efficacité de leur communication (clarté, fluidité, adéquation au contexte). - h) Notez les points à améliorer pour un travail de suivi ciblé

Sous-Unité 19.2: Parler De L'avenir
Durée : 10 Périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemple des Stratégies d'Évaluation
a) identifier et utiliser le futur simple et le futur proche pour exprimer des prévisions, projets et promesses. (k, u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants lisent des textes (annonces, prédictions, dialogues) contenant des phrases au futur simple et futur proche, puis identifient les structures grammaticales. b) Ils complètent les phrases avec des verbes conjugués au futur simple ou futur proche selon le contexte (ex. : "Demain, il...").	a) Observez la capacité des apprenants à identifier correctement les temps verbaux dans les textes. b) Évaluez la précision des exercices de grammaire en notant les réponses correctes et en expliquant les erreurs. – c) Prenez note des difficultés communes pour organiser une révision ciblée.
b) utiliser les temps du futur pour exprimer des prévisions, des projets ou des promesses dans des dialogues pratiques. (k, u, s, gs)	a) En binôme, les apprenants simulent des conversations où ils partagent leurs projets futurs ou font des promesses (ex. : planifier une fête, promettre une visite). b) Les apprenants font des prédictions sur des sujets d'actualité ou des situations fictives (ex. : "Dans dix ans, je...").	a) Pendant les jeux de rôle, écoutez et évaluez l'utilisation correcte du futur simple et du futur proche selon le contexte. b) Fournissez un feedback immédiat sur la grammaire et la prononciation. c) Pendant l'atelier, évaluez les prévisions et projets en notant leur créativité et la clarté des expressions. d) Prenez en compte la capacité des apprenants à répondre aux questions posées par leurs pairs pour vérifier leur compréhension.
c) créer et présenter des projets ou scénarios sur des actions futures. (k, u, s, v)	a) Les apprenants écrivent un texte sur leurs objectifs ou projets futurs, en utilisant le futur simple et proche (ex. : "Dans cinq ans, je voyagerai en Europe"). b) Chaque apprenant partage son texte avec la classe et répond aux questions ou commentaires des autres.	a) Pendant la rédaction, corrigez et guidez les apprenants dans l'utilisation des temps du futur pour assurer la cohérence. – b) Lors des présentations, évaluez la clarté et la fluidité de leur expression orale ainsi que leur capacité à répondre aux questions des pairs. c) Donnez un feedback détaillé sur l'usage du vocabulaire, des structures grammaticales, et la richesse des idées. d) Notez les progrès individuels pour ajuster le soutien pédagogique.

Unité 20 : Médiation Inter linguistique

Durée : 12 Périodes

Compétences Thématiques : L'apprenant analyse les erreurs linguistiques et culturelles dans des traductions, applique des nuances contextuelles et crée des traductions fidèles. À travers des exercices pratiques, des projets collaboratifs et des discussions, il développe sa pensée critique et sa capacité à résoudre des problèmes complexes.

Sous-Unité 20.1 : Problèmes de la Traduction

Durée : 12 périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemple des Stratégies d'Évaluation
a) identifier les principaux problèmes de traduction (linguistiques, culturels, contextuels) et proposer des solutions. (k, u, v/a, s, gs)	a) Les apprenants identifient les faux amis, malentendus culturels, et problèmes de grammaire dans des traductions données. a) Les apprenants comparent deux versions d'une traduction (bonne et incorrecte) pour comprendre les choix linguistiques.	b) Vérifiez la capacité des apprenants à détecter les erreurs et expliquer pourquoi elles se produisent. c) Évaluez leur compréhension des concepts linguistiques et culturels à travers leurs observations et commentaires.
b) traduire des phrases ou textes complexes tout en tenant compte des nuances culturelles et contextuelles. (u, k, s, gs, v/a)	a) Les apprenants traduisent des phrases contenant des faux amis, des expressions idiomatiques et des termes culturels spécifiques. a) Les apprenants travaillent en binôme pour expliquer des concepts culturels difficiles à traduire et proposer des équivalents adaptés dans la langue cible.	b) Évaluez la précision des traductions par rapport aux nuances linguistiques et culturelles. c) Notez les solutions proposées pour les expressions idiomatiques et leur créativité dans les adaptations culturelles. d) Fournissez un retour détaillé sur les erreurs fréquentes et proposez des stratégies d'amélioration.
c) traduire des textes de manière claire et fidèle, en respectant l'intention et le style de l'auteur. (k, u, s, gs, v)	a) En groupes, les apprenants traduisent un texte complexe (scientifique, juridique ou littéraire) et discutent des choix stylistiques. a) Les apprenants simplifient un texte technique pour un public général, tout en maintenant son exactitude et son sens.	b) Évaluez la capacité des apprenants à justifier leurs choix stylistiques et linguistiques dans les traductions collaboratives. c) Analysez les reformulations pour vérifier leur clarté, pertinence et fidélité au texte source. d) Observez et guidez les discussions pour développer leur esprit critique et leur compréhension des problématiques complexes de la traduction.

Unité 21 : Approche De L'apprentissage De La Littérature Et De L'interculturel (*Patrimoine culturel : littérature, musique*)

Durée : 18 Périodes

Compétence Thématique : L'apprenant comprend la littérature, ses origines et son importance culturelle ; explore les genres narratifs ; analyse leurs caractéristiques ; enrichit le vocabulaire littéraire ; maîtrise la grammaire et la syntaxe ; et développe la capacité à discuter des thèmes littéraires et interculturels, en utilisant le vocabulaire et les structures linguistiques appropriés. Cela permet une compréhension approfondie et une communication efficace des thèmes littéraires et interculturels.

Sous-unité 21.1: Introduction à La Littérature et Analyse des Genres

Narratifs

Durée : 6 Périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemple des Stratégies d'Évaluation
a) comprendre ce qu'est la littérature, ses origines et son importance culturelle en analysant des textes représentatifs en classe.	a) Les apprenants lisent et discutent de textes littéraires représentatifs en groupes. Chaque groupe prépare une synthèse des idées clés sur l'origine et l'importance culturelle des textes.	a) Notez l'engagement et la participation des apprenants lors des discussions. b) Posez des questions ouvertes sur les textes lus pour évaluer la compréhension : "Pourquoi ce texte est-il culturellement significatif ?" c) Évaluez la rédaction d'un essai sur l'importance culturelle de la littérature, en utilisant une grille de critères (clarté, pertinence, profondeur de l'analyse).
b) explorer les différents genres narratifs tels que le roman, la nouvelle, le conte, et la fable à travers des comparaisons entre extraits.	a) En groupe, les apprenants analysent comparativement différents genres narratifs à travers des extraits de textes. Chaque groupe identifie les caractéristiques spécifiques de chaque genre.	a) Surveillez la collaboration et les échanges entre les apprenants. b) Discutez avec les groupes pour évaluer leur compréhension des genres narratifs : "Quels sont les éléments distinctifs de ce genre ?" c) Évaluez une présentation orale sur les caractéristiques d'un genre narratif spécifique, en se basant sur la compréhension, l'organisation et la clarté de l'exposé.

c) analyser les caractéristiques spécifiques de chaque genre narratif, y compris la structure, les thèmes, les personnages et les styles d'écriture, dans le cadre d'ateliers guidés.	a) En binôme, les apprenants participent à des ateliers d'analyse littéraire, avec des discussions guidées par des questions spécifiques. Chaque binôme rédige une analyse structurée en identifiant les éléments narratifs clés.	a) Notez la participation active et la qualité des discussions en binôme. b) Posez des questions ciblées pour évaluer la profondeur de l'analyse : "Pourquoi ce personnage est-il central à l'histoire ?" c) Évaluez une analyse écrite d'un extrait de texte, en utilisant une grille de critères (identification des éléments narratifs, pertinence des exemples, qualité de l'argumentation).
d) enrichir le vocabulaire lié à la littérature et aux genres narratifs grâce à des exercices contextuels et pratiques.	a) Individuellement, les apprenants réalisent des exercices de vocabulaire contextuel et utilisent de nouveaux termes dans des discussions et des écrits. Ils préparent également une courte activité où ils doivent intégrer les termes dans un dialogue fictif.	a) Surveillez l'utilisation correcte du nouveau vocabulaire dans les discussions. b) Engagez des discussions pour vérifier l'appropriation des nouveaux termes : "Pouvez-vous utiliser ce mot dans une phrase ?" c) Évaluez un quiz de vocabulaire et l'utilisation correcte des termes dans des rédactions, en se basant sur la précision et l'appropriation des termes.
e) maîtriser les structures grammaticales et syntaxiques nécessaires pour analyser et discuter des œuvres littéraires en rédigeant des analyses détaillées.	a) Les apprenants réalisent des exercices de grammaire et de syntaxe appliqués à des textes littéraires. Ensuite, ils rédigent une courte analyse en appliquant les structures étudiées.	a) Notez la précision grammaticale et syntaxique lors des exercices. b) Discutez des erreurs courantes et des moyens de les corriger : "Comment pourriez-vous reformuler cette phrase ?" c) Évaluez la rédaction d'analyses littéraires avec une attention particulière à la grammaire et à la syntaxe, en se basant sur la correction grammaticale et la cohérence syntaxique.
développer la capacité à comprendre et à discuter des thèmes littéraires et interculturels dans des débats en classe.	) En groupe, les apprenants participent à des discussions en classe sur des thèmes littéraires et interculturels, avec des débats et des échanges d'idées. Chaque groupe prépare un argument structuré sur un thème donné	Notez la pertinence et la qualité des interventions lors des discussions. b) Engagez des débats pour évaluer la capacité à argumenter et à utiliser le vocabulaire approprié : "Quels exemples du texte soutiennent votre point de vue ?" c) Évaluez la participation active aux discussions et débats, en se basant sur la pertinence des interventions, l'utilisation appropriée du vocabulaire et la qualité de l'argumentation

Sous-unité 21.2 : Acquérir Les Éléments Linguistiques **Durée : 12 Périodes**

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d'	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemple des Stratégies d'Évaluation
a) identifier et utiliser le vocabulaire spécifique lié à la littérature et aux genres narratifs dans le contexte de l'analyse de textes littéraires.	a) En binôme, les apprenants lisent un extrait d'une œuvre littéraire (par exemple, une nouvelle ou un chapitre d'un roman). b) Ils identifient et notent les mots ou expressions clés liés au genre narratif (par exemple : personnage, intrigue, description, dialogue). Ensuite, ils créent une liste de vocabulaire avec des définitions ou des synonymes pour chaque mot.	a) Observez si les apprenants utilisent correctement les mots nouveaux dans leurs discussions. Notez leur capacité à identifier les expressions clés. b) Posez des questions telles que : "Pouvez-vous expliquer ce que signifie ce mot dans le contexte ?" ou "Pourquoi pensez-vous que cet adjectif est important ici ?" c) Évaluez la liste de vocabulaire créée par les apprenants, en vérifiant la pertinence des mots choisis et la qualité des définitions.
b) analyser et rédiger des commentaires sur les structures grammaticales et syntaxiques présentes dans les textes littéraires, en utilisant ces structures dans leurs propres analyses.	a) En groupes, les apprenants analysent un court extrait littéraire en identifiant les structures grammaticales utilisées (comme les temps verbaux ou les phrases complexes). Ils rédigent ensuite un paragraphe d'analyse en utilisant ces structures pour décrire le style de l'auteur ou l'effet créé par le texte.	a) Observez si les apprenants appliquent correctement les structures grammaticales étudiées lors de leurs discussions. b) Engagez une discussion pour vérifier leur compréhension : "Quel temps verbal l'auteur utilise-t-il ici, et pourquoi ?" c) Évaluez le paragraphe rédigé, en vérifiant la précision grammaticale, la diversité des structures utilisées et la clarté de l'analyse.
c) expliquer et discuter des thèmes littéraires et interculturels à partir de textes étudiés, en utilisant un vocabulaire et des structures linguistiques appropriés.	a) Individuellement, les apprenants préparent une présentation sur un thème littéraire ou interculturel trouvé dans un texte étudié en classe (par exemple, "le voyage comme métaphore" ou "le choc des cultures"). Ils doivent inclure des exemples du texte pour soutenir leurs idées.	a) Notez si les apprenants sont capables de présenter leurs idées de manière structurée et de soutenir leurs arguments avec des exemples précis. b) Posez des questions comme : "Comment ce thème se reflète-t-il dans l'histoire ?" ou "Pouvez-vous comparer ce thème avec une expérience personnelle ou culturelle ?" c) Évaluez la présentation, en prenant en compte l'organisation des idées, la richesse du vocabulaire, l'utilisation appropriée des structures linguistiques et la pertinence des exemples tirés du texte.

Sixième Année Premier Trimestre

Unité 22 : Lire et Interpréter Des Textes En Utilisant Les Passifs Et Les Articulateurs

Réception Ecrite (lire des textes simples.)

Durée : 16 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant utilise des structures passives et des articulateurs logiques pour clarifier et structurer l'expression écrite et orale, et interprète les textes tout en développant une sensibilisation culturelle et une fluidité accrue.

Sous-unité 22.1: Les Passifs

Durée : 8 Périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage suggérées	Exemple des Stratégies d'Évaluation
a) utiliser correctement les structures passives dans des phrases pour décrire des actions, en reconnaissant l'importance des agents et leur rôle dans le contexte culturel. (k, u, s, gs, v)	a) Les apprenants apprennent la voix passive par des activités interactives telles que la transformation des phrases à la voix passive ou à la voix active. Ils disposent des contextes culturels tels que des pays francophones pour expliquer le rôle de l'agent (qui fait l'action) et comment le contexte influence la structure.	a) Surveillez les apprenants au cours de leur travail sur la transformation des phrases en évaluant leur compétence d'identifier l'agent dans la phrase. Vérifiez la façon dont ils utilisent la voix passive dans les phrases. b) Vérifiez si les apprenants peuvent expliquer les concepts de manière claire et précise
	a) Ils établissent une liste des phrases de contextes culturels différents (par exemple des rapports de médias, ou articles des journaux de pays francophones et réécrivent ces phrases à la voix passive.	a) Discutez avec les apprenants dans les groupes de l'importance de l'agent dans des phrases passives et comment les contextes culturels impactent sur l'utilisation de la voix passive.
b) reformuler les phrases pour améliorer la clarté et la précision de l'expression écrite et orale en appliquant les structures passives et courantes dans la vie quotidienne. (k, u, s, gs)	a) Les apprenants écrivent des phrases dont la structure est assez complexe à la voix passive tout en expliquant leur raison d'effectuer ces changements.	a) Observez comment les apprenants travaillent en vérifiant s'ils améliorent la clarté de leurs phrases et comment ils se débrouillent en utilisant des structures passives.

	b) Ils utilisent la voix passive pour faire passer un message et font la pratique afin de perfectionner leurs phrases.	c) Évaluez comment les apprenants communiquent leurs phrases bien construites au cours du jeu de rôle en veillant à ce qu'ils utilisent la voix passive de manière naturelle et clairement.
c) appliquer les compétences de compréhension en lecture en identifiant et utilisant des structures passives et courantes pour mieux interpréter les textes. (k, u, s, v/a, gs)	a) Ils discutent des textes courts tels que des articles de journal, textes de publicité, contenant des structures passives. Ils soulignent les constructions passives (points principaux du texte) b) Après la lecture, les apprenants expliquent leurs réponses et disent comment les structures passives ont influencé leurs interprétations.	a) Observez les apprenants pendant qu'ils analysent le texte en vérifiant s'ils arrivent à identifier la voix passive correctement et s'ils comprennent sa fonction dans le texte. c) Engagez les apprenants dans des discussions en leur posant des questions sur le choix Il faut des constructions passives dans le texte comment ça aide pour éclaircir le sens.

Sous-unité 22.2 : Articulation du Texte

Durée : 8 Périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) utiliser des articulateurs logiques de cause, conséquence et opposition dans des phrases en lisant des textes simples pour améliorer la compréhension des textes. (k, u, s, gs)	a) Les apprenants lisent un texte simple, soulignent les articulateurs (ex. "parce que", "donc", "mais") et expliquent leur rôle dans les phrases. Les apprenants transforment des phrases simples en introduisant des articulateurs logiques pour exprimer des relations de cause, conséquence ou opposition.	a) Observez la précision et la participation des apprenants lors de l'annotation du texte. b) Discutez avec les apprenants pour comprendre leur raisonnement derrière le choix des articulateurs. c) Évaluez les phrases réécrites pour la justesse grammaticale, la clarté et l'utilisation appropriée des articulateurs.

b) construire des phrases et des idées pour développer une fluidité accrue dans l'expression écrite et orale. (k, u, s, gs)	a) Les apprenants, en binôme, ajoutent à tour de rôle des phrases pour construire une histoire fluide et cohérente. Les apprenants décrivent une image ou racontent un événement en utilisant des phrases simples mais bien structurées.	a) Surveillez la capacité des apprenants à construire des phrases cohérentes sans hésitation excessive. b) Encouragez un dialogue spontané pour tester leur fluidité et réactivité. c) Recueillez des productions écrites ou des enregistrements pour évaluer la progression de la fluidité et de la clarté d'expression.
c) utiliser des articulateurs pour améliorer la compréhension des textes dans divers contextes culturels pour développer la sensibilisation aux nuances culturelles. (k, u, s, gs, v)	a) Les apprenants lisent deux textes issus de cultures différentes et identifient les différences dans l'utilisation des articulateurs. b) Les apprenants discutent de l'impact des articulateurs sur la tonalité ou la clarté dans différents contextes culturels.	a) Observez l'attention portée aux différences culturelles et la capacité des apprenants à identifier des articulateurs dans les textes. b) Questionnez les apprenants sur la pertinence culturelle des choix d'articulateurs. c) Demandez aux apprenants de rédiger un court essai comparant l'utilisation des articulateurs dans les deux textes.
d) développer la capacité à exprimer des opinions, arguments et idées de manière claire et structurée, facilitant la communication dans des contextes sociaux variés. (k, u, s, a, gs)	a) Dans un débat, les apprenants expriment leur opinion en utilisant des arguments clairs et des articulateurs logiques. b) Ils rédigent un essai sur un sujet donné, en structurant leurs idées avec une introduction, un développement et une conclusion bien définis.	a) Évaluez l'engagement et la clarté des arguments pendant le débat. b) Analysez avec les apprenants les points forts et les axes d'amélioration de leurs arguments. c) Évaluez les essais en fonction de la cohérence de la structure, de l'utilisation correcte des articulateurs, et de la pertinence des idées exprimées.

Unité 23 : Exprimer et analyser Des Regrets Et Des Hypothèses A L'oral

Réception orale (Écouter des conversations courantes.)

Durée : 8 Périodes

Compétence thématique : Comprendre et analyser des textes exprimant des regrets et des hypothèses sur des événements passés de manière fluide et compréhensible.

Sous-unité 23.1: Regretter

Durée : 8

périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) exprimer des regrets et des hypothèses de manière fluide et compréhensible sur des événements passés dans des conversations courantes. (k, u, s, v/a, gs)	a) Les apprenants rejouent des situations de la vie quotidienne où ils doivent exprimer des regrets (ex. "Si seulement j'avais étudié plus...") et des hypothèses (ex. "Si j'étais arrivé à l'heure, j'aurais pu participer."). b) Ils échangent sur des expériences personnelles avec des regrets et des hypothèses.	c) Évaluez la fluidité et la pertinence des expressions lors des jeux de rôle. Posez des questions pour approfondir leurs réponses ou vérifiez leur compréhension des expressions utilisées. d) Recueillez un enregistrement audio des conversations pour évaluer leur progression en fluidité et en utilisation des structures.
e) utiliser des structures grammaticales complexes pour exprimer des hypothèses et des regrets (ex. « Si + plus-que-parfait/conditionnel passé »). (k, u, s, gs)	f) Ils font les exercices de révision sur la formation des structures conditionnelles complexes. g) Ils complètent des phrases ou créent des textes en utilisant des structures comme "Si + plus-que-parfait/conditionnel passé".	h) Surveillez la précision dans la réalisation des exercices de conjugaison en classe. i) Questionnez les apprenants sur les règles de formation des structures grammaticales. Évaluez des textes courts ou des exercices écrits pour vérifier l'utilisation correcte des structures complexes.

j) améliorer leur interaction orale en utilisant des expressions de regrets et d'hypothèses dans divers contextes. (k, u, s, v/a, gs)	k) Les apprenants échangent sur des scénarios fictifs ou réels où ils expriment regrets et hypothèses. l) Les apprenants construisent des phrases dans des contextes variés (ex. un entretien ou une discussion amicale) pour pratiquer ces expressions.	m) Notez la capacité à interagir de manière fluide et compréhensible en groupe. n) Menez un feedback oral pour corriger ou renforcer les expressions employées. o) Évaluez une performance orale finale (présentation ou débat) où les apprenants intègrent des regrets et des hypothèses dans leur discours.
a) produire des hypothèses non réalisées avec précision, en utilisant les structures grammaticales appropriées. (k, u, s, gs)	a) Les apprenants imaginent des situations non réalisées (ex. "Si nous avons gagné à la loterie..."). b) Ils complètent des textes lacunaires avec des hypothèses non réalisées précises et grammaticalement correctes.	a) Surveillez la pertinence et l'exactitude des contributions dans les activités en classe. Encouragez les apprenants à justifier leurs choix grammaticaux dans les discussions. b) Évaluez des textes créatifs ou des réponses écrites pour leur précision et leur complexité grammaticale.
b) adapter des expressions de regrets et d'hypothèses aux normes culturelles des interlocuteurs pour favoriser une communication authentique et empathique. (k, u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants discutent des exercices avec des exemples de regrets et hypothèses dans divers contextes culturels pour comprendre les différences d'usage. b) Les apprenants échangent avec un partenaire sur des regrets et hypothèses tout en tenant compte des normes culturelles.	a) Évaluez la sensibilité des apprenants aux différences culturelles pendant les discussions. Interrogez les apprenants sur l'adéquation culturelle des expressions utilisées. b) Demandez aux apprenants de produire un texte ou un dialogue dans lequel ils intègrent les nuances culturelles dans leurs expressions de regrets et d'hypothèses.

Unité 24 : Exprimer opinions, Conseils Et Événements

Passés Production Écrite (Écrire Des Textes Simples)

Durée : 24 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant exprime des opinions, jugements, conseils et événements passés avec des structures variées, en utilisant des articulateurs chronologiques pour une communication écrite claire et précise.

Sous-unité 24.1: Exprimer Une Opinion / Un Jugement **Durée : 8 Périodes**

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) exprimer une opinion ou un jugement en utilisant des verbes d'opinion et des expressions de critique pour faire l'éloge ou critiquez quelqu'un ou quelque chose. Exemples : Verbes d'opinion Penser : Croire : Trouver : Estimer : Considérer Avoir l'impression : Être d'avis : (k, u, s, gs. v/a)	a) Les apprenants participent à des débats en groupe, en utilisant des verbes d'opinion au subjonctif pour exprimer des jugements positifs ou négatifs (ex. "Je crois que ce film est captivant."). "Je trouve ce livre très intéressant." b) Ils étudient des critiques de films ou de livres pour identifier les verbes et expressions utilisés.	a) Notez l'engagement et l'utilisation correcte des verbes d'opinion pendant les débats. b) Discutez individuellement avec les apprenants pour évaluer leur compréhension des structures grammaticales. c) Recueillez des critiques écrites ou enregistrées (ex. critique de film, livre, œuvre d'art) pour vérifier la précision et la richesse linguistique.

Sous-unité 24.2 : Possibilité, Conseil Et Obligation

Durée : 8 Périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) exprimer une opinion ou un jugement en utilisant des verbes d'opinion et des expressions de critique pour faire l'éloge ou critiquez quelqu'un ou quelque chose. (k, u, s, v/a, gs,)	a) Débats structurés : Les apprenants participent à des débats en groupe, en utilisant des verbes d'opinion au subjonctif pour exprimer des jugements positifs ou négatifs (ex. "Je pense que ce film est captivant."). b) Atelier d'analyse critique : Les apprenants étudient des critiques de films ou de livres pour identifier les verbes et expressions utilisés.	a) Notez l'engagement et l'utilisation correcte des verbes d'opinion pendant les débats. b) Discutez individuellement avec les apprenants pour évaluer leur compréhension des structures grammaticales. c) Recueillez des critiques écrites ou enregistrées (ex. critique de film, livre, œuvre d'art) pour vérifier la précision et la richesse linguistique.

Sous-unité 24.3 : Parler Du Passé

Durée : 8 Périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) raconter des événements au passé en utilisant les temps du passé composé ou de l'imparfait pour exprimer des situations ou des événements dans le récit au passé. (K, U, S, gs)	a) Les apprenants lisent des récits simples et identifient les verbes conjugués au passé composé et à l'imparfait. b) Les apprenants décrivent une journée passée en différenciant les moments ponctuels (passé composé) et les situations continues (imparfait). c) Les apprenants racontent des événements passés pour que leurs pairs devinent le contexte (usage des temps correct).	a) Évaluez si les apprenants utilisent correctement le passé composé et l'imparfait dans leurs récits oraux. b) Discutez avec les apprenants sur leurs choix d'utilisation des temps et vérifiez leur compréhension. c) Examinez les textes écrits pour évaluer l'accord des temps et leur usage approprié dans le récit.

b) raconter une anecdote personnelle en accordant les participes passés avec le sujet (auxiliaire être) ou avec le COD (auxiliaire avoir). (k, u, s, gs)	a) Chaque apprenant raconte une anecdote personnelle, en mettant l'accent sur l'accord des participes passés. b) Les apprenants corrigent ensemble des phrases contenant des erreurs dans les accords des participes passés. c) Les apprenants rédigent une anecdote fictive avec des phrases intégrant les deux auxiliaires (être et avoir).	a) Notez si les apprenants appliquent les accords dans leurs récits oraux. b) Questionnez les apprenants sur leurs choix grammaticaux et leur compréhension des règles. c) Analysez les anecdotes écrites pour vérifier la maîtrise des accords grammaticaux et l'utilisation des auxiliaires adéquats.
c) raconter une histoire (réelle ou fictive) en utilisant le plus-que-parfait pour exprimer une action antérieure à une autre action dans le récit, montrant ainsi la concordance des temps. (k, u, s, gs)	a) Ils comparent des phrases au passé composé, imparfait et plus-que-parfait pour identifier les relations temporelles. b) Les apprenants écrivent une histoire en intégrant des actions successives et antérieures (avec le plus-que-parfait). c) Ils créent une chaîne d'événements, chaque élève ajoutant une action antérieure à celle de son camarade.	a) Vérifiez si les apprenants utilisent correctement le plus-que-parfait dans leurs récits oraux ou collaboratifs. b) Discutez avec les apprenants pour clarifier leur compréhension de la concordance des temps. c) Évaluez les histoires écrites pour vérifier l'exactitude grammaticale et la cohérence temporelle dans l'usage du plus-que-parfait.
d) raconter l'évolution d'une situation en utilisant des articulateurs chronologiques du discours (d'abord, ensuite, enfin / premièrement, deuxièmement). (k, u, s, gs)	a) Les apprenants racontent en groupe une situation évolutive (ex. une journée typique, un voyage) en utilisant des articulateurs chronologiques. b) Les apprenants rédigent une histoire ou un rapport structuré à l'aide d'articulateurs temporels. c) Ils identifient les articulateurs dans des récits ou articles de journaux.	a) Évaluez si les apprenants utilisent des articulateurs chronologiques pour structurer leurs récits oraux. b) Discutez des choix des apprenants pour structurer leurs récits. c) Vérifiez les récits écrits pour s'assurer que les articulateurs sont correctement utilisés et apportent une cohérence à l'évolution de la situation décrite.

Unité 25 : Exprimer Espoirs, Buts et Opinions

Production Orale (Participer à des conversations)

Durée : 14 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant exprime des espoirs, des buts et des opinions avec des structures grammaticales variées, en maintenant une interaction fluide et naturelle pour des conversations enrichies et nuancées.

Sous-unité 25.1: Décrire Un Espoir Ou Un But

Durée : 8 Périodes

Résultats d'Apprentissage	Activités d'Apprentissage suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
L'apprenant devrait être capable de/d':		

Sous-unité 25.2: Exprimer Une Opinion

Durée: 6 périodes

Résultats d'Apprentissage	Activités d'Apprentissage suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
L'apprenant devrait être capable de/d':		
a) utiliser des structures complexes nécessaires pour exprimer la possibilité, la condition et la certitude, notamment à travers le subjonctif et le conditionnel présent, en utilisant également des verbes d'opinion et de sentiment pour enrichir leur langage et exprimer des nuances dans leurs opinions et sentiments. (k, u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants utilisent correctement le subjonctif et le conditionnel dans des contextes appropriés pour exprimer des possibilités, des conditions ou des certitudes. b) Les apprenants analysent des exemples de verbes d'opinion et de sentiment, puis formulent des phrases avec le subjonctif et le conditionnel pour exprimer des nuances. c) Les apprenants Organisent un débat sur un sujet donné où les apprenants doivent utiliser ces structures pour exprimer des opinions nuancées et des hypothèses (ex. "Si j'étais à votre place, je...").	a) Vérifiez si les apprenants utilisent correctement le subjonctif et le conditionnel dans des contextes appropriés pour exprimer des possibilités, des conditions ou des certitudes. b) Observez l'utilisation des verbes d'opinion et de sentiment pour exprimer des nuances. Évaluez la capacité des apprenants à justifier leurs opinions de manière claire et nuancée. c) Évaluez la qualité des productions orales et écrites en vérifiant la précision de l'utilisation du subjonctif, du conditionnel et des verbes d'opinion.

a) raconter des histoires et résumer des intrigues de livres de leur choix ou de films en exprimant leurs opinions et sentiments de manière fluide, participer activement à des discussions, en exprimant de manière nuancée des hypothèses, des désirs et des certitudes, en utilisant des adjectifs et des verbes appropriés pour renforcer leurs arguments. (k, u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants racontent une histoire personnelle ou une intrigue de film/livre qu'ils ont lu en utilisant des structures conditionnelles et subjonctives pour exprimer leurs opinions et sentiments. b) Après avoir regardé un film ou lu un livre, les apprenants rédigent un résumé et expriment leurs opinions en utilisant des adjectifs et verbes appropriés pour exprimer leurs certitudes, hypothèses et désirs. c) Les apprenants organisent un jeu de rôle où les apprenants débattent de l'issue d'un film ou d'un livre, en utilisant des hypothèses et des avis nuancés.	a) Observez si les apprenants peuvent utiliser des structures complexes (subjonctif, conditionnel) et des verbes d'opinion et de sentiment de manière appropriée dans leur récit et résumé. b) Évaluez leur capacité à formuler des hypothèses, des désirs et des certitudes en maintenant une conversation fluide et naturelle. c) Évaluez la production orale et écrite (résumé ou présentation) en s'assurant que les opinions sont nuancées, que les structures grammaticales sont correctement utilisées, et que les arguments sont soutenus par des adjectifs et des verbes appropriés.
--	---	--

Unité 26 : Exprimer des Sentiments Variés

Interaction Orale (Participer à des conversations)

Durée : 14 périodes

Compétence thématique : L'apprenant exprime des sentiments positifs et négatifs de manière claire et précise, en participant à des conversations empathiques et en tenant compte des nuances culturelles pour améliorer l'interaction interculturelle.

Sous-unité 26.1 : Exprimer Un Sentiment Positif

Durée: 4

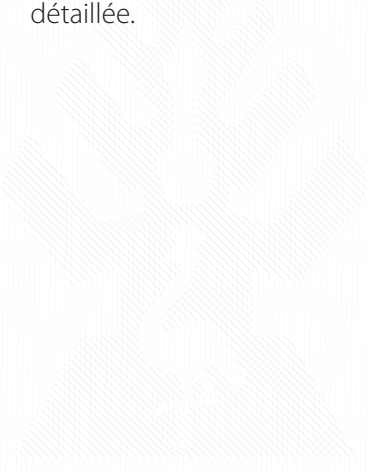
Périodes

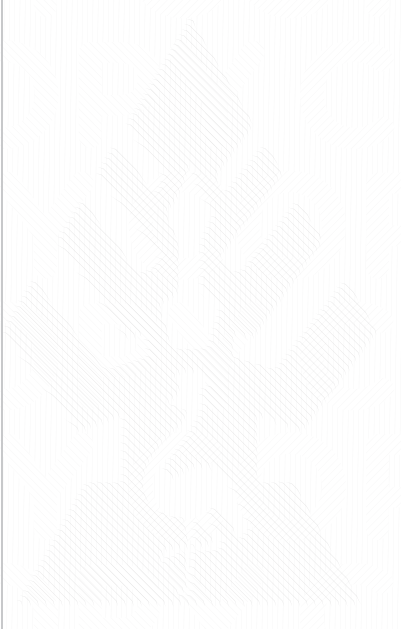
Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) utiliser des expressions et structures nécessaires pour exprimer des sentiments positifs, en choisissant le vocabulaire approprié pour décrire leurs émotions de manière claire et précise. (k, u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants apprennent des adjectifs et des expressions spécifiques pour décrire des émotions positives (par exemple, « joyeux », « ravi », « enthousiaste », « comblé »). Utiliser des images, des vidéos ou des récits pour stimuler l'expression orale. b) Les apprenants expriment des sentiments positifs dans différentes situations (ex : après une réussite, lors d'une fête, ou en remerciant quelqu'un). Encourager l'utilisation de phrases complètes et variées. c) Les apprenants écrivent un texte court ou une lettre où ils expriment leurs sentiments positifs après un événement heureux, en utilisant des structures grammaticales correctes et un	a) Observez la capacité des apprenants à utiliser un vocabulaire précis et varié pour exprimer des sentiments positifs dans des situations de conversation ou d'écriture. Les apprenants doivent être capables de passer au-delà de termes généraux comme « heureux » et utiliser des adjectifs plus spécifiques et nuancés. b) Évaluez si les apprenants peuvent maintenir une conversation fluide tout en exprimant leurs émotions de manière claire et appropriée. Vérifiez attentivement pour vérifier si les apprenants choisissent les mots les plus adaptés aux émotions exprimées (par exemple, « excité », « épanoui » plutôt que simplement « bien »).

	vocabulaire précis. Les apprenants peuvent décrire des émotions comme la joie, la gratitude ou l'excitation, en justifiant leurs ressentis avec des exemples précis. d) En petits groupes, chaque apprenant partage une expérience personnelle dans laquelle il ressent une émotion positive (par exemple, une réussite scolaire, une rencontre importante, un voyage mémorable). L'objectif est d'utiliser le vocabulaire adéquat pour décrire et partager l'émotion.	c) Vérifiez si les apprenants peuvent produire des phrases ou un texte structuré où ils décrivent des émotions positives de manière détaillée. L'évaluation porte sur l'usage du vocabulaire émotionnel précis, l'organisation logique des idées et l'utilisation correcte des structures grammaticales appropriées. Le texte doit être cohérent et clair, montrant une bonne maîtrise du vocabulaire émotionnel.
--	--	--

Sous-unité 26.2: Exprimer Un Sentiment Négatif

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) utiliser des expressions et structures nécessaires pour exprimer des sentiments négatifs, en choisissant le vocabulaire approprié pour décrire leurs émotions de manière claire et précise. (k, u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants apprennent des adjectifs et des expressions spécifiques pour décrire des émotions négatives (par exemple, « triste », « frustré », « déçu », « en colère »). Utiliser des images, des vidéos ou des récits pour stimuler l'expression orale.	a) Observez la capacité des apprenants à utiliser un vocabulaire précis et varié pour exprimer des sentiments négatifs dans des situations de conversation ou d'écriture. Les apprenants doivent être capables de passer au-delà de termes généraux comme « triste » et utiliser des adjectifs plus spécifiques et nuancés.

	a) Les apprenants doivent exprimer des sentiments négatifs dans différentes situations (ex : après un échec, lors d'une dispute, ou en exprimant une critique). Encourager l'utilisation de phrases complètes et variées.	a) Vérifiez si les apprenants peuvent maintenir une conversation fluide tout en exprimant leurs émotions de manière claire et appropriée. b) Écoutez attentivement pour vérifier si les apprenants choisissent les mots les plus adaptés aux émotions exprimées (par exemple, « frustré », « déçu » plutôt que simplement « mal »).
	c) Les apprenants peuvent produire des phrases ou un texte structuré où ils décrivent des émotions négatives de manière détaillée.	d) Vérifiez si les apprenants peuvent produire des phrases ou un texte structuré où ils décrivent des émotions négatives de manière détaillée. L'évaluation porte sur l'usage du vocabulaire émotionnel précis, l'organisation logique des idées et l'utilisation correcte des structures grammaticales appropriées. Le texte doit être cohérent et clair, montrant une bonne maîtrise du vocabulaire émotionnel.
	a) En petits groupes, chaque apprenant partage son expérience personnelle dans laquelle il a ressenti une émotion négative (par exemple, un échec scolaire, une dispute importante, une expérience décevante).	a) Observez les interactions des apprenants pendant la discussion en petits groupes. b) Évaluez leur capacité à utiliser un vocabulaire précis et varié pour exprimer des émotions négatives. Les apprenants doivent être capables de dépasser les termes généraux comme « triste » et utiliser des adjectifs plus spécifiques et nuancés.

		c) Vérifiez si les apprenants peuvent maintenir une conversation fluide tout en exprimant leurs émotions de manière claire et appropriée. d) Ecoutez attentivement pour s'assurer que les apprenants choisissent les mots les plus adaptés aux émotions exprimées (par exemple, « frustré », « déçu » plutôt que simplement « mal »). e) Donnez un retour d'information constructif à leurs pairs sur l'utilisation du vocabulaire et la clarté de l'expression des émotions. Cela permet de renforcer l'apprentissage collaboratif et d'encourager l'amélioration continue. f) Après la discussion, demandez aux apprenants de rédiger un court texte où ils décrivent l'expérience partagée en utilisant le vocabulaire appris. Évaluez l'usage du vocabulaire émotionnel précis, l'organisation logique des idées et l'utilisation correcte des structures grammaticales appropriées. Le texte doit être cohérent et clair, montrant une bonne maîtrise du vocabulaire émotionnel.
--	--	---

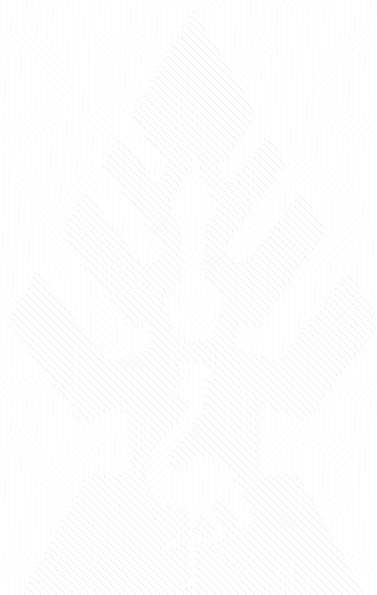
Sous-unité 26.3: Exprimer Un Sentiment Positif Ou Négatif

Durée : 6 Périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d' :	Activités d'Apprentissage suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) participer activement à des conversations où ils expriment leurs sentiments positifs et négatifs, en apprenant à écouter attentivement les autres et à répondre de manière empathique, en utilisant un registre et un ton adaptés. (k, u,s,gs, v/a)	a) En petits groupes ou en binômes, les apprenants expriment tour à tour des émotions positives (par exemple, bonheur, excitation) et négatives (par exemple, frustration, tristesse) dans différentes situations. Ils doivent utiliser un ton, un registre et un langage corporel appropriés. Par exemple : « Je suis très heureux d'avoir reçu cette nouvelle ! » ou « Je suis vraiment déçu par cette situation... » Après avoir exprimé des émotions, leur partenaire répond avec empathie. Focus : Adaptation du registre et du ton à la situation. b) Les apprenants participent à une conversation où ils partagent une expérience qui leur a procuré des émotions positives ou négatives. Le reste du groupe écoute et doit répondre avec des phrases empathiques (par exemple, « Je comprends, et cela doit être frustrant pour toi »). Ils pratiquent la reformulation et montrent de l'empathie à travers les retours. Écoute active et	a) Observez les apprenants jouant le jeu de rôle et leurs conversations. En vérifiant si les apprenants utilisent le vocabulaire émotionnel et ajustent leur ton et registre selon le contenu émotionnel. b) Vérifiez la clarté dans l'expression émotionnelle (Par exemple un ton triste pour les émotions négatives) c) Veillez à ce que les apprenants démontrent la clarté émotionnelle, un ton approprié, une écoute active et vérifiez s'ils reconnaissent et respectent les émotions des autres au cours des échanges. d) Évaluez la capacité des apprenants à écouter attentivement (en posant des questions et faire des remarques), - utilisent –ils correctement ? - sont-ils en mesure de soutenir le dialogue tout en étant sensibles aux sentiments des autres ? e) Vérifiez si les apprenants utilisent correctement les expressions comme “Je suis désolé(e) que tu te sentes comme ça” et comment ils montrent le respect pour les différentes expressions émotionnelles.

	empathie dans des contextes conversationnels. c) Les apprenants recherchent et partagent les différences culturelles dans l'expression des émotions dans divers pays francophones (par exemple, Québec, Sénégal, France). Ils préparent des exemples de la manière dont les émotions sont exprimées dans ces cultures et comment cela peut différer de leurs propres expériences. Les apprenants discutent ensuite de la manière dont cette compréhension peut les aider à mieux communiquer dans un environnement multiculturel.	f) Observez si la conversation reste fluide et si les apprenants ajustent leur ton et registre selon l'émotion visée.) g) Après chaque jeu de rôle ou conversation, demandez aux apprenants d'écrire une réflexion courte pour dire comment ils expriment leurs émotions et comment ils répondent aux autres, ils doivent analyser comment ils pourraient ajuster leur ton dans des conversations. h) Vérifiez la sensibilité des apprenants à leur vocabulaire émotionnel, le ton, et le registre.
b) développer une compréhension des nuances culturelles liées à l'expression des sentiments dans différentes cultures francophones, afin de reconnaître et respecter les différences dans la manière dont les émotions sont exprimées et interprétées, ce qui améliorera leur interaction interculturelle. (k, u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants comparent les expressions émotionnelles dans les cultures par paires ou en groupes pour rechercher comment les émotions sont exprimées dans différentes cultures francophones (par exemple, la réserve émotionnelle au Québec, les expressions émotionnelles ouvertes en Afrique de l'Ouest). Ils comparent ces pratiques à leur propre contexte culturel. Les apprenants présentent leurs conclusions à la classe. a) En groupes, les apprenants créent et jouent de courtes saynètes qui impliquent l'expression des émotions dans différents contextes culturels. Par exemple, une saynète peut montrer une	a) Observez les apprenants au cours de leurs présentations et simulations culturelles. Il faut se concentrer sur leur capacité à identifier les différences culturelles et le respect des différences dans l'expression des émotions. b) Vérifiez le respect et l'efficacité dans l'expression des normes culturelles c) Au cours des discussions de groupes, évaluez la capacité des apprenants à s'engager effectivement dans une conversation, arrivent-ils à citer des exemples spécifiques et expliquer les raisons qui font la différence culturelle ? a) Après la recherche et les simulations culturelles, vérifiez si les apprenants écrivent une réflexion ou créent une présentation

	personne de France exprimant sa frustration de manière très verbale, contre une personne du Sénégal exprimant la même frustration plus calmement. Ils discutent ensuite des différences et des malentendus potentiels qui peuvent survenir de ces différences culturelles.	multimédia sur comment comprendre les différences culturelles peut améliorer la communication. Cette réflexion doit inclure des expériences de la vie réelle.
--	---	--



Unité 27 : Médiation Intralinguistique

Durée : 8 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant présente oralement des rapports de manière claire, cohérente et engageante, en utilisant des structures appropriées et un vocabulaire adapté au contexte.

Sous-unité 27.1: Faire une Présentation Orale d'un Rapport

Durée : 4 Périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) utiliser des structures simples pour reformuler et présenter oralement des rapports, en organisant les informations de manière claire et cohérente, et en utilisant un vocabulaire de base adapté au contexte du rapport... (k, u, s, gs, v/a)	b) Les apprenants écrivent un rapport (par exemple, sur un événement récent ou un sujet) et présentent oralement le rapport, en organisant les informations en sections (introduction, corps, conclusion). c) Les apprenants utilisent un vocabulaire approprié pour chaque section et s'assurent que les informations sont présentées de manière logique.	d) Observez comment les apprenants structurent leur rapport oral. Vérifier s'ils suivent le bon ordre (introduction, corps, conclusion) et s'ils adaptent leur vocabulaire en fonction du contexte. e) Concentrez-vous sur l'organisation des idées et le choix du vocabulaire. Évaluez si les apprenants peuvent organiser logiquement leurs informations tout en utilisant des termes appropriés. f) Faites-les présenter leurs rapports aux apprenants à un pair ou en petits groupes, en leur posant des questions pour tester leur compréhension du contenu. L'accent est mis sur leur capacité à s'engager et à clarifier l'information si nécessaire. g) Recherchez la fluidité de la parole, l'utilisation du vocabulaire correct et la capacité à répondre aux questions avec confiance.

		Évaluer la clarté de leurs explications. h) Évaluez la clarté du rapport, la séquence logique des idées et l'utilisation appropriée du vocabulaire.
i) développer leur capacité à rapporter des rapports de manière simple et engageante en sachant sélectionner les points clés, résumant l'essentiel et transmettant ces informations de manière précise et compréhensible à son auditoire. (k, u, s, gs, v/a)	j) Ils écoutent ou lisent un enregistrement ou un article et identifient les points clés, puis présentent un résumé avec leurs propres mots. Après avoir présenté leurs rapports, les apprenants donnent des retours d'information les uns aux autres en se basant sur des critères tels que la clarté, l'organisation et l'engagement.	k) Fournissez aux apprenants un enregistrement d'une réunion ou un article. l) Observez comment les apprenants sélectionnent les points les plus importants de la réunion ou de l'article et comment ils les présentent de manière concise. m) Concentrez-vous sur la clarté et si les apprenants mettent efficacement en avant les informations clés. Se concentrer sur la capacité des apprenants à éliminer les détails inutiles tout en maintenant l'exactitude. Vérifient s'ils parviennent à présenter les informations de manière claire et engageante. n) Évaluez l'engagement des apprenants avec le contenu. Évaluez leur capacité à simplifier et résumer les points principaux. o) Évaluez la précision, l'engagement et la clarté du rapport. Vérifiez comment l'apprenant a choisi les points clés et si leur résumé est fluide.

Unité 28 : Approche De L'apprentissage De La Littérature Et De L'interculturel

Durée : 18 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant analyse et interprète les comportements, les genres théâtraux et les influences culturelles pour développer une compréhension interculturelle et une sensibilité aux nuances de communication verbale et non verbale.

Sous-unité 28.1 : Texte Sur La Propagation De Sa Culture À Travers Les Arts Et Les Gestes Liés À Une Communauté

Durée : 6 Périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d' :	Activités d'Apprentissage suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) développer une compréhension approfondie des conventions qui régissent les comportements et le langage du corps dans différentes cultures. Cela inclut l'identification et l'interprétation des gestes, postures et expressions faciales, ainsi que la sensibilisation aux variations culturelles et aux nuances de communication non verbale. (k, u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants recherchent et comparent les significations de gestes, postures et expressions faciales spécifiques à travers différentes cultures (par exemple, les gestes pour dire "oui" ou "non", les gestes de salut, ou les tabous culturels). b) À travers des jeux de rôle ou l'analyse vidéo, les apprenants identifient et démontrent différents gestes culturels et expressions faciales.	a) Observez les apprenants pendant les exercices de jeu de rôle ou d'analyse vidéo, en notant dans quelle mesure ils peuvent identifier et utiliser les gestes culturels avec précision. b) Recherchez l'exactitude dans l'identification des différences culturelles ainsi que la capacité à utiliser correctement le langage corporel pour communiquer le message voulu. c) Impliquez les apprenants dans des discussions sur la signification culturelle du langage corporel et des gestes. Demandez aux apprenants d'expliquer les implications culturelles de différents indices non verbaux dans un contexte conversationnel. d) Évaluez dans quelle mesure les apprenants expliquent les significations et le contexte culturel de différents gestes. e) Évaluez la clarté et l'exactitude de l'explication des apprenants. Vérifiez si l'élève utilise des gestes et un langage corporel appropriés pour transmettre le sens.

b) analyser des textes littéraires et autres médias pour identifier et interpréter le langage du corps des personnages, en mettant en évidence comment ces gestes et comportements reflètent des contextes culturels spécifiques, apprécier la manière dont les auteurs et réalisateurs utilisent le langage corporel pour enrichir la narration et transmettre des messages subtils. (k, u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants lisent des textes littéraires ou regardent des extraits de films incluant des personnages exprimant des émotions ou des comportements culturels par le langage corporel. Ils identifient les gestes et analysent comment ces indices non verbaux s'alignent avec ou reflètent les contextes culturels. b) Après avoir regardé une scène de film ou lu un passage d'un livre, les apprenants discutent de la manière dont le langage corporel des personnages améliore ou modifie la compréhension du texte.	a) Observez les apprenants pendant l'analyse et la discussion pour évaluer comment ils identifient et interprètent le langage corporel dans le contexte du texte ou des médias. Rechercher des références spécifiques aux gestes, expressions faciales et postures dans leurs réponses. b) Concentrez-vous sur la façon dont les apprenants relient le langage corporel à la compréhension culturelle, leur capacité à décrire les indices non verbaux des personnages, et leur lien entre le langage corporel et le contexte culturel. c) Encouragez les apprenants à comparer les personnages de différentes cultures et le langage corporel utilisé pour exprimer des émotions similaires. d) Évaluez la capacité des apprenants à discuter de leurs interprétations du langage corporel et comment cela informe leur compréhension du texte ou des médias. Évaluez la profondeur de leur analyse et leur capacité à utiliser le contexte culturel dans leurs réponses. e) Évaluez comment les apprenants identifient les indices spécifiques du langage corporel, leur interprétation de ces indices dans le contexte du texte, et leur capacité à analyser la signification culturelle. Veuillez à ce que l'analyse soit bien étayée par des exemples tirés du texte ou des médias.
--	---	---

Sous-unité 28.2: Analyse des Genres Théâtraux
Durée : 6 Périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) analyser et interpréter divers genres théâtraux, comprenant les caractéristiques distinctives du drame, de la comédie, et de la tragédie. (k, u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants s'attribuent des extraits de différents genres : drame, comédie et tragédie. Ils analyseront les caractéristiques clés de chaque genre, telles que le ton, la structure et le développement des personnages. Les apprenants compareront ces genres et présenteront leurs conclusions. b) Après avoir regardé une performance en direct ou enregistrée, les apprenants identifient le genre (drame, comédie, tragédie) et justifieront leur choix en se référant à des caractéristiques spécifiques telles que la structure de l'intrigue, les motivations des personnages et les thèmes. c) En groupes, les apprenants lisent de courtes scènes de différents genres, discutant de la manière dont le ton, le conflit et la résolution diffèrent d'un genre à l'autre. Les apprenants réfléchiront également à l'impact émotionnel de chaque genre.	d) Observez les apprenants pendant qu'ils analysent des extraits de différents genres pour vérifier leur capacité à identifier les caractéristiques clés telles que le ton, le conflit et la résolution. S'assurer que les apprenants sont capables de distinguer les différents genres avec précision. e) Concentrez-vous sur la capacité des apprenants à reconnaître les tons émotionnels du drame, de la comédie et de la tragédie, et à appliquer leur compréhension pour identifier les caractéristiques du genre. Recherchez des exemples spécifiques de traits de genre mentionnés dans leur analyse (par exemple, le défaut tragique dans la tragédie, le timing comique dans la comédie). f) Dans les discussions, évaluez la profondeur de la compréhension des genres par les apprenants. g) Évaluez la capacité des apprenants à articuler les différences et similitudes entre les genres. Recherchez la cohérence dans leur analyse et leur capacité à utiliser la terminologie théâtrale (par exemple, catharsis, soulagement comique, ironie dramatique). h) Évaluez la précision et la profondeur des comparaisons des apprenants. Le projet doit

		démontrer une compréhension des conventions théâtrales clés, soutenue par des exemples spécifiques tirés de performances ou de textes
b) reconnaître les techniques dramaturgiques et les thèmes récurrents, ainsi qu'à apprécier les éléments de mise en scène et de performance. (k, u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants lisent ou regardent des scènes spécifiques et identifient des techniques dramaturgiques telles que l'ironie dramatique, les monologues ou les soliloques. Ils discutent ensuite de la manière dont ces techniques influencent la compréhension de la pièce par le public. b) Les apprenants identifient des thèmes récurrents (par exemple, le pouvoir, le destin, l'amour) dans différentes pièces. Ensuite, ils analyseront comment ces thèmes évoluent tout au long de l'œuvre et quel message l'auteur dramatique entend transmettre. c) Les apprenants analysent une scène spécifique d'une pièce, en se concentrant sur la manière dont la mise en scène (la direction, l'éclairage, les costumes) affecte la performance. Ils discutent de la manière dont les réalisateurs utilisent ces éléments pour renforcer les thèmes ou le développement des personnages.	a) Observez les apprenants lorsqu'ils identifient des techniques dramaturgiques dans les pièces et les performances. Vérifier s'ils sont capables de reconnaître et de décrire les techniques dans leur contexte. b) Recherchez une identification claire des techniques dramaturgiques et si les apprenants peuvent articuler leur but dans la scène. c) Dans les discussions de groupe, évaluez la capacité des apprenants à identifier et analyser les thèmes et techniques. d) Évaluez comment les apprenants intègrent des exemples spécifiques de techniques dramaturgiques et de thèmes dans leurs discussions. Évaluer leur capacité à relier ces éléments au message ou à l'impact général de la pièce. e) Demandez aux apprenants de faire l'analyse d'une pièce choisie, en se concentrant sur les techniques dramaturgiques utilisées par l'auteur et le metteur en scène, ainsi que sur les thèmes récurrents. f) Évaluez la clarté des écrits ou des projets des apprenants.

Sous-unité 28.3: Analyse des Textes De Genres Visuels Et Multimédias

Durée : 6 Périodes

Résultats d'Apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage suggérées	Exemples des Stratégies d'Évaluation
a) développer une compréhension des contextes culturels et historiques dans lesquels les œuvres théâtrales ont été écrites et performées. (k, u,s, gs, v/a)	b) Les apprenants recherchent le contexte historique et culturel d'une pièce choisie, en se concentrant sur l'époque à laquelle elle a été écrite et jouée pour la première fois. Ils présentent leurs conclusions dans un court rapport écrit ou une présentation orale. c) Les apprenants créent une chronologie visuelle montrant les événements historiques clés et les changements culturels survenus pendant la période où leur pièce choisie a été écrite et jouée. Ils indiquent comment ces événements ont pu influencer les thèmes et les personnages de la pièce. d) Après avoir regardé une performance en direct ou enregistrée, les apprenants participent à une discussion en classe sur la façon dont le contexte historique de la pièce affecte les choix de performance (par exemple, la scénographie, les costumes, le ton). Ils discutent de la manière dont la compréhension de ce contexte change leur interprétation de la pièce.	e) Observez les apprenants pendant qu'ils se livrent au projet de recherche historique ou qu'ils créent leurs chronologies. Recherchez des connexions précises et réfléchies établies entre les événements historiques et les thèmes de la pièce. f) Assurez-vous que les apprenants montrent une compréhension claire du contexte historique et peuvent expliquer comment ils se rapportent aux thèmes, personnages et messages général de la pièce. Se concentrer sur la qualité et la profondeur de leur analyse. g) Lors des discussions en groupe, évaluez comment les apprenants relient les événements historiques aux personnages et à l'intrigue de la pièce. Sont-ils capables d'établir des liens directs entre le contexte et le contenu de la pièce ? h) Observez la capacité des apprenants à s'engager de manière critique dans la discussion et à établir des liens pertinents entre le contexte historique et les choix de mise en scène. Se concentrer sur la profondeur de leur analyse et leur compréhension. i) Dans le projet final, évaluez la précision, la clarté et la profondeur de l'analyse de

		la chronologie visuelle ou du rapport. j) Assurez-vous que le projet est bien documenté et démontre une compréhension claire du contexte historique et culturel de la pièce.
b) identifier les influences culturelles et sociales dans les pièces de théâtre, et être en mesure de discuter des implications interculturelles et des messages sociaux véhiculés par ces œuvres. (k, u,s, gs, v/a)	a) Les apprenants font la recherche sur les concepts clés d'une pièce théâtrale : b) Présentation des notions d'influences culturelles et sociales à travers des exemples simples : c) Discussion sur les implications interculturelles et les messages sociaux dans le théâtre. d) Projection d'extraits de pièces ou de courtes vidéos illustrant ces thèmes.	a) Observez les réactions des apprenants face aux exemples (capacité à repérer des éléments culturels simples) lors des discussions en classe.
	a) Les apprenants : i) Lisent ou regardent un extrait d'une pièce francophone. ii) Identifient en groupe des références culturelles (coutumes, normes, valeurs) et sociales (rôles de genre, structures sociales). iii) discutent des thèmes sociaux et des valeurs culturelles de l'œuvre.	a) Pendant la discussion en groupe, évaluez l'usage du vocabulaire culturel et social, la capacité à expliquer les concepts et à interagir avec les pairs (clarté, logique des idées).
	a) En binômes, les apprenants comparent deux pièces provenant de contextes culturels différents (par exemple, une pièce française et une pièce africaine francophone). • Ils rédigent une liste des différences et similitudes culturelles et sociales.	a) Évaluez la pertinence des éléments identifiés, l'organisation des idées et l'usage précis du vocabulaire culturel.

	a) Les apprenants jouent une scène d'une pièce en se concentrant sur les rôles culturels et sociaux des personnages. b) Après la performance, les apprenants discutent sur la manière dont les personnages représentent des valeurs culturelles spécifiques.	a) Évaluez l'interprétation des personnages (expressions, gestes, compréhension des rôles sociaux et culturels).
	a) Après chaque activité, les apprenants écrivent une réflexion personnelle sur ce qu'ils ont appris sur les influences culturelles et sociales et leur propre perspective interculturelle.	a) Évaluez des journaux écrits sur la profondeur des réflexions, l'expression claire d'idées et l'intégration des concepts vus en classe.
	a) Les apprenants défendent ou critiquent des points de vue opposés.	Évaluez la capacité des apprenants à défendre leurs idées, à structurer leurs arguments et à utiliser un vocabulaire approprié.
	a) Les apprenants font une discussion finale où les apprenants partagent leurs apprentissages sur les influences culturelles et sociales b) , en comparant leurs points de vue initiaux et actuels.	a) Évaluez la capacité à résumer et exprimer des idées personnelles de manière claire, en utilisant des exemples précis tirés des pièces étudiées.

Sixième Année, Deuxième Trimestre

Réception Écrite (Actualités : Événements Récents, Questions Sociales Et Politiques)

Durée : 24 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant analyse des articles sur des événements récents, des questions sociales et politiques, exprime des regrets et formule des hypothèses en lien avec ces sujets, en utilisant un vocabulaire adapté et des structures grammaticales précises pour argumenter.

Sous-Unité 29.1: Regretter

Durée : 12 Périodes

Résultats D'Apprentissage L'Apprenant Devrait Être Capable De/D' :	Activités D'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies D'Évaluation
a) utiliser des expressions d'hypothèse non réalisée suivant la structure « Si + plus-que-parfait/conditionnel passé », ou « Si+ plus-que-parfait/conditionnel présent » dans un texte où on regrette des événements récents, des questions sociales et politiques. (k, u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants lisent individuellement des articles récents décrivant des catastrophes naturelles ou des problèmes sociaux. b) En groupe, les apprenants identifient dans les articles les actions ou décisions qui auraient pu être différentes. c) Rédigent des hypothèses exprimant des regrets basés sur les événements décrits. Exemples : Si les autorités avaient réagi à temps, les dégâts auraient été limités. Si les mesures de prévention avaient été mises en place, la situation aurait été maîtrisée. d) Chaque groupe présente ses hypothèses à la classe. e) Les autres groupes posent des questions et proposent des reformulations pour enrichir le débat. f) En groupe, les apprenants lisent un texte fictif sur un événement récent où plusieurs erreurs ont été commises (mauvaise gestion de crise, retard dans les décisions, etc.). g) Ils identifient les points à améliorer.	a) Observez si les apprenants lisent attentivement les articles et repèrent des actions ou décisions problématiques. b) Notez la participation active dans les discussions de groupe, notamment la capacité des apprenants à argumenter et à justifier leurs choix. c) Vérifiez si les apprenants utilisent des phrases conditionnelles de manière intuitive pendant leurs échanges. d) Posez des questions ciblées pour guider les apprenants à mieux comprendre les textes (ex. : Que pensez-vous aurait pu être fait différemment ?). e) Aidez les apprenants à formuler des hypothèses en utilisant correctement les structures conditionnelles. f) Encouragez la discussion en demandant des explications ou clarifications sur leurs hypothèses. g) Évaluez la qualité des hypothèses formulées, leur pertinence par rapport aux actions identifiées dans les textes. h) Analysez l'utilisation correcte des structures conditionnelles pour exprimer des regrets (temps verbaux, syntaxe, nuances). i) Examinez la présentation orale, notamment la clarté, l'argumentation, et la collaboration entre les membres du groupe.

	a) Chaque groupe présente ses regrets en utilisant des phrases comme : b) Si les autorités avaient agi plus tôt, les dégâts auraient été moindres. c) Si les citoyens avaient respecté les consignes, il y aurait eu moins de victimes.	a) Observez la clarté et la fluidité des présentations orales. b) Notez la précision et l'exactitude dans l'utilisation des structures d'hypothèse non réalisée. c) Surveillez l'engagement et la participation des membres de chaque groupe. d) Surveillez la précision et la fluidité des présentations, ainsi que l'implication des membres du groupe. e) Posez des questions pour clarifier ou approfondir les arguments présentés. f) Posez des questions pour clarifier, reformulez les erreurs et incitez à un échange constructif entre groupes. g) Encouragez les autres groupes à poser des questions ou à faire des commentaires constructifs. h) Aidez à reformuler les phrases incorrectes en offrant des exemples ou des corrections directes. i) Évaluez : • Les phrases exprimant des regrets en fonction de leur pertinence, de leur exactitude linguistique et de leur cohérence avec le contexte. • La pertinence et la justesse des regrets formulés par chaque groupe. • L'utilisation correcte des structures grammaticales (hypothèses non réalisées).
	a) Les autres groupes posent des questions et proposent des contre-arguments en reformulant des hypothèses. b) Les apprenants pratiquent les structures tout en développant une réflexion critique et collaborative.	a) Surveillez la qualité des échanges, l'engagement des participants, et l'utilisation des structures linguistiques appropriées. b) Observez la qualité des interactions entre les groupes, l'utilisation correcte des structures d'hypothèse dans les questions et contre-arguments et la capacité des apprenants à écouter activement et à répondre de manière constructive. c) Posez des questions complémentaires, reformulez si nécessaire, et stimulez des interactions critiques et constructives. d) Posez des questions de suivi pour approfondir les échanges. e) Intervenez pour guider la discussion lorsque nécessaire, en reformulant des hypothèses incorrectes.

		f) Encouragez l'écoute active et la prise de parole équilibrée entre les membres du groupe. g) Évaluez : i) Les contre-arguments et hypothèses reformulées en fonction de leur pertinence, clarté et exactitude linguistique. ii) La pertinence et la justesse des contre-arguments proposés par chaque groupe. iii) La capacité à reformuler et intégrer les hypothèses pour enrichir les discussions. iv) L'effort de collaboration et de réflexion critique démontré pendant l'interaction.
	a) Les apprenants forment des équipes et choisissent un événement récent à traiter comme une émission d'actualité. b) Chaque équipe rédige un scénario d'émission en intégrant des hypothèses non réalisées pour exprimer des regrets.	a) Observez : i) La qualité des interactions entre les membres de chaque équipe. ii) l'utilisation correcte des structures d'hypothèse non réalisées dans les discussions et rédactions. iii) l'implication des apprenants dans la recherche d'informations pertinentes et l'élaboration du scénario. b) Discutez avec les équipes pour clarifier leurs idées et répondre à leurs questions. c) Encouragez les apprenants à justifier leurs choix linguistiques et structurels dans le scénario. d) Proposez des suggestions pour améliorer la précision des hypothèses non réalisées et enrichir le contenu du journal télévisé. e) Évaluez la qualité linguistique et syntaxique des hypothèses non réalisées dans le scénario. f) Vérifiez la cohérence et l'originalité dans le traitement de l'événement choisi. g) Analysez la capacité des équipes à créer un contenu engageant, structuré et pertinent pour une émission fictive.
	a) Les équipes jouent leur rôle : un présentateur, un analyste, un témoin, etc. b) Ils présentent leur "journal télévisé" devant la classe, en utilisant des phrases comme : c) Si les infrastructures avaient été renforcées, les inondations auraient été évitées.	a) Observez : i. La fluidité et la précision dans l'utilisation des hypothèses non réalisées pendant les présentations. ii. L'engagement des apprenants dans leurs rôles (présentateur, analyste, témoin, etc.).

	d) Feedback et Discussion e) Après chaque présentation, les autres équipes donnent leur avis et posent des questions pour encourager plus d'interaction.	iii. Les réactions des autres équipes, notamment leur capacité à poser des questions pertinentes et à interagir. iv. La qualité de la performance de chaque équipe dans leur rôle respectif. v. La pertinence et l'impact des interactions entre les équipes pendant les feedbacks. b) Encouragez des échanges constructifs entre les équipes pendant la discussion. c) Posez des questions pour guider les apprenants dans l'amélioration de leurs hypothèses ou performances. d) Discutez avec les équipes avant leur présentation pour clarifier leurs intentions et leur compréhension des rôles. e) Posez des questions pendant ou après les présentations pour approfondir les idées exprimées. f) Encouragez les apprenants à reformuler ou étoffer leurs réponses pour une meilleure interaction. g) Évaluez la structure et la pertinence des hypothèses non réalisées dans les discours. h) Analysez la cohérence des rôles et la qualité du scénario présenté. i) Examinez la capacité des équipes à intégrer les feedbacks dans les discussions post-présentation. j) Évaluez la qualité globale du "journal télévisé" en termes d'expression, de créativité et de respect des consignes.
b) utiliser les expressions de l'hypothèse certaine qui est une condition, en se servant de la structure « Si + présent/futur » et « Si + imparfait/conditionnel présent ». (k, u, s, gs, v/a)	a) En groupe, les apprenants lisent un rapport ou un article mettant en lumière un problème actuel (pollution, accès à l'éducation, sécurité, etc.) b) En groupes, ils identifient les causes du problème. c) Ils proposent des solutions sous forme d'hypothèses, Par exemple : i) Si nous développons les énergies renouvelables, la pollution diminuera. ii) Si le gouvernement investissait davantage dans l'éducation, les résultats s'amélioreraient.	a) Observez la manière dont chaque groupe identifie et analyse les causes du problème. b) Observez la pertinence des hypothèses formulées pour proposer des solutions. c) Surveillez la participation et l'implication des apprenants dans la présentation des solutions. d) Observez l'interaction entre les groupes pendant la restitution des propositions. e) Observez l'analyse critique du problème et la formulation d'hypothèses par les groupes.

	d) Les groupes partagent leurs solutions avec la classe et défendent leurs propositions lors d'une discussion.	f) Observez l'implication des apprenants lors des discussions et de la présentation des solutions. g) Encouragez une discussion guidée pendant les échanges de solutions, en posant des questions ouvertes pour stimuler la réflexion critique. h) Aidez les groupes à reformuler ou à préciser leurs hypothèses si nécessaire, pour améliorer la qualité des propositions. i) Lors de la restitution, animez une discussion en posant des questions aux autres groupes pour approfondir les arguments présentés. j) Engagez une discussion pour affiner et renforcer les hypothèses formulées par les groupes. k) Posez des questions et encouragez les apprenants à défendre leurs propositions lors de la restitution. l) Évaluez la logique des solutions proposées et la pertinence des hypothèses dans les propositions de chaque groupe. m) Analysez la clarté, la structure et la cohérence des lettres ouvertes rédigées par les groupes. n) Évaluez la capacité des apprenants à justifier leurs propositions avec des arguments solides et pertinents. o) Évaluez la cohérence et la pertinence des solutions proposées dans les rapports et les lettres ouvertes. p) Vérifiez la qualité de la rédaction et la force des arguments utilisés pour convaincre un décideur.
	a) Ils lisent un article décrivant un problème social ou politique. b) En groupe, ils rédigent une lettre ouverte adressée à un décideur (ministre, maire, etc.) en utilisant des hypothèses certaines pour proposer des actions concrètes : c) Si vous agissez rapidement, les conditions de vie s'amélioreront. d) Si l'on sensibilisait les citoyens, le problème serait en partie résolu. e) Les groupes échangent les lettres entre eux et fournissent des commentaires sur le contenu et l'argumentation.	a) Observez la compréhension des groupes de l'article décrivant le problème social ou politique. b) Surveillez la capacité des groupes à formuler des hypothèses claires et pertinentes en lien avec le problème. c) Observez l'efficacité de la collaboration pendant la rédaction de la lettre et la formulation des hypothèses. d) Encouragez des discussions pour justifier les hypothèses et proposer des solutions réalistes. e) Animez une discussion lors des échanges de lettres pour améliorer le contenu et renforcer les arguments.

		f) Posez des questions pour approfondir la réflexion sur l'impact des propositions sur le problème. g) Évaluez la clarté, la structure et la pertinence des arguments dans la lettre ouverte. h) Analysez la cohérence entre les hypothèses formulées et les actions proposées pour résoudre le problème. i) Vérifiez la qualité des arguments et leur capacité à convaincre un décideur potentiel.
	j) Les apprenants lisent un texte affiché sur un grand tableau représentant des problématiques actuelles (économie, environnement, éducation, etc.). k) Les apprenants ajoutent sur le tableau des hypothèses sous forme de propositions d'amélioration après avoir lu des articles sur ces problématiques, par exemple : l) Si nous réduisons la déforestation, la biodiversité sera préservée. m) Si les ressources étaient mieux réparties, la pauvreté diminuerait. n) Les apprenants discutent collectivement, valident et améliorent les propositions. o) Les apprenants développent leurs compétences en lecture et en analyse critique. p) Ils s'entraînent à utiliser des structures grammaticales dans des contextes significatifs. a) En groupe/en pairs ils renforcent l'apprentissage collaboratif et actif	b) Observez la compréhension des apprenants des problématiques abordées dans les articles. c) Surveillez l'analyse critique des informations et des propositions d'amélioration formulées par les groupes. d) Observez l'efficacité de la collaboration au sein des groupes lors de la formulation et de la validation des hypothèses. e) Observez l'utilisation correcte des structures grammaticales lors des propositions d'hypothèses. f) Encouragez des discussions sur les propositions pour approfondir la réflexion et justifier les hypothèses. g) Posez des questions pour guider les apprenants à valider ou améliorer leurs hypothèses en fonction des informations lues. h) Animez des échanges pour développer les compétences en analyse critique et en argumentation. i) Discutez des alternatives possibles aux hypothèses formulées, en explorant les implications et les solutions pratiques. j) Évaluez la pertinence des hypothèses formulées et leur lien avec les problématiques actuelles abordées. k) Analysez la structure des propositions : clarté, cohérence et utilisation correcte des structures grammaticales. l) Évaluez la qualité des arguments présentés pour chaque hypothèse, en prenant en compte les informations et les analyses des apprenants. m) Vérifiez la collaboration dans l'élaboration des hypothèses, en évaluant la contribution de chaque membre du groupe.

Sous-unité 29.2: Relater Ses Expériences En Décrivant Ses Sentiments Et Ses Réactions

Durée : 12 Périodes

Résultats D'apprentissage L'apprenant devrait être Capable de/d' :	Activités D'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies D'Évaluation
a) relater leurs expériences en décrivant leurs sentiments et réactions. (u, k, s, gs, v/a)	a) Les apprenants partagent un événement marquant (réel ou imaginaire), en se concentrant sur les émotions ressenties : b) Les autres posent des questions pour clarifier et reformuler les émotions exprimées. c) Discutent sur la manière de décrire les émotions avec précision. d) À partir d'un tableau de vocabulaire émotionnel, les apprenants associent une émotion à un événement vécu. - Ils racontent leur histoire et reçoivent des retours pour enrichir leur expression.	a) Analysez la clarté et la précision des récits des émotions. b) Évaluez la capacité à écouter activement et à poser des questions pertinentes. c) Encouragez l'interaction en demandant des détails sur les émotions. d) Évaluez la pertinence des reformulations proposées par les pairs. e) Vérifiez la richesse du vocabulaire utilisé dans la description des émotions et la cohérence des récits.
b) Placer une action antérieure à une autre action dans l'histoire avec le plus-que-parfait. (k, u, s)	a) Les apprenants racontent une histoire en ordre chronologique inversé, en utilisant le plus-que-parfait pour les actions antérieures. Ils font les/la/le Présentations de groupe avec questions des autres pour clarifier la chronologie. b) Les apprenants créent un schéma où les racines représentent les actions passées et les branches, les conséquences. c) Récit des événements, échanges entre pairs pour vérifier l'exactitude de l'utilisation des temps.	a) Évaluez la précision grammaticale (utilisation correcte du plus-que-parfait). b) Observez la fluidité dans la narration et la structuration temporelle. c) Encouragez les discussions pour clarifier et approfondir les chronologies. d) Vérifiez les justifications d'utilisation du plus-que-parfait. e) Évaluez les récits finaux pour leur logique, leur cohérence et l'usage précis des temps.

c) Utiliser la structure passive pour décrire les actions des personnages dans une histoire. (u, k, s, gs, v/a)	a) Les apprenants transforment des phrases actives en passives dans un court texte. Ils font en groupe les présentations avec justification des changements. b) Les apprenants font la réécriture d'une histoire en mettant l'accent sur le résultat des actions (voix passive). c) Ils font des échanges entre pairs pour vérifier la clarté et l'exactitude des récits.	a) Évaluez la précision des transformations grammaticales. b) Observez si les apprenants reformulent les phrases tout en respectant le sens original. c) Encouragez les discussions pour réfléchir sur l'impact de la voix passive dans le récit. d) Vérifiez si les échanges permettent d'identifier et de corriger les erreurs. e) Évaluez la clarté et la logique des récits réécrits en voix passive.
--	---	---

Unité 30 : Rapporter des Paroles Et Argumenter

Production Orale

Durée : 24 Période

Compétence thématique : L'apprenant rapporte fidèlement les paroles d'autrui en utilisant les structures appropriées pour le discours direct et indirect, tout en adaptant les temps et les pronoms selon le contexte, afin d'exprimer clairement les idées des autres.

Sous-unité 30.1: Rapporter Les Paroles De Quelqu'un

Durée : 12 périodes

Résultats D'apprentissage L'apprenant devrait être Capable de/d' :	Activités D'apprentissage Suggérées	Exemples des Stratégies D'Évaluation
a) utiliser le discours rapporté au présent, au passé et libre, en transformant des propos directs en discours indirect. (u, s, gs)	a) Transformation guidée : Texte et dialogues b) Les apprenants lisent un dialogue avec des propos directs (Extraits Littéraires, Articles). c) Ils identifient des propos directs et des temps verbaux utilisés. d) Ils transforment individuellement en discours indirect. e) Ils échangent en binômes pour donner des retours constructifs. f) Ils partagent en collectif d'exemples.	a) Identifiez les propos directs dans un texte. - Vérifiez la reconnaissance et la transformation correcte des temps verbaux et pronoms. b) Observez les retours donnés en binômes pour améliorer la précision. Posez des questions pour que les apprenants justifient leurs choix de transformation. c) Facilitez des échanges sur les règles grammaticales appliquées.

		- Évaluer la précision des transformations (temps, pronoms, logique). d) Vérifiez la cohérence avec les propos originaux. - Analysez la fluidité et clarté des exemples transformés.
	a) Chaque apprenant lit une déclaration ou un extrait lié à un événement historique. b) Ils retransforment ces déclarations en discours rapporté. c) En groupes, les apprenants partagent et discutent des ajustements. Présentation collective des versions finales.	a) Notez la capacité à utiliser le discours rapporté dans un contexte réel. - Identifiez les erreurs courantes dans les transformations. b) Favorisez un échange constructif sur les versions proposées. - Posez des questions pour clarifier les règles appliquées. c) Évaluez la fidélité des rapports transformés. - Vérifiez la fluidité et cohérence des propos reformulés.
b) rapporter fidèlement les paroles dans des conversations orales, tout en maintenant l'engagement et la clarté. (u, s, gs, v/a)	a) Écoute d'un enregistrement audio d'une anecdote. b) Prise de notes sur les points clés. c) Présentation d'un résumé oral fidèle à l'enregistrement. d) Questions des pairs pour clarifier ou approfondir les informations.	a) Vérifiez l'efficacité de la prise de notes. - Observez la fidélité et la clarté dans les résumés oraux. - Notez la qualité des interactions lors des questions posées. b) Incitez à expliquer les stratégies de résumé utilisées. - Facilitez les échanges sur la compréhension des propos originaux. c) Évaluez la fidélité des résumés. - Vérifiez la fluidité et l'engagement dans les récits.
	a) Un apprenant raconte une anecdote ou exprime une idée. b) Un autre apprenant écoute attentivement sans prendre de notes. c) L'apprenant rapporteur résume ce qui a été dit, en utilisant discours direct ou indirect. d) Discussions collectives sur la fidélité des résumés proposés.	a) Notez l'écoute active et l'attention portée aux détails. - Observez la fluidité et la fidélité du résumé oral. b) Discutez des corrections apportées. - Facilitez une réflexion sur les stratégies utilisées pour rendre les récits vivants. c) Évaluez la cohérence et la fidélité des rapports. - Vérifiez les ajustements proposés après retour collectif.

Sous-unité 30.2 : Argumenter Dans L'exposé
Durée : 12 Périodes

Résultats D'apprentissage L'apprenant devrait être Capable de/d' :	Activités D'apprentissage Suggérées	Exemple des Stratégies D'Évaluation
a) utiliser le discours rapporté au présent, au passé et libre, en transformant des propos directs en discours indirect. (k, u, s, gs, v/a)	a) L'apprenant, dans son groupe, fait la/ l'/les : b) Lecture d'un dialogue avec propos directs (extraits littéraires, articles). c) Identification des propos directs et des temps verbaux utilisés. d) Transformation individuelle en discours indirect. e) Echanges en binômes pour donner des retours constructifs. f) partage collectif d'exemples.	a) Identifiez les propos directs dans un texte. - Vérifiez la reconnaissance et la transformation correcte des temps verbaux et pronoms. - Observez les retours donnés en binômes pour améliorer la précision. b) - Posez des questions pour que les apprenants justifient leurs choix de transformation. c) Facilitez des échanges sur les règles grammaticales appliquées. - Évaluez la précision des transformations (temps, pronoms, logique). - Vérifiez la cohérence avec les propos originaux. - Analysez la fluidité et clarté des exemples transformés.
d)	e) L'apprenant fait l'/la : i. Analyse de dialogues tirés de films ou interviews. ii. Réécriture en discours rapporté au passé et libre. iii. Présentation en groupe des changements opérés et justification des choix. iv. discussions sur les défis rencontrés lors des transformations.	f) Observez la capacité des apprenants à adapter les temps verbaux et les pronoms. g) - Vérifiez leur engagement dans les discussions. h) Encouragez des justifications des ajustements réalisés. - Facilitez des échanges sur les stratégies pour clarifier les transformations. i) Évaluez la précision des réécritures. - Vérifiez l'application des règles du discours rapporté libre. - Analysez la qualité des justifications fournies.

	a) Dans les groupes : b) Chaque apprenant lit une déclaration ou un extrait lié à un événement historique. c) Ils retransforment ces déclarations en discours rapporté. d) Les apprenants partagent et discutent des ajustements. e) chaque groupe fait la Présentation collective des versions finales.	a) Notez la capacité à utiliser le discours rapporté dans un contexte réel. - Identifiez les erreurs courantes dans les transformations. b) Favorisez un échange constructif sur les versions proposées. - Posez des questions pour clarifier les règles appliquées. c) Évaluez la fidélité des rapports transformés. - Vérifiez la fluidité et cohérence des propos reformulés.
d) rapporter fidèlement les paroles dans des conversations orales, tout en maintenant l'engagement et la clarté. (u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants font la/l' : b) Écoute d'un enregistrement audio d'une anecdote. c) Prise de notes sur les points clés. d) Présentation d'un résumé oral fidèle à l'enregistrement. e) Questions des pairs pour clarifier ou approfondir les informations.	a) Vérifiez l'efficacité de la prise de notes. - Observez la fidélité et la clarté dans les résumés oraux. - Notez la qualité des interactions lors des questions posées. b) Incitez à expliquer les stratégies de résumé utilisées. - Facilitez les échanges sur la compréhension des propos originaux. c) Évaluez la fidélité des résumés. - Vérifier la fluidité et l'engagement dans les récits.
	a) Dans le Jeu de rôle b) un apprenant : c) Raconte une anecdote ou exprime une idée. d) Un autre apprenant écoute attentivement sans prendre de notes. e) L'apprenant rapporteur résume ce qui a été dit, en utilisant discours direct ou indirect. f) discussions collectives sur la fidélité des résumés proposés.	a) Notez l'écoute active et l'attention portée aux détails. - Observez la fluidité et la fidélité du résumé oral. b) Discutez des corrections apportées. - Facilitez une réflexion sur les stratégies utilisées pour rendre les récits vivants. c) Évaluez la cohérence et la fidélité des rapports. - Vérifiez les ajustements proposés après retour collectif.

Unité 31 : Participer à des Discussions Formelles

Interaction Orale

Durée : 24 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant participe à des discussions en exprimant clairement ses opinions et en formulant des hypothèses, utilisant des structures grammaticales et un vocabulaire précis pour approbation, désapprobation, possibilité, certitude et doute.

Sous-unité 31.1 : Participer À Une Conversation Formelle

Durée : 12 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d' :	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemples de Stratégies d'Évaluation
a) participer à une conversation formelle en maîtrisant les techniques de gestion, les expressions appropriées et en respectant les normes culturelles. (k, u, s, v/a, gs)	a) Simulation de conversation formelle : Les apprenants participent à des mises en situation professionnelles (réunions, entretiens, échanges formels) où ils doivent engager, continuer, interrompre poliment et conclure une conversation.	a) Notez si les apprenants utilisent des expressions appropriées et respectent les normes de politesse pendant les simulations. Évaluez leur posture, ton et engagement. Évaluez leur capacité à répondre et à interagir avec fluidité pendant les activités en binôme ou en groupe. Vérifiez leur capacité à adapter leur langage selon le contexte.
	b) Regarder des vidéos de conversations formelles dans des contextes culturels variés. Les apprenants identifient les expressions utilisées et discutent des différences culturelles.	b) Évaluez les comptes rendus écrits ou audio des conversations pour analyser leur maîtrise des techniques et leur respect des normes formelles.
	c) En binôme, les apprenants pratiquent les différentes étapes d'une conversation formelle.	
	a) Les apprenants comparent les normes de politesse et les attentes culturelles dans plusieurs pays francophones en lisant des articles ou en écoutant des témoignages.	a) Surveillez leur engagement dans l'analyse et leur capacité à comprendre les nuances culturelles pendant les discussions. Notez leur précision dans les jeux de rôle.
	b) En petits groupes, les apprenants jouent des	b) Évaluez leurs interactions pendant les débats culturels

	scénarios spécifiques (ex. présentation d'un projet à un supérieur) en respectant les codes linguistiques et culturels appris.	ou les jeux de rôle collaboratifs pour vérifier leur compréhension et leur capacité à argumenter avec respect. c) Analysez leurs écrits ou présentations sur les différences culturelles pour évaluer leur compréhension et leur capacité à résumer les points clés.
	a) Les apprenants travaillent sur des fiches d'activités pour apprendre et pratiquer les structures linguistiques spécifiques aux différentes phases de la conversation formelle (ex. comment interrompre poliment). b) En groupe, les apprenants créent un guide des expressions utiles pour participer à des conversations formelles, en intégrant les normes et expressions spécifiques de différentes cultures francophones.	a) Évaluez leur capacité à appliquer les structures linguistiques dans les ateliers pratiques et leur engagement dans les activités collaboratives. b) Posez des questions sur les choix linguistiques faits pour leur guide et évaluez leur capacité à expliquer leurs décisions. c) Examinez les guides de conversation pour évaluer la richesse du contenu, la clarté des expressions et la pertinence culturelle des informations présentées.
	a) Après chaque simulation, les apprenants remplissent un journal réflexif dans lequel ils notent ce qu'ils ont bien fait, ce qu'ils doivent améliorer, et les différences culturelles qu'ils ont remarquées.	a) Notez leur implication dans l'auto-évaluation et leur volonté de s'améliorer. Organisez un échange en classe pour discuter des expériences individuelles. Évaluez leur capacité à exprimer leurs réflexions de manière claire et structurée. b) Analysez les journaux réflexifs pour vérifier leur compréhension des techniques de conversation, des différences culturelles, et leur capacité à identifier leurs forces et faiblesses.

Sous-unité 31.2 : Exprimer Une Option Ou Un Jugement

Durée : 12 périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d' :	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemples de Stratégies d'Évaluation
a) participer à des discussions en exprimant des opinions simples positives et négatives, formuler des hypothèses de base et utiliser un langage simple pour exprimer la certitude et le doute. (u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants participent à des débats sur des sujets simples (ex. avantages et inconvénients de la technologie). Ils apprennent à exprimer leurs opinions avec des expressions telles que <i>"je pense que"</i> , <i>"à mon avis"</i> , et à désapprouver poliment avec <i>"je ne suis pas d'accord"</i> .	a) Notez l'engagement des apprenants pendant les débats. Évaluez leur capacité à utiliser des expressions appropriées et à maintenir une attitude respectueuse.
	b) Activités pour pratiquer des phrases comme <i>"Il est possible que"</i> , <i>"Je crois que"</i> , <i>"Si..."</i> .	b) Évaluez leur participation orale en termes de clarté, d'intonation et de pertinence dans les échanges. c) Évaluez des fiches d'arguments écrites avant les débats pour vérifier la richesse des idées et l'utilisation correcte des structures pour exprimer des opinions.
	d) Les apprenants travaillent en petits groupes pour résoudre un problème hypothétique (ex. organiser un voyage). Ils doivent formuler des hypothèses (<i>"Et si nous faisons cela ?"</i>) et justifier leurs choix avec des structures grammaticales appropriées.	e) Surveillez la capacité des apprenants à participer activement aux discussions en groupe. Évaluer leur utilisation de structures variées pour exprimer des hypothèses. f) Notez leur capacité à répondre aux suggestions des autres, à proposer des alternatives et à enrichir la discussion. g) Examinez les plans ou solutions proposés par les groupes pour évaluer la clarté des idées et l'application des concepts appris dans leur production.

	a) Les apprenants travaillent en binôme pour discuter de sujets controversés ou hypothétiques avec des fiches-guides contenant des expressions clés. Le professeur fournit un feedback personnalisé sur l'utilisation des expressions et des structures.	a) Notez leur progression en fonction du feedback reçu. Vérifiez leur effort pour incorporer les corrections dans les activités suivantes. b) Évaluez la fluidité et l'efficacité des échanges en binôme, ainsi que la capacité des apprenants à utiliser les expressions nouvellement apprises. c) Réalisez un enregistrement audio des dialogues pour une évaluation détaillée des forces et des aspects à améliorer.
	a) Les apprenants jouent des rôles (ex. client et vendeur discutant des avantages d'un produit). Ils pratiquent à exprimer des opinions positives et négatives tout en utilisant un langage adapté à la situation.	a) Évaluez la pertinence des expressions utilisées et la spontanéité dans l'interaction. Vérifiez leur capacité à rester dans le rôle, à réagir de manière naturelle et à utiliser des structures appropriées. b) Notez leurs fiches de préparation ou résumés écrits post-activité pour analyser la précision du vocabulaire et des structures utilisées.
	a) Par petits groupes, les apprenants rédigent des paragraphes où ils proposent des hypothèses sur un sujet donné (ex. "<i>Que se passerait-il si...</i>") en utilisant les structures vues en classe.	a) Évaluez leur implication dans la collaboration et leur capacité à intégrer leurs idées au groupe. b) Organisez une discussion sur les hypothèses écrites par chaque groupe. Évaluez leur capacité à expliquer leurs idées et à répondre aux questions des pairs. c) Corrigez les paragraphes rédigés pour vérifier l'application correcte des structures grammaticales et la richesse des idées proposées.

	a) Les apprenants discutent de la manière dont les opinions sont exprimées dans différentes cultures, en identifiant des différences linguistiques et comportementales (ex. politesse dans l'accord/désaccord).	a) Évaluez leur curiosité et leur capacité à comprendre et discuter des différences culturelles. b) Vérifiez leur capacité à établir des comparaisons pertinentes et à intégrer des expressions apprises dans les discussions. c) Analysez les résumés ou réflexions écrites des apprenants sur les discussions culturelles pour évaluer leur compréhension et leur capacité à exprimer leurs idées de manière structurée.
--	---	--

Unité 32 : Médiation Inter-Linguistique

Durée : 12 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant traduit des textes de manière précise et fluide entre différentes langues, en maîtrisant les nuances linguistiques et en transmettant fidèlement les contextes culturels pour une communication respectueuse.

Sous-unité 32.1: Traduction

Durée : 12 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d' :	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemples de Stratégies d'Évaluation
a) Traduire des textes de manière précise et fluide, tout en respectant les nuances linguistiques et culturelles. (U, S)	a) L'enseignant fournit des phrases contextuelles dans la langue cible et demande aux apprenants de les traduire en conservant le sens et la structure. b) Mettez l'accent sur l'utilisation correcte des structures grammaticales et des registres linguistiques. c) En binômes, traduisez un court texte informatif ou narratif et discutez des choix linguistiques et culturels.	a) Notez la participation active des apprenants dans les ateliers, leur capacité à utiliser les outils linguistiques et leur attention aux détails culturels. b) Questionnez les apprenants sur leurs choix de traduction (par exemple : pourquoi choisir un mot spécifique ?) pour évaluer leur raisonnement. c) Vérifiez l'exactitude et la fluidité des phrases traduites pour observer leur compréhension des nuances linguistiques et culturelles.

	a) Traduisez des textes courts liés à des aspects culturels (ex. traditions, coutumes). Les apprenants doivent adapter les références culturelles de manière compréhensible pour un public différent. b) Fournissez un texte traduit et l'original. Les apprenants identifient les différences linguistiques et culturelles, en justifiant leurs observations.	a) Évaluez leur compréhension des nuances culturelles lors de la traduction. b) Interrogez les apprenants sur la pertinence de leurs adaptations culturelles et leur capacité à expliquer les choix linguistiques. c) Évaluez les textes traduits pour examiner leur fidélité au message source et la créativité dans l'adaptation culturelle.
	a) Les apprenants traduisent une carte de menu, un prospectus touristique ou une affiche, en prenant soin de transmettre des informations culturelles importantes. b) Ils jouent des rôles, en traduisant les propos d'un locuteur pour un autre, en utilisant les nuances linguistiques appropriées.	a) Évaluez la fluidité et la précision dans les traductions pendant les jeux de rôle. b) Vérifiez leur capacité à transmettre correctement les nuances verbales et culturelles. c) Questionnez sur les défis rencontrés et les solutions utilisées. d) Analysez la qualité des traductions écrites ou des adaptations proposées pour garantir qu'elles sont exactes, culturellement sensibles et bien structurées.

Unité 33 : Médiation Intralinguistique

Durée : 12 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant résume oralement des informations de manière claire et concise, et fait des interprétations différées ou simultanées en tenant compte des contextes culturels, pour assurer une communication fidèle et engageante.

Sous-unité 33.1: Résumer Oralement

Durée : 12 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d' :	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemples de Stratégies d'Évaluation
a) résumer oralement des informations de manière claire et concise, en utilisant des structures linguistiques appropriées pour organiser les idées. (u, s)	a) Après avoir écouté un enregistrement audio (podcast, extrait de conférence), les apprenants identifient les points clés et les reformulent oralement en groupe. b) Chaque apprenant résume un texte court qu'il lit à haute voix à son groupe. Les autres posent des questions pour clarifier ou approfondir les points évoqués. c) Les apprenants simulent des situations réelles comme résumer une réunion pour un collègue absent.	a) Notez leur capacité à identifier les idées principales et à reformuler de manière concise et pertinente. b) Posez des questions pour vérifier leur compréhension des points clés et leur capacité à s'exprimer clairement. c) Analysez la qualité et la clarté des résumés oraux présentés en s'assurant qu'ils respectent les points essentiels et utilisent un langage cohérent et structuré.
	a) Les apprenants regardent une vidéo courte et doivent en résumer l'essentiel oralement pour leurs pairs. b) Les apprenants écoutent un texte ou une présentation et en résument les points clés.	a) Évaluez leur capacité à écouter attentivement et à organiser leurs idées dans un laps de temps limité. b) Discutez de leur processus d'organisation des idées et des choix linguistiques. c) Comparez les résumés oraux pour s'assurer qu'ils capturent bien l'essence du contenu tout en étant fidèles à l'information d'origine.

b) Faire des interprétations différées ou simultanées pour retransmettre un message en respectant le sens, le contexte, et les attentes culturelles. (u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants écoutent un discours ou une présentation et prennent des notes avant de reformuler les idées principales oralement dans un style accessible. b) Les apprenants préparent et délivrent une interprétation différée pour des visiteurs, en expliquant des informations liées à un site touristique ou culturel.	a) Notez leur aptitude à retransmettre des messages de manière claire et fidèle, tout en respectant les contextes culturels. b) Interrogez sur leur compréhension des idées et leur processus pour clarifier ou simplifier le message. c) Évaluez les interprétations différées pour leur fidélité au message original et leur pertinence culturelle.
	a) Dans une mise en scène de conférence, les apprenants agissent comme interprètes simultanés, retransmettant des discours ou des échanges en temps réel. b) Les apprenants écoutent des dialogues informels ou des discussions et les interprètent immédiatement pour un public fictif dans la même langue.	a) Notez leur capacité à gérer le stress de l'interprétation en temps réel et leur fluidité dans la transmission du message. b) Discutez des défis rencontrés lors de l'interprétation simultanée et des stratégies utilisées pour surmonter les difficultés. c) Vérifiez l'exactitude, la fluidité et la clarté des messages transmis dans les exercices d'interprétation simultanée, en assurant que les nuances contextuelles et linguistiques sont bien respectées.
	a) Après une activité d'interprétation simultanée, les apprenants comparent leurs interprétations respectives et discutent des différences dans leurs approches. b) Les apprenants interprètent des discours contenant des références culturelles et expliquent ensuite leurs choix d'adaptation pour respecter le contexte culturel.	a) Évaluez leur sensibilité aux références culturelles et leur capacité à adapter le message pour un public diversifié. b) Demandez aux apprenants de justifier leurs choix linguistiques et culturels dans leurs interprétations. c) Évaluez les interprétations finales pour leur pertinence culturelle et leur fidélité au contenu source, en vérifiant qu'elles transmettent efficacement le message tout en maintenant l'engagement de l'audience.

Unité 34 : Approche de L'apprentissage de la Littérature et de L'interculturel

Durée : 12 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant interprète des textes littéraires sur les croyances et comportements, compare les perspectives culturelles, et développe une sensibilité aux influences historiques, sociales et religieuses

Sous-unité 34.1 : Texte Sur la Croyance et Comportement

Durée : 12 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d' :	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemples de Stratégies d'Évaluation
a) interpréter des textes littéraires sur les croyances et les comportements. Identifier les thèmes, symboles, et métaphores représentant les croyances culturelles et les comportements humains. (s)	a) Les apprenants lisent un texte littéraire (ex : un extrait de roman, un poème) explorant des croyances culturelles ou des comportements humains. Après la lecture, ils analysent les symboles, métaphores et thèmes centraux en groupe. Chaque élève partage ses interprétations du texte, en identifiant les croyances et comportements qui y sont présentés.	a) Évaluez la capacité des apprenants à repérer et à analyser les éléments symboliques et métaphoriques du texte. b) Vérifiez leur aptitude à articuler des idées claires et cohérentes lors des discussions en groupe. Prêter attention à leur utilisation du vocabulaire spécifique lié aux croyances et comportements. c) Analysez des fiches de lecture ou des résumés écrits par les apprenants pour vérifier la précision de leur analyse des thèmes et symboles.
b) Développer une compréhension approfondie des différences et des similitudes culturelles en matière de croyances et de comportements. (u, s, v/a, gs)	a) Les apprenants comparent des textes littéraires représentant des croyances et comportements issus de différentes cultures. Ils identifient les différences et similitudes et présentent leurs conclusions oralement. Les apprenants créent des cartes visuelles des croyances, symboles et	a) Observez la capacité des apprenants à reconnaître et à interpréter les différents types de croyances et comportements dans les textes étudiés. Évaluez la richesse de leur analyse culturelle et de leur capacité à faire des connexions entre les différents aspects du texte.

	comportements abordés dans le texte, mettant en évidence les liens entre les concepts.	b) Évaluez la clarté et la structure de leur présentation orale des comparaisons culturelles. c) Évaluez la qualité des cartes conceptuelles réalisées par les apprenants, en vérifiant la pertinence des éléments sélectionnés et la logique des connexions.
c) Discuter les perspectives culturelles sur les croyances et comportements. Développer une sensibilité aux influences historiques, sociales et religieuses. (u, s, v/a, gs)	a) Organiser un débat sur un thème lié aux croyances et comportements dans différents contextes culturels, par exemple, « Comment la religion influence-t-elle le comportement social ? ». Les apprenants devront défendre des points de vue issus des textes littéraires et d'autres lectures culturelles. b) Rédiger un essai comparant les croyances et comportements dans deux textes littéraires de cultures différentes, en se concentrant sur l'impact des contextes sociaux, historiques et religieux.	a) Notez la participation active des apprenants pendant le débat et leur capacité à utiliser des exemples spécifiques tirés des textes pour défendre leurs opinions. b) Évaluez leur aptitude à argumenter clairement et à utiliser des structures de raisonnement solides pendant la discussion. c) Analysez les essais comparatifs des apprenants pour mesurer leur capacité à comparer les perspectives culturelles et leur aptitude à intégrer des influences historiques et sociales dans leurs analyses.

Sixième Année, Troisième Trimestre

Unité : 35. Analyser et Évaluer des Arguments Dans Des Lettres Officielles

Réception Ecrite (Lire des lettres officielles) argumentatives)

Durée : 8 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant comprend et analyse des authentiques argumentatifs en identifiant les arguments principaux, les structures et techniques rhétoriques, tout en développant la capacité d'évaluer et de critiquer les arguments présentés dans ces lettres.

Sous-Unité 35.1 : Argumenter

Durée : 8 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemples de Stratégies d'Évaluation
a) comprendre des documents authentiques argumentatifs pour identifier les arguments principaux, les structures argumentatives et les techniques rhétoriques utilisées. Cela inclut la compréhension des registres formels et des expressions spécifiques à ce type de documents. (k, u)	a) Les apprenants lisent des exemples de lettres officielles/documents authentiques argumentatifs (demande, réponse à une plainte, appel à une action). - Ils font une lecture collective avec surlignage des arguments principaux, des expressions formelles, et des structures argumentatives clés. b) Les apprenants travaillent en petits groupes pour identifier les techniques rhétoriques (persuasion, appel à l'émotion, recours à la logique). c) Ils discutent en classe pour partager les observations. d) Les apprenants font des activités de classement des expressions en registre formel et informel. e) Les apprenants adaptent des phrases informelles en	a) Observez la capacité des apprenants à identifier et annoter les arguments principaux et les expressions spécifiques dans les lettres officielles. - Notez l'engagement des apprenants lors des activités de groupe. b) Menez une discussion guidée avec questions : - Quels sont les arguments principaux de cette lettre ? - Pourquoi l'auteur utilise-t-il cette structure ou expression ? c) Demandez aux apprenants de répondre à des questions écrites sur le texte analysé (identifier les arguments, décrire les techniques rhétoriques et le registre utilisé). d) Recueillez la production d'un résumé de la lettre en mettant en avant ses

	style formel utilisé dans les lettres officielles. f) Ils travaillent sur les exercices de compréhension écrite incluant des questions sur les arguments principaux, les expressions spécifiques et le ton employé dans les lettres officielles/documents authentiques	arguments principaux et son ton formel.
b) développer la capacité à analyser et évaluer les arguments présentés dans les lettres officielles. (k, u, s,gs)	a) Les apprenants lisent et analysent une lettre officielle contenant plusieurs arguments. Ils analysent la solidité de chaque argument (logique, preuves, pertinence). b) Les apprenants lisent deux lettres argumentatives sur un même sujet mais avec des positions différentes. Ils comparent et évaluent les arguments pour identifier lequel est le plus convaincant et pourquoi. À partir des arguments extraits des lettres, les apprenants participent à un débat, en adoptant les points de vue des lettres étudiées. Les apprenants travaillent en groupes pour évaluer un ensemble d'arguments, en notant leur pertinence, leur clarté, et leur impact. Ils justifient leurs évaluations.	a) Évaluez si les apprenants comprennent comment évaluer les arguments en termes de pertinence, clarté et impact. - Observez leur participation active et leurs échanges lors des débats et activités de groupe. b) Posez des questions orales aux apprenants : - Quel argument trouvez-vous le plus fort dans cette lettre ? Pourquoi ? - Quels éléments pourraient améliorer cet argument ? c) Demandez aux apprenants de produire une analyse écrite d'une lettre officielle en identifiant les arguments et en évaluant leur efficacité.

Unité 36 : Écrire Des Courriels Clairs Et Expressifs : Raconter, Expliquer Et Partager Des Emotions

Production Écrite (Rédiger des courriels pour exprimer des sentiments)

Durée : 24 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant reformule des discours directs en discours indirect, rédige des courriels exprimant des sentiments avec nuance, argumente de manière structurée, et adapte son ton pour éviter les malentendus culturels tout en respectant les registres appropriés.

Sous-Unité 36.1: Rapporter Les Paroles De Quelqu'un **Durée : 8**

Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemples de Stratégies d'Évaluation
a) transformer un discours direct en discours indirect au présent, en utilisant correctement les pronoms et les temps verbaux. (k, u, s)	a) Les apprenants apprennent des exemples de transformation du discours direct au discours indirect au présent. Ils donnent une explication des changements de pronoms, de temps verbaux, et des adverbes de temps/lieu (ex., aujourd'hui → ce jour-là). b) Les apprenants reformulent des phrases données par l'enseignant (par exemple : « Il a dit : 'Je vais bien.' » → « Il a dit qu'il allait bien. »). c) Les apprenants travaillent en paires ou en petits groupes pour le convertir en discours indirect.	a) Observez la participation des apprenants dans les exercices oraux et les jeux de rôle. b) Notez leur capacité à appliquer les changements nécessaires (pronoms, verbes, etc.) dans des exercices interactifs. c) Posez des questions pour vérifier leur compréhension des règles du discours indirect (par exemple : « Comment transforme-t-on 'je vais' ? »). d) Vérifiez leur capacité à expliquer leurs choix de reformulation. e) Demandez aux apprenants de rédiger un exercice écrit transformant un dialogue donné au discours indirect. f) Évaluez le produit basé sur la précision grammaticale et le respect des structures du discours indirect.

b) écrire des courriels simples pour exprimer ses sentiments, raconter des événements au passé, rédiger de courts rapports et résumer des interviews, tout en restant clair et poli. (u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants analysent des courriels bien rédigés et mal rédigés. - Les apprenants discutent sur les registres (formel/informel), les nuances de sentiments, et la clarté de la transmission des émotions. b) Les apprenants écrivent un courriel exprimant une émotion spécifique (ex., gratitude, regret, enthousiasme) à partir d'une situation donnée. c) Les apprenants échangent leurs courriels pour des retours constructifs. d) . Les apprenants doivent rédiger un résumé en rapportant les points principaux et en utilisant le discours indirect au passé. e) Simulation professionnelle : - Les apprenants écrivent un rapport bref sur une réunion ou une situation fictive, en incorporant des sentiments et des détails essentiels.	a) Donnez les courriels aux apprenants. Demandez-leur de faire une analyse. Observez la rédaction initiale des courriels et des rapports. - Vérifiez si les apprenants respectent le registre et la clarté des émotions dans leurs brouillons. b) Demandez aux apprenants de discuter en groupes des explications sur les choix d'expression (ex., « Pourquoi avez-vous choisi ce registre pour ce courriel ? »). c) Présentez une interview audio ou une lettre officielle d) Faites une évaluation des courriels écrits par les apprenants : les critères incluent la clarté, le registre, et la transmission précise des émotions. - Évaluation des résumés : vérifier la fidélité aux idées principales, l'utilisation correcte du discours indirect, et la concision.
---	--	--

Sous-unité 36.2: Argumenter
Durée : 8 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d' :	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemples de Stratégies d'Évaluation
a) utiliser les articulateurs logiques simples pour introduire, développer et conclure un sujet. (k, u, s, v/a)	a) Les apprenants présentent des exemples d'articulateurs logiques simples (par exemple : « tout d'abord », « ensuite », « en conclusion »). Les apprenants identifient les articulateurs logiques utilisés pour introduire, développer et conclure. b) Les apprenants réorganisent des phrases désordonnées d'un paragraphe en utilisant les articulateurs appropriés. - Rédaction d'un paragraphe court avec une introduction, un développement et une conclusion en utilisant les articulateurs étudiés. c) Les apprenants choisissent un sujet simple (par exemple : « Mon activité préférée ») et organisent leur discours avec les articulateurs logiques appris.	a) Observez si les apprenants utilisent les articulateurs correctement pendant les activités orales et écrites. - Note la capacité des apprenants à organiser leurs idées clairement. b) Discussions sur l'importance des articulateurs dans la clarté du discours. - Questions orales pour vérifier leur compréhension des usages spécifiques des articulateurs. c) Évaluez des textes écrits ou discours oraux produits par les apprenants. d) Vérifiez la présence d'une structure claire (introduction, développement, conclusion) et de l'utilisation correcte des articulateurs.
e) justifier des points de vue avec « pour que » + subjonctif et conclure les points essentiels de manière claire. (u, s)	f) Les apprenants apprennent l'utilisation de « pour que » suivi du subjonctif, en donnant des exemples concrets (ex., « Je travaille dur pour que mes parents soient fiers de moi. »). - Les apprenants complètent des phrases à trous en insérant correctement « pour que » et le subjonctif. g) Les apprenants discutent en groupes sur un sujet donné (par exemple : «	j) Observez l'utilisation correcte de « pour que » et du subjonctif dans les discussions et les débats. k) Notez si les apprenants justifient leurs points de manière claire et logique. l) Interrogez les apprenants sur la structure de leurs phrases et leur logique d'argumentation. m) Évaluez leur capacité à utiliser « pour que » dans des phrases spontanées. n) Faites une évaluation des paragraphes écrits ou des arguments préparés pour les débats.

	L'importance de l'éducation ») et utilisent « pour que » pour justifier leurs points de vue. h) Les apprenants rédigent un court paragraphe pour défendre une opinion, en utilisant « pour que » au moins deux fois. i) Les apprenants participent à un débat en justifiant leurs arguments avec « pour que » et concluant leurs points de manière concise.	o) Vérifiez l'utilisation correcte de « pour que » et du subjonctif ainsi que la clarté des conclusions.
--	--	---

Sous-unité 36.3 : Exprimer Un Sentiment Positif Ou Négatif

Durée : 8 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemples de Stratégies d'Évaluation
a) reconnaître les différences culturelles lors de la rédaction de courriels. (u, s, v/a, gs)	a) Les apprenants étudient des courriels provenant de différentes cultures et analysent les différences dans le ton, les salutations, et les formules de politesse. b) Ils simulent des scénarios professionnels ou sociaux nécessitant l'envoi de courriels à des correspondants étrangers. Ils discutent des malentendus culturels qu'ils pourraient rencontrer et identifient des solutions pour les éviter. Les apprenants rédigent des courriels en tenant compte des aspects culturels spécifiques à un contexte donné.	a) Évaluez la capacité des apprenants à identifier et à respecter les normes culturelles dans les exercices. - Observez leur participation active lors des jeux de rôle et discussions. b) Interrogez les apprenants sur leurs choix de formulation et leur compréhension des différences culturelles. c) Analysez des courriels rédigés pour vérifier leur pertinence culturelle, leur ton approprié, et leur respect des normes.

b) utiliser des expressions adaptées pour montrer la curiosité ou l'indifférence face à des chocs culturels, en adoptant un ton approprié et en évitant les malentendus culturels. (K, U, S, V, A, Gs)	a) Les apprenants apprennent des expressions spécifiques pour exprimer curiosité (« C'est intrigant ! », « Quelle surprise ! ») et indifférence (« Cela ne m'affecte pas. »). Les apprenants apprennent des expressions spécifiques pour exprimer curiosité (« C'est intrigant ! », « Quelle surprise ! ») et indifférence (« Cela ne m'affecte pas. »). Les apprenants participent à des jeux de rôle où ils échangent avec des correspondants fictifs. Les apprenants rédigent des réponses à des scénarios fictifs impliquant des malentendus culturels. Les apprenants comparent leurs réponses et discutent des meilleures approches.	a) Observez si les apprenants utilisent les expressions adaptées avec fluidité lors des discussions et simulations. b) Questionnez les apprenants sur les raisons de leurs choix linguistiques dans les jeux de rôle ou discussions. c) Évaluez des réponses écrites pour vérifier l'utilisation correcte des expressions et l'adaptation au contexte culturel.
--	---	--

Unité 37 : Réagir, Rapporter Et Argumenter Dans Des Contextes Formels

Interaction Orale (Écouter des dialogues variés et réagir)

Durée : 24 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant réagit et participe activement à des dialogues complexes, rapporte des informations avec précision en utilisant le discours indirect, argumente dans un contexte commercial en structurant ses idées, et mène des conversations formelles de manière appropriée.

Sous-unité 37.1: Rapporter Les Paroles De Quelqu'un

Durée : 8 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemples de Stratégies d'Évaluation
a) réagir à des dialogues simples pour renforcer leur aptitude à participer à des conversations et à transmettre des informations de manière claire et précise lors d'une interaction orale. (u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants écoutent des dialogues complexes (ex. entretiens, débats, ou discussions) et notent les points essentiels pour préparer une réponse. b) Les apprenants participent à des scénarios de simulation (ex. situations professionnelles ou sociales) nécessitant des réactions immédiates et pertinentes. c) Ils organisent des débats ou échanges où les apprenants doivent transmettre des informations précises.	a) Évaluez la pertinence et la clarté des réactions des apprenants dans les simulations. b) Notez leur capacité à réagir spontanément et avec cohérence. c) Demandez aux apprenants d'expliquer leurs choix de mots ou de ton lors des interactions. d) Questionnez pour vérifier leur compréhension des dialogues entendus. e) Évaluez les notes prises par les apprenants sur les dialogues pour en vérifier la précision et l'exhaustivité.

b) identifier les informations clés dans les conversations et reformuler ces informations pour les rapporter avec précision en utilisant correctement le discours rapporté et des temps verbaux appropriés. (k, u, gs, v/a)	a) Les apprenants écoutent de conversations et extraient les points essentiels (ex. qui, quoi, où, pourquoi). b) Les apprenants reformulent les informations clés oralement ou par écrit, en utilisant le discours rapporté au présent, passé ou futur selon le contexte. c) Ils travaillent en groupes pour analyser une conversation et s'assurent que les informations reformulées sont correctes.	a) Vérifiez si les apprenants identifient et rapportent avec précision les informations clés pendant les activités. b) Engagez une discussion avec les apprenants sur les choix grammaticaux faits pour le discours rapporté. c) Évaluez les écrits ou les présentations orales pour vérifier l'usage correct des temps verbaux et la fidélité des informations reformulée
--	--	---

Sous-unité 37.2: Argumenter Dans Un Milieu Commercial

Durée : 8 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemples de Stratégies d'Évaluation
a) argumenter de manière simple dans un contexte commercial pour expliquer des problèmes, exprimer des désaccords et justifier leurs points de vue en utilisant des structures logiques de base. (u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants présentent des scénarios commerciaux problématiques où ils analysent la situation et proposent une solution en argumentant leur point de vue. b) Les apprenants prennent des positions opposées sur un sujet commercial (ex. adopter ou rejeter une stratégie) et justifient leur point de vue avec des arguments structurés. c) Ils organisent des réunions simulées où les apprenants doivent expliquer et analyser un problème commercial (ex. baisse des ventes, retards de production). d) Les apprenants conçoivent un argumentaire pour promouvoir une idée ou résoudre un problème commercial.	a) Observez l'aisance des apprenants à structurer leurs arguments et à répondre aux objections. b) Notez leur capacité à marquer des oppositions et à justifier clairement leurs idées. c) Discutez avec les apprenants pour expliquer leurs choix d'articulateurs logiques et leur stratégie argumentative. d) Évaluez les documents écrits ou les présentations orales des apprenants, en vérifiant la structure logique, la clarté des idées et la pertinence des solutions proposées.
b) utiliser des mots de liaison (comme "donc", "puisque", "comme", "alors") pour exprimer des causes, des conséquences et des oppositions, afin de structurer leurs arguments de manière claire et cohérente.	a) En binôme, les apprenants préparent un argumentaire commercial sur un produit fictif en utilisant des mots de liaison pour exprimer les avantages et inconvénients. Par exemple, "Puisque ce produit est écologique, il est meilleur pour l'environnement."	a) Observez si les apprenants utilisent correctement les mots de liaison pour relier les idées (cause, conséquence, opposition). b) Engagez une discussion avec les apprenants pour évaluer la fluidité de leurs arguments et leur capacité à intégrer ces mots dans une conversation commerciale. b) Vérifiez si l'argumentaire est structuré de manière logique avec des transitions claires grâce aux mots de liaison.

	c) En groupes, les apprenants discutent d'un problème commercial (par exemple, une baisse de ventes) et proposent des solutions en utilisant des mots de liaison pour structurer leurs arguments. Exemples de phrases : "Donc, nous devrions augmenter la publicité" ou "Comme nous avons constaté une baisse des ventes, il est important d'analyser les retours clients."	a) Observez si les apprenants utilisent de manière fluide et pertinente les mots de liaison pendant la discussion. b) Posez des questions pendant l'exercice pour évaluer leur capacité à structurer les causes et les effets de manière logique. c) Vérifiez si les solutions proposées sont claires, logiques et bien structurées, en utilisant correctement les mots de liaison.
c) structurer des arguments de manière claire et cohérente dans un contexte commercial.	d) Individuellement, les apprenants rédigent un e-mail professionnel où ils expriment leur point de vue sur un produit ou service en utilisant des mots de liaison pour lier les idées de manière logique. Exemple de sujet : <i>Expliquer pourquoi un produit devrait être amélioré.</i>	a) Observez si les apprenants respectent la structure logique du texte (introduction, développement, conclusion) et s'ils utilisent correctement les mots de liaison pour organiser leurs idées. b) Discutez avec les apprenants sur les choix d'argumentation qu'ils ont faits et comment ils ont utilisé les mots de liaison pour renforcer la clarté de leur message. c) Vérifiez la qualité du texte écrit, la précision dans l'utilisation des mots de liaison et la cohérence des arguments présentés.
	e) En binôme, les apprenants créent un script de présentation commerciale pour un produit en intégrant des mots de liaison afin de relier leurs idées sur les caractéristiques, les avantages et les inconvénients du produit.	a) Observez la capacité des apprenants à structurer la présentation de manière logique, en utilisant les mots de liaison pour organiser les informations b) Discutez avec les apprenants de la pertinence des mots de liaison utilisés pour chaque partie de la présentation. c) Écoutez la présentation et vérifiez si les arguments sont clairement structurés avec des liens logiques entre les idées.

d) exprimer des relations causales, de conséquence et d'opposition de manière fluide.	a) En groupes, les apprenants jouent une simulation de négociation commerciale, où ils doivent défendre leur position sur un produit ou service, en utilisant des mots de liaison pour introduire des causes, des effets et des oppositions.	a) Observez la capacité des apprenants à utiliser des mots de liaison pour structurer leurs arguments dans le cadre de la négociation. b) Engagez une discussion avec chaque groupe pour évaluer leur maîtrise des mots de liaison dans des situations de négociation. c) Vérifiez si les arguments présentés pendant la négociation sont logiques, bien structurés, et si les mots de liaison sont utilisés efficacement pour organiser les idées.
	b) Individuellement, les apprenants rédigent une analyse de cas commercial où ils expliquent les causes et les conséquences d'une décision d'entreprise en utilisant des mots de liaison. Exemple : <i>Analyse d'une stratégie marketing qui a échoué.</i>	a) Observez si les apprenants relient correctement les idées entre elles en utilisant des mots de liaison de manière logique. b) Discutez avec chaque apprenant de l'analyse qu'il a faite et vérifiez si les relations logiques entre les causes et conséquences sont bien exprimées. c) Évaluez la clarté de l'analyse rédigée, la logique de la structure argumentaire et l'usage des mots de liaison dans l'explication des causes et des effets.

Sous-unité 37.3: Participer À Une Conversation Formelle

Durée : 8 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités D'Apprentissage Suggérées	Exemples de Stratégies d'Évaluation
a) engager, continuer, faire patienter, couper la parole, faire préciser et mettre fin à une conversation lors de dialogues variés. (u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants jouent des rôles dans des situations professionnelles (réunion, entretien d'embauche) où ils doivent pratiquer les étapes de gestion d'une conversation. b) Les apprenants étudient des dialogues enregistrés ou des vidéos pour identifier les stratégies utilisées pour engager, continuer, ou conclure une conversation. c) Les apprenants jouent un rôle de participant et un rôle de modérateur pour apprendre à gérer les interruptions ou à clarifier des points.	a) Évaluez la fluidité et l'efficacité des interventions des apprenants dans les activités simulées. b) Observez si les apprenants utilisent les expressions et stratégies appropriées pour gérer la conversation (ex., "Puis-je ajouter quelque chose ?", "Pourriez-vous préciser ?"). c) Analysez des enregistrements audio/vidéo des conversations simulées pour vérifier la pertinence des stratégies utilisées.
b) participer à des dialogues simples en utilisant les normes appropriées et en réagissant activement aux interlocuteurs. (u, s, v/a,gs)	a) Les apprenants organisent des débats où ils doivent participer activement en respectant les normes formelles et réagir aux idées des autres. b) En petits groupes, ils pratiquent la prise de parole avec des rôles variés (par ex., leader, participant, modérateur). c) Les apprenants réalisent une analyse collective de dialogues pour discuter des forces et des faiblesses des interventions et des réactions.	a) Observez la capacité des apprenants à respecter les normes formelles (politesse, clarté, ton adapté) et à réagir de manière pertinente aux interlocuteurs. b) Identifiez si les apprenants écoutent activement et répondent de façon cohérente. c) Examinez les réflexions écrites des apprenants sur les dialogues auxquels ils ont participé pour évaluer leur compréhension des normes et leur capacité à réagir activement.

Unité 38 : Médiation Intralinguistique

Durée : 8 Périodes

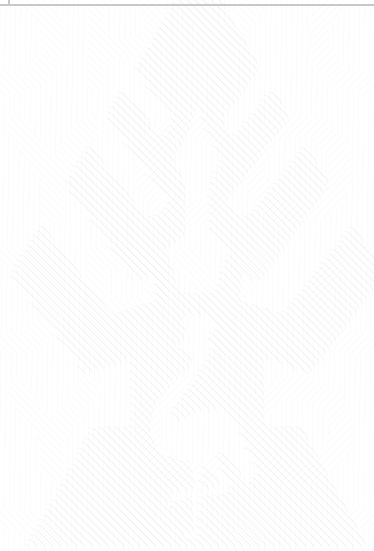
Compétence thématique : L'apprenant interprète des éléments non formels (pancartes, menus, affiches) et les reformule en utilisant des expressions adaptées pour les rendre compréhensibles dans divers contextes informels.

Sous-unité 38.1 Interprétation Non Formelle

Durée : 8 périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemples de Stratégies d'Évaluation
a) Interpréter des éléments non formels tels que des pancartes, menus et affichettes de manière conforme et efficace. (k, u, s, v/a, gs)	a) Les apprenants analysent différents supports non formels (menus, affichettes, pancartes) en groupes pour identifier leurs significations et leurs messages implicites. b) Ils associent des supports non formels à des contextes spécifiques (par exemple, associer un menu à un type de restaurant ou une pancarte à une situation donnée). c) Ils créent des pancartes ou des affiches pour différentes situations avec des messages clairs et pertinents. Ils étudient des exemples réels de supports non formels et discutent de leur interprétation correcte ou incorrecte.	a) Évaluez si les apprenants identifient correctement le message principal et les nuances implicites des supports non formels. b) Observez la participation active et l'interprétation correcte dans les activités de groupe. c) Discutez avec les apprenants sur leur compréhension des supports, y compris les choix qu'ils feraient dans des situations spécifiques. d) Recueillez les productions des apprenants (ex. pancartes créées) et évaluez -les en fonction de leur pertinence, clarté, et adéquation au contexte choisi.
b) utiliser des expressions appropriées pour rendre ces informations accessibles et compréhensibles dans divers contextes informels. (K, U, S)	a) Les apprenants pratiquent la reformulation d'informations non formelles pour les rendre compréhensibles pour des publics variés (enfants, touristes, collègues). b) Les apprenants expliquent des informations d'un menu ou d'une pancarte à un	a) Observez l'utilisation d'un langage clair, adapté au contexte informel, ainsi que la capacité à répondre aux besoins d'un public divers. b) Discutez avec les apprenants pour permettre d'évaluer leur capacité à adapter leur discours pour

	interlocuteur qui pose des questions. c) Les apprenants révisent et donnent un retour sur les explications fournies par leurs pairs pour s'assurer de leur clarté et de leur accessibilité. d) Les apprenants réalisent une présentation orale ou vidéo pour expliquer les informations contenues dans divers supports informels, en mettant l'accent sur la clarté et l'accessibilité.	différentes audiences et à expliquer leur démarche. c) Évaluez les vidéos, présentations, ou reformulations écrites produites par les apprenants en fonction de leur capacité à transmettre l'information de manière claire et accessible.
--	--	--



Unité 39 : Approche De L'apprentissage De La Littérature Et De L'interculturel

Durée : 16 Périodes

Compétence thématique : L'apprenant analyse des textes épistolaires, argumentatifs et visuels (bandes dessinées), en identifiant leurs spécificités stylistiques, thématiques et contextuelles, tout en développant une sensibilité aux messages culturels, sociaux et politiques véhiculés.

Sous-Unité 39.1: Texte Littéraires Des Genres Épistolaires

Durée : 8 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemples de Stratégies d'Évaluation
a) analyser des textes littéraires épistolaires en identifiant les thèmes, styles, et techniques d'écriture spécifiques. Apprécier la richesse des échanges épistolaires dans la construction narrative et l'expression des sentiments et pensées des personnages. (k, u, s, v/a, gs)	a) Les apprenants lisent une sélection de lettres littéraires (ex : Lettres de Madame de Sévigné, Les Lettres Persanes) et les analysent en petits groupes. Chaque groupe se concentre sur un aspect (thème, style, techniques d'écriture, etc.). b) Après lecture, ils organisent une discussion sur les sentiments et pensées des personnages exprimés dans les lettres. Les apprenants justifient leurs réponses en se basant sur des citations. c) Ils analysent comment les lettres contribuent à la construction de l'intrigue et du développement des personnages dans les récits. Ils comparent la narration épistolaire avec d'autres formes narratives. d) Ils écrivent une lettre fictive en adoptant le point de vue d'un personnage et en utilisant des techniques	a) Évaluez la capacité des apprenants à identifier les techniques littéraires spécifiques (style, ton, figures de style, etc.) dans les lettres. b) Observez si les apprenants peuvent justifier leur analyse des sentiments et pensées des personnages avec des preuves textuelles concrètes. c) Évaluez des lettres écrites par les apprenants en prenant en compte la fidélité au style épistolaire, la pertinence des thèmes abordés, et la compréhension des techniques d'écriture.

	d'écriture similaires à celles étudiées. e) Les apprenants choisissent un thème et un style de lettre en fonction du contexte historique et culturel.	
a) analyser les contextes culturels et historiques de textes simples pour développer une sensibilité aux différences culturelles et aux perspectives interculturelles, enrichissant ainsi leur compréhension des diversités culturelles et historiques. (k, u, s, v/a, gs)	a) Les apprenants effectuent des recherches sur le contexte historique et culturel des lettres étudiées, en mettant en évidence des éléments comme les valeurs sociales, les normes de communication, et les événements historiques qui influencent les échanges épistolaires. b) Les apprenants comparent des lettres écrites dans différents contextes culturels et historiques et discutent des différences et similitudes dans les valeurs, les sentiments et la communication. c) Ils organisent un débat sur la manière dont les différences culturelles influencent les échanges épistolaires. Les apprenants utilisent des exemples concrets de lettres pour appuyer leur analyse. d) En utilisant les éléments culturels et historiques étudiés, les apprenants écrivent une lettre en tenant compte de ces influences. Les lettres peuvent répondre à des événements ou des normes culturelles spécifiques de l'époque.	a) Observez si les apprenants comprennent et expliquent correctement les contextes culturels et historiques des lettres, et s'ils les relient efficacement aux éléments du texte. b) Évaluez la capacité des apprenants à articuler des points de vue sur les différences culturelles et à justifier leurs arguments en utilisant des exemples concrets des lettres étudiées. c) Évaluez des lettres créées par les apprenants selon la pertinence des contextes historiques et culturels intégrés, ainsi que la capacité à adapter le style épistolaire à ces contextes.

Sous-unité 39.2: Textes littéraires de genres Argumentatifs

Durée : 8 Périodes

Résultats d'apprentissage L'apprenant devrait être capable de/d':	Activités d'Apprentissage Suggérées	Exemples de Stratégies d'Évaluation
a) analyser des textes argumentatifs, visuels et multimédias, y compris les bandes dessinées, identifier les techniques argumentatives, les effets visuels, et les éléments narratifs spécifiques à chaque genre, ce qui enrichira sa compréhension des différentes formes de littérature et de média. (k, u, s, gs, v/a)	a) Les apprenants lisent une bande dessinée qui présente un argument (ex. : une bande dessinée politique ou sociale). Ils doivent identifier les éléments visuels (composition, couleurs, symboles) et narratifs (dialogues, personnages, cadre) qui soutiennent l'argument. Ensuite, ils discutent en groupe des effets visuels et de l'argumentation. b) Les apprenants comparent un texte argumentatif écrit (article, essai) à une version multimédia de ce même argument (vidéo, infographie, podcast). Ils identifient les techniques argumentatives utilisées dans chaque format et comment les éléments visuels et sonores influencent le message. c) Les apprenants analysent une publicité (visuelle ou multimédia) pour en comprendre l'argumentation. Ils notent les éléments visuels (couleurs, images, symboles) et les messages implicites ou explicites qui soutiennent l'argumentaire de la publicité. d) En groupes, les apprenants créent une bande dessinée pour défendre un point de vue sur un sujet d'actualité. Ils utilisent des éléments visuels (couleurs, perspectives, symboles) pour renforcer leur argumentation. e) Les apprenants regardent une vidéo argumentative (par exemple,	a) Observez si les apprenants peuvent identifier et expliquer les techniques argumentatives dans différents formats (bande dessinée, texte écrit, multimédia). b) Évaluez si les apprenants peuvent expliquer comment les éléments visuels et narratifs interagissent pour soutenir l'argument dans les médias étudiés. L'accent est mis sur la compréhension des effets visuels, des symboles et de leur influence sur l'argumentation. c) Évaluez les apprenants sur la création de leur propre bande dessinée argumentative, en tenant compte de l'originalité, de la clarté de l'argument, et de l'utilisation appropriée des éléments visuels pour renforcer l'argument.

	une vidéo YouTube sur un sujet d'actualité) et analysent les techniques argumentatives utilisées. Ils doivent repérer comment les visuels (musiques, images, mouvements de caméra) et la narration soutiennent l'argument.	
b) analysez les effets visuels et narratifs dans les différents genres et formes de médias pour comprendre comment ces éléments influencent la réception du message. (k, s, v/a, gs, u)	a) Les apprenants regardent une scène de film, une publicité, ou une bande dessinée et identifient les éléments visuels qui affectent le message transmis. Ils expliquent l'impact de la couleur, de l'angle de caméra, des gestes des personnages, etc., sur la réception du message. b) Après avoir vu des extraits d'un film ou une bande dessinée, chaque groupe discute des techniques visuelles utilisées pour faire passer un message spécifique. Ensuite, les groupes présentent leurs conclusions à la classe. c) En utilisant des outils numériques, les apprenants créent un court-métrage, une bande dessinée ou une infographie pour défendre un argument, en appliquant des techniques visuelles et narratives qu'ils ont analysées. d) Les apprenants analysent une publicité (vidéo, affiche, etc.) pour identifier l'utilisation des techniques visuelles et narratives. Ils expliquent comment ces éléments influencent la perception du produit ou du message. e) En petits groupes, les apprenants comparent comment différents types de médias (bande dessinée, vidéo, article) génèrent des émotions similaires ou différentes en fonction de leurs effets visuels et narratifs.	a) Observez si les apprenants sont capables d'expliquer de manière cohérente les effets visuels et narratifs dans leurs analyses, ainsi que l'impact de ces éléments sur la réception du message. b) Évaluez si les apprenants peuvent articuler la façon dont les techniques visuelles et narratives influencent la manière dont un message est perçu par le public. c) Évaluez les productions multimédia des apprenants (bande dessinée, vidéo, infographie) sur leur capacité à utiliser efficacement les éléments visuels et narratifs pour soutenir un argument de manière claire et cohérente.

c) développer des compétences de réflexion critique en comparant les éléments argumentatifs, visuels et narratifs de différents genres, et en évaluant leur efficacité dans la transmission du message. (k, u, s, gs)	a) Les apprenants regardent un court-métrage ou une vidéo argumentée et comparent leurs techniques argumentatives, visuelles et narratives avec celles d'un texte écrit. Ils doivent évaluer lequel est le plus efficace dans la transmission du message. b) Les apprenants comparent une bande dessinée, un article de presse, et une vidéo sur le même sujet, en examinant les techniques argumentatives et les éléments narratifs dans chaque genre. Les apprenants justifient leur choix du genre le plus efficace. c) Les apprenants examinent différentes publicités et analysent l'argumentation visuelle et narrative utilisée dans chacune. Ils comparent l'efficacité des différents supports pour convaincre leur audience cible. d) Les apprenants écrivent un commentaire critique sur une œuvre multimédia (film, publicité, bande dessinée) en se concentrant sur les éléments visuels et argumentatifs, en évaluant leur efficacité et en apportant des suggestions pour améliorer la communication du message.	a) Observez la capacité des apprenants à comparer les différents genres et à justifier leurs réflexions critiques sur les techniques argumentatives et visuelles. b) Évaluez si les apprenants peuvent discuter de manière argumentée des différences et de l'efficacité des techniques argumentatives et visuelles entre les différents genres. c) Évaluez le commentaire critique des apprenants en tenant compte de leur capacité à identifier les techniques utilisées, à évaluer leur efficacité, et à proposer des améliorations de manière argumentée.
--	---	--

3.0 EVALUATION

3.1 Évaluation De La Langue Française

Le nouveau programme fixe de nouvelles attentes pour l'apprentissage, en passant des objectifs aux résultats d'apprentissage qui se concentrent principalement sur l'application des connaissances et un apprentissage plus approfondi menant à l'acquisition de compétences. Ces résultats d'apprentissage nécessitent une approche différente de l'évaluation. Les résultats d'apprentissage dans les programmes sont définis en termes de savoir, savoir-faire, et savoir-être. Cela est désigné par les lettres k, u, s, v et a en anglais où K (knowledge), U (understanding), S (skills), V (values), A (attitude).

Il n'est pas possible d'évaluer les attitudes de la même manière que les savoirs (la connaissance et la compréhension) et les savoir-faire (les compétences) car elles sont plus personnelles et variables et sont des aspirations à long terme. Cela ne signifie pas que les savoir-être (Les valeurs et les attitudes) ne sont pas importants ou ne peuvent pas être évalués. Elles peuvent également être évaluées mais pas facilement par des tests et des examens. Savoir-être (Les valeurs et les attitudes) peuvent être évaluées sur une période de temps par l'observation et les interactions avec l'apprenant.

Cette section de guide se concentre donc sur les savoirs et les savoir-faire. Chacune de cela a ses propres implications pour l'apprentissage et l'évaluation.

Pour évaluer les savoirs et leur application, la compréhension et les savoir-faire, nous devons rechercher différentes choses. Les savoirs peuvent être évalués dans une certaine mesure par des tests écrits, mais l'évaluation des savoir-faire, l'application de ce qui est appris et une compréhension plus approfondie nécessitent des approches différentes. Pour cette raison, le rôle de l'enseignant dans l'évaluation devient beaucoup plus important.

3.2 Évaluation Formative

Dans ce programme aligné, le rôle de l'enseignant en matière d'évaluation n'est pas d'écrire des tests pour les apprenants, mais de porter des jugements professionnels sur l'apprentissage des apprenants au cours du processus normal d'enseignement et d'apprentissage. Le jugement professionnel porte sur la mesure dans laquelle l'apprenant atteint les résultats d'apprentissage définis dans ce programme. Pour porter ces jugements, l'enseignant doit examiner la performance des apprenants par rapport à chaque résultat d'apprentissage.

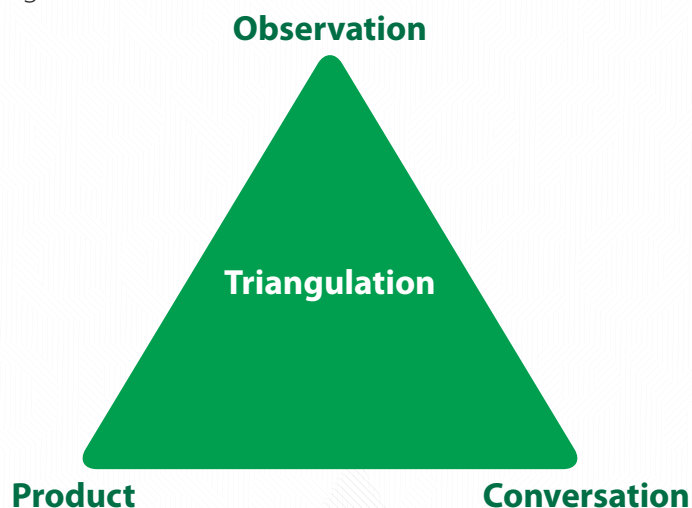
Les opportunités d'évaluation formative se présentent sous trois formes. Elles peuvent être fait par :

Observation : observer les apprenants en train de travailler (bon pour évaluer les savoir-faire, les valeurs et les attitudes).

Conversation : poser des questions et parler aux apprenants (bon pour évaluer les savoir et la compréhension).

Produit : évaluer le travail de l'apprenant (écriture, rapport, traduction, calcul, présentation, carte, diagramme, modèle, dessin, peinture, etc.). Dans ce contexte, un "produit" est considéré comme quelque chose de physique et permanent que l'enseignant peut conserver et examiner, et non quelque chose que l'apprenant dit.

Lorsque les trois sont utilisés, les informations de l'une peuvent être vérifiées par rapport aux deux autres formes d'opportunités d'évaluation (par exemple, les preuves de "l'observation" peuvent être vérifiées par rapport aux preuves de la "conversation" et du "produit"). Cela est souvent appelé "triangulation".



3.3 Evaluer Les Compétences Génériques

Les compétences génériques ont été intégrées dans les programmes et font partie des résultats d'apprentissage. Il n'est donc pas nécessaire de les évaluer séparément. C'est le contexte de plus en plus complexe du contenu des matières qui permet la progression des compétences génériques, et elles sont donc évaluées dans le cadre des résultats d'apprentissage des matières. L'évaluation des compétences générales se fait à l'aide **d'une liste de contrôle d'observation et d'une grille de notation.**

3.4 Évaluer les Valeurs/ les Attitudes

Il n'est pas possible d'évaluer les valeurs et les attitudes de la même manière que les ~~savoir~~ savoirs (connaissances, la compréhension) et les savoir-faire (compétences) car elles sont plus personnelles et variables et sont des aspirations à long terme. Cela ne signifie pas que les attitudes ne sont pas importantes. Cela signifie que nous devons valoriser des choses que nous ne pouvons pas facilement évaluer par des tests et des examens. Cependant, les valeurs et les attitudes peuvent être évaluées sur une longue période de temps par l'observation et les interactions.

3.5 Évaluation de l'apprentissage par Projet

L'apprentissage par projet est une méthode d'enseignement dans laquelle les apprenants ou les participants acquièrent des connaissances et des compétences en s'engageant pendant une période prolongée pour enquêter et répondre à un défi authentique. La tâche doit avoir une question directrice et implique une enquête soutenue. L'apprentissage par projet est évalué à l'aide d'une grille de notation et d'une liste de contrôle d'observation.

En court terme,

L'apprentissage par projet est une méthode où les élèves apprennent en travaillant longtemps sur un projet pour résoudre un vrai problème. Le projet doit avoir une question principale et nécessite une recherche continue. L'apprentissage par projet est évalué avec une grille de notation et une liste de contrôle d'observation.

3.6 Les Examens

Il n'y aura qu'une seule évaluation sommative au sein de l'école à la fin de l'année. Il n'y aura plus d'examens ou de tests au début et à la fin de chaque trimestre. Au lieu de cela, il y aura un résumé des évaluations continues des enseignants faites dans le contexte de l'apprentissage par des activités d'intégration. Les apprenants seront également soumis à l'évaluation de fin de cycle pour la certification. Les détails sur l'évaluation de fin de cycle sont fournis dans le document appelé les directives d'évaluation.

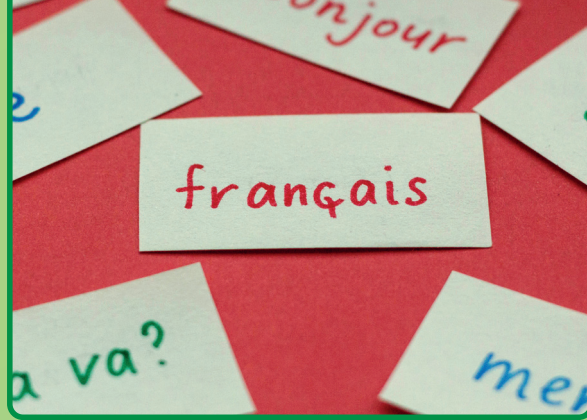
3.7 Tenue des Dossiers

Dans l'apprentissage basé sur les compétences, il est très important de garder des dossiers précis pour suivre les progrès et les réalisations des apprenants. L'enseignant et l'école doivent donc tenir des dossiers exacts sur les réalisations des apprenants.

Divers outils et stratégies d'évaluation sont utilisés pour observer et noter les capacités et les réalisations des apprenants, y compris des listes de contrôle d'observation, des grilles de notation et des grilles d'évaluation. Ces outils donnent une image complète des forces, des faiblesses et des domaines à améliorer des apprenants. Les données et les preuves recueillies à partir de ces évaluations sont correctement enregistrées et conservées dans les dossiers des apprenants, les portfolios et les notes anecdotiques.

3.8 Glossaire Des Termes Clés

Les Termes Clés	Leurs Définitions
curriculum de compétences	Celui dans lequel les apprenants développent la capacité d'appliquer leurs apprentissages avec confiance dans une variété de situations.
différenciation	La conception ou l'adaptation des expériences d'apprentissage pour répondre aux besoins, forces, préférences et capacités d'un apprenant individuel.
évaluation formative	Le processus de jugement de la performance d'un apprenant, en interprétant les réponses aux tâches, afin d'évaluer les progrès et d'informer les étapes d'apprentissage suivantes.
compétences génériques	Compétences déployées dans toutes les matières, qui améliorent l'apprentissage de ces matières. Ces compétences préparent également les jeunes pour le travail et la vie.
inclusion	Une approche de la planification des expériences d'apprentissage qui permet à chaque élève de se sentir confiant, respecté et en sécurité, et équipé pour apprendre à son plein potentiel.



CONTACT US:



National Curriculum Development Centre
Plot M838, Kyambogo.
P.O.Box 7002 Kampala, Uganda
+256-393-112-088
www.ncdc.go.ug



ISBN 978-9970-494-93-4



9 789970 494934